

Zondagmatinee 2019

Abdijkerk Den Haag - Loosduinen

20 januari 2019, 15.30 uur
Karin Kuijper & Janine de Leeuw
vierhandig piano

17 februari 2019, 15.30 uur
Barokensemble Concerto Vallante

17 maart 2019, 15.30 uur
Monteverdi kamerkoor Utrecht

14 april 2019, 15.30 uur
Joost Willemze
harp

19 mei 2019, 15.30 uur
Coprario Consort
sopraan-gamba-blokfluit-barokgitaar

16 juni 2019, 15.30 uur
Arcadië Trio
klarinet-cello-piano

*Aanvang 15.30 uur,
toegang gratis, collecte na afloop.*

Zondagmatinee

20 januari 2019, 15.30 uur

Toelichting

We maken een reis in de tijd en beginnen in Duitsland met Schubert. In 1828 schreef hij zijn prachtige Fantasie in f voor piano vierhandig. Misschien het mooiste werk voor piano vierhandig ooit. Het was in die tijd gebruikelijk om werken te schrijven voor piano vierhandig. Dit maakte het mogelijk om bijvoorbeeld bewerkingen te maken van symfonieën en andere grote orkestwerken. Niet iedereen kon het zich immers permitteren concerten bij te wonen. Zo ontstonden er huisconcerten (Schubertiades). Daar kon men de nieuwste muziek dichtbij huis beluisteren.

Daarna nemen we u mee naar Frankrijk. Daar schreef George Bizet in 1872 zijn Jeux d'enfants. Een echt Frans geluid laat hij hier horen. Zo licht en beeldend, een reactie op de Duitse romantiek ...

Ten slotte spelen we van de Amerikaanse componist George Gershwin zijn drie Preludes. Een typisch 'nieuw' geluid laat Gershwin klinken, geïnspireerd op de jazz muziek met krachtige ritmes en dissonanten. Gezamenlijk gepubliceerd in 1926. Gershwin voerde dit stuk ook in dat jaar zelf uit in New York.

Karin Kuijper &
Janine de Leeuw
(vierhandig piano)



Programma

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasie in f opus 103

*Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace -
Allegro molto moderato (fuga)*

George Bizet (1838-1875)

Jeux d'enfants opus 22

1. L'Escarpolette - Rêverie (De schommel)
2. La Toupie - Impromptu