



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3259918 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving voor de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar dit is in het huidige economische klimaat niet altijd succesvol. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vrienden van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op rekeningnummer 1196.25.776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (email) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Alle informatie over onze activiteiten vindt u op:

www.abdijkerk.info

Abdijkerk: cultureel centrum van Den Haag Zuidwest!

Open Podium Eerste half jaar 2011

- 2 januari 2011, 15.30 uur
Jeroen de Haan, orgel
Yvonne Rietbergen, blokfluit
(nieuwjaarsconcert)
- 6 februari 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel:
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- 6 maart 2011, 15.30 uur
Quatre voix—Quatre mains
(dubbelhandig piano en vocaal kwartet)
- 3 april 2011, 15.30 uur
Zingen rondom het Loosduinse orgel:
Parels uit 6 eeuwen Musica religiosa
- 1 mei 2011, 15.30 uur
Harmonievereniging TAVENU
(Koninginneconcert)
- 5 juni 2011, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Decibelle
- Juli en augustus 2011, 15.30 uur
Zomerorgelbespelingen

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG

Programma 2 januari 2011

Jeroen de Haan, orgel
Yvonne Rietbergen, blokfluit

Open Podium 2011

Sweet is the song *Barokmuziek van een eiland*

Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)
Variaties over Comagain

British Library Add. Ms 10444
(collectie samengesteld rond 1624)
Adsonns Maske – Cupararee - The Sattrys Masque

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Paduana Lachrimae

Matthew Locke (1621/22-1677)
Suite nr. 3
*Fantazie – Pavane – Ayre –
Ayre – Courante – Saraband*

The Division Flute part 1 & 2 (1706, 1708)
A division on a ground - Readings ground

Henry Purcell (1659-1695)
Voluntary in G

Daniel Purcell (ca. 1660-1717)
Sonata II
Vivace – Largo – Allegro – Adagio – Allegro



Yvonne Rietbergen studeerde blokfluit aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht bij Reine Marie Verhagen en Heiko ter Schegget (Master-diploma, studierichting Performance) en muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht (Bachelor in the Arts). Ze volgde masterclasses bij o.a. Marion Verbruggen, Sebastien Marq, Bruce Dickey en Christina Pluhar, studeerde aan het conservatorium van Tilburg (Early Vocal Ensemble Music o.l.v. Rebecca Stewart) en volgde lessen Historische Documentatie en Uitvoeringspraktijk aan het Koninklijk Conservatorium. Ze richtte ensemble Soluna en blokfluittrio Black Intention op en werkte samen met videokunstenares Kyoko Inatome. Als musicoloog geeft ze lezingen en cursussen in opdracht. Ze is verbonden aan de Maarten Luther Kerk Amsterdam als mede-organisator van de concertserie aldaar.

Toelichting

Engelse muziek heeft vaak een geheel eigen geluid. Dat is logisch te verklaren door de geografische ligging. Toch kende het eiland ook invloeden van buitenaf. Er werkten in de Barokperiode veel buitenlandse musici, vaak in opdracht van het hof en brachten hun eigen muziekstijl mee. Daarnaast circuleerden de werken van grote componisten in geheel Europa. Het lied *Come again* is daar een goed voorbeeld van. De melodie is afkomstig van John Dowland (1597). In 1602 duikt het op in een Nederlandse liedbundel als *Comageinm* waaronder in de collectie *Der Fluyten Lusthof* van Jacob van Eyck. De originele tekst luidt:

*Come again: sweet love love doth now envite,
Thy graces that refraine, to do me due delight,
To see, to heare, to touch, to kisse, to die,
With thee againe in sweetest simphathy*

Jacob van Eyck (gestorven 1657) was beiaardier van de Domkerk te Utrecht en werd enige tijd later benoemd tot *Directeur van de Klokwerken tot Uitrecht* (1628). Hij was in die functie verantwoordelijk voor het goed functioneren van alle klokken en carillons van de verschillende kerken en het stadhuis van de stad. Van Eyck was verder vooral bekend als orgelkenner en blokfluitist. *Der Fluyten Lusthof* bestaat uit allerlei, destijds populaire, liederen en psalmen. Elk lied heeft een aantal variaties waarin steeds snellere notenwaarden worden gebruikt, het zogenaamde *diminueren*.

Masquedances waren een onderdeel van de zogenaamde *masque*: een gemaskerd spel uit Engeland, voornamelijk gespeeld aan het hof. De bloeitijd lag in de 16e/17e eeuw. Een *masque* bestond uit verschillende onderdelen met als kern een stuk met mythologische of allegorische inhoud. Het stuk werd omlijst met pantomimes, dansen, dialogen, *airs*, koren, een proloog en een slot. De *masque* was de belangrijkste vorm van theater-entertainment met muziek tijdens de eerste helft van de zeventiende eeuw in Engeland. De eerste twee werken komen uit het meer serieuze gedeelte van de *masque*. De dansen van deze *Maine Masque* (hier: *Adsonns Maske* en *Cupararee*) werden uitgevoerd door de adellijken en favorieten van het hof. De *satry's masque* (dans van de *saters*) is een zogenaamde *anti-masque*. Dat waren grappige dansen, geschreven in een kleurrijke stijl en uitgevoerd door professionals. Het was 'a spectacle of strangeness' met voortdurend wisselende tempi, maataanduidingen en gemoedstoestanden.

In de orgelsolo van **Jan Pieterszoon Sweelinck** is een ander voorbeeld te horen van de *diminutie*-praktijk. Het thema van de *Paduana Lachrimae* is het beroemde luitlied "Flow my tears" van John Dowland. Het lied was zo bekend en geliefd dat het in allerhande instrumentale zettingen verscheen.

Matthew Locke (circa 1622-1677) was werkzaam aan het Engelse hof. Hij schreef zowel geestelijke als wereldlijke muziek. Als componist van kamermuziek werd hij hoog gewaardeerd. Zijn avontuurlijke en vaak dissonante harmonieën gekoppeld aan opvallende melodische ideeën geven zijn muziek een duidelijk te onderscheiden en soms zelfs experimenteel karakter. Het is muziek met een geheel eigen, prachtig geluid.

Divisions zijn variaties over een voortdurend herhaald bassthema. In Engeland worden deze bassen 'grounds' genoemd. Er ontstond in de loop van de Barok een toenemende behoefte aan dit soort muziek vanuit de amateurmarkt. In Engeland was de blokfluit zeer populair. Er verschenen instructieboeken speciaal voor amateurs en veel boeken met relatief eenvoudige muziek voor gebruik thuis.

Henry Purcell zong van 1669 tot 1673 als koorknaap in de *Chapel Royal*, het koninklijk muziekensemble. Hierna werkte hij o.a. als kopist en was hij verantwoordelijk voor het stemmen van het grote Westminster-orgel in Londen. In 1677 vloeide daaruit zijn titel "composer without fee to His Majesty in the place of Matthew Locke, deceased". Dat was de start van een succesvolle componistenloopbaan. Evenals bij Locke vormen avontuurlijke en vaak dissonante harmonieën een belangrijk ingrediënt in de eerste helft van deze *Voluntary* (vrije compositie). De tweede helft is fugatisch opgebouwd.

Daniel Purcell was de broer van de beroemde Henry Purcell en werkzaam als organist en componist in Oxford en Londen. Hij schreef zowel geestelijke als wereldlijke werken, waaronder cantates, opera's en werken voor clavecimbel, blokfluit en viool. Zijn sonate is een voorbeeld van de Italiaanse invloed op de Engelse muziek in die tijd. De Italiaanse en Franse stijl waren de twee belangrijkste stijlen van dat moment. In de loop van de Barok vermengden de verschillende stijlen zich steeds meer met elkaar. De sonate is van oorsprong een Italiaanse vorm en de delen krijgen dan ook een aanduiding in het Italiaans.



Jeroen de Haan volgde zijn opleiding tot musicus eerst aan de Schumann Akademie en daarna aan de Hogeschool voor muziek en dans in Rotterdam bij Aart Bergwerff (orgel) en Aart Bergwerff, Hans van Gelder en Arie Hoek (kerkmuziek). Hij volgde cursussen bij Willem Tanke en Stéphane Béchy. Hij is sinds 1999 cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden. Tevens is hij dirigent van het kamerkoor "Sjir Chadasj". Als docent is hij lid van het docerend en musicerend gezelschap "Cantabile". Naast het verzorgen van concerten, is hij ad-hoc continuo-speler in verschillende ensembles. Vanaf januari 2010 is hij docent bij de cursus kerkmuziek van de PKN (vakken orgelbouw en gemeentezangbegeleiding). Ook schrijft hij (liturgische) werken voor koor.