

Open Podium is powered by:



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
Primulastraat 26, 2565 PJ Den Haag
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

De Arie Molenkamp Stichting is verantwoordelijk voor de geldwerving van de activiteiten die de Werkgroep Open Abdijkerk organiseert, zoals dit *Open Podium*. De stichting doet regelmatig een beroep op fondsen en instellingen, maar kan nog best wat steun gebruiken. Daarom stellen wij het erg op prijs als u ons wilt steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting**. Wij vragen u dan ons jaarlijks met een vast bedrag (minimaal € 15.00) te ondersteunen. Uw giften zijn aftrekbaar (de Stichting is een ANBI erkende instelling). Aanmelding is mogelijk door uw jaardonatie over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. Vriend. Vergeet niet uw (e-mail) adres ter vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

Open Podium 2015

Toegang gratis

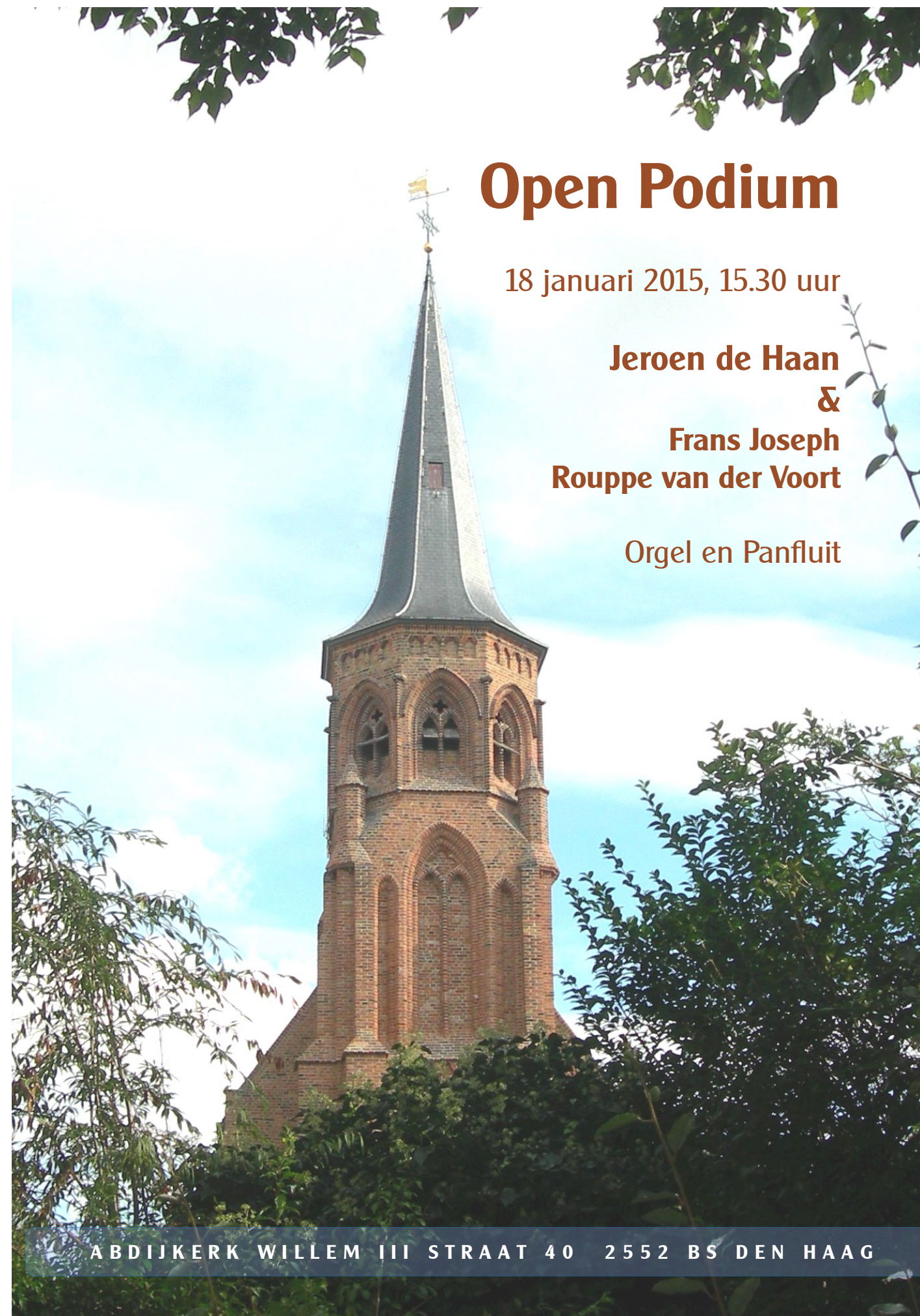
- 18 januari 2015, 15.30 uur
Frans Joseph Rouppe van der Voort & Jeroen de Haan
Panfluit en orgel
- 22 februari 2015, 15.30 uur
Erik-Jan Eradus, harmonium
Ingebruikname Frans drukwindharmonium
- 15 maart 2015, 15.30 uur
Koor Couleur locale o.l.v. Steven van Wieren
Passieconcert
- 19 april 2015, 15.30 uur
Vocaal Dubbelkwartet DeciBelle
- 17 mei 2015, 15.30 uur
Corrie Bruinzeel, piano (Brahms)
- 14 juni 2015, 15.30 uur
Koor Addeum o.l.v. Olivier Penin (Parijs)
- Juli en augustus, iedere zondag, 15.30 uur
Orgelbespelingen
- 20 sept 2015, 15.30 uur
Haags barokensemble Quirinus
- 18 okt 2015, 15.30 uur
Kamerkoor Musica Sacra o.l.v. Hans Janssen
- 15 nov 2015, 15.30 uur
Haags Matrozenkoor o.l.v. Wouter Verhage

Avondmuziek 1e halfjaar 2015

Toegang gratis

8 maart & 7 juni 2015, 20.15 uur
Barokensemble Festoen
o.l.v. Jan van der Linden
met medewerking van diverse vocale solisten.

www.abdijkerk.info



Open Podium

18 januari 2015, 15.30 uur

**Jeroen de Haan
&
Frans Joseph
Rouppe van der Voort**

Orgel en Panfluit

ABDIJKERK WILLEM III STRAAT 40 2552 BS DEN HAAG



De muziek van **Antonio Vivaldi** is voor zijn tijd vernieuwend te noemen. Zijn composities zijn helder en aansprekend; hij slaagt hierin dankzij harmonische contrasten en vanwege vernieuwende melodieën. Wellicht weerspiegelt in Vivaldi's werken zijn eigen plezier.



Als componist is **Marius Flothuis** grotendeels autodidact. Hij componeerde aanvankelijk in een behoudend idioom, later volgde hij meer en meer zijn intuïtie. In zijn ruim honderd opusnummers beleed hij openlijk zijn voorliefde voor Franse componisten als Debussy en Ravel. Zijn composities hebben weinig van doen met de turbulente tijden van het modernisme waar Flothuis middenin zat. Deze Pastorale is één van de acht onderdelen van dit opusnummer, alle geschreven voor verschillende blaasinstrumenten tussen 1975 en 1986. Dit werk voor panfluit schreef hij voor Sedje Hémon, destijds pionier van de klassieke muziek op de panfluit.



Arvo Pärt werd in 1935 geboren in Estland alwaar hij aan het conservatorium afstudeerde in compositie bij Heino Eller. In de eerste composities zijn veel invloeden te horen van Bartók, Prokofjev en Sjostakovitsj. Na deze periode hanteerde hij de twaalftoonstechniek hetgeen hem veel kritiek opleverde van het Sovjetregime. Na een tijd waarin hij veel middeleeuwse muziek bestudeerde en ook kerkelijke werken schreef sloeg hij een andere weg in: hij introduceerde zijn compositiestijl 'tintinnabuli' dat 'klokjes' betekent. De werken hebben vaak een langzaam en meditatief tempo en een minimalistische benadering van zowel notatie en uitvoering. *Fratres* is geschreven tussen 1977 en 1992. Het origineel uit 1977 werd geschreven voor strijkkwintet en blazerskwintet. De compositie is een helder voorbeeld van tintinnabuli. Van deze compositie bestaan een aantal versies voor andere bezettingen, o.a. voor vier celli, soloviool, orkest en percussie, en een versie viool en piano.



Joop Schouten studeerde orgel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Tijdens zijn studie werd hij organist aan de Gerardus Majellakerk, eveneens in Den Haag. In 1949 volgde zijn benoeming aan de St. Hippolytuskerk in Delft. Deze Rijswijkse musicus componeerde een groot aantal werken. Zijn huisorgel gebruikte hij als concert-orgel: hierop verzorgde hij en anderen een groot aantal concerten. Ongewijfeld zullen deze kleine en kamermuzikale werkjes er ook ooit op geklonken hebben.



Ofschoon begonnen als jurist ontwikkelde **Benedetto Marcello** zich voornamelijk als componist. Van zijn vele composities is er één bekend geworden doordat Johann Sebastian Bach het bewerkte tot een klavierconcerto. De sonate in e-moll is een luchtig en makkelijk in het gehoor liggende compositie.

Frans Joseph Rouppe van der Voort (*1965) speelt panfluit sinds zijn 11de. Hij kreeg eerst lange tijd les van Sedje Hémon en later van Vincent Oostenbrink. Hij treedt regelmatig op als solist met name met een klassiek repertoire maar pas nadat hij eerder ook regelmatig Roemeense volksmuziek had gespeeld. Naast zijn werk als ingenieur volgde hij de vakopleiding aan de Schumann Akademie. Hij speelt regelmatig samen met solisten op zowel orgel als piano.

Jeroen de Haan (*1968) studeerde orgel en kerkmuziek aan de internationale hogeschool Codarts (voorheen Rotterdams Conservatorium). Hij is cantororganist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden en daarmee de vaste bespeler van het jongste, nog bestaande, Bätz-orgel uit 1846. Daarnaast is hij dirigent van het kamerkoor "Sjir Chadasi" in Hazerswoude-dorp. Vanaf januari 2010 is hij als docent actief bij de cursus kerkmuziek van de Protestantse kerk in Nederland. In die hoedanigheid doceert hij de vakken gemeentezangbegeleiding en orgelbouw. Namens de Evangelisch-Lutherse synode is hij afgevaardigde in de Commissie Orgelzaken van de Protestantse kerk in Nederland. In de zomer van 2010 maakte hij een radio-opname voor de IKON-radio met werken van Jaap Dragt op het orgel van de St. Nikolaikerk in Halmstad (Zweden). In de zomer van 2011 maakte hij zijn debuut als concert-organist in Stockholm en in 2012 in Rusland.

In het najaar van 2010 verscheen op zijn eigen label 'Passo di gallo' zijn eerste CD met werken van Hollandse componisten. Momenteel bereidt hij zijn tweede CD voor met werken van Johann Sebastian Bach. Zie: www.jeroendehaan.net

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate in F-Dur RV 52
Siciliana – Allemande - Allegro

Marius Flothuis (1914 - 2001)

Pastorale voor panfluit opus 76 no. 6

Arvo Pärt (*1935)

Fratres (1977)

Joop Schouten (1907-1983)

Uit 'Negen Speelstukken voor allerlei klavierinstrumenten' (1965):
Pastorale – Volksliedje - Musette

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonate no. 2 in e-moll
Adagio – Allegro – Largo - Allegretto



Frans Joseph Rouppe van der Voort



Jeroen de Haan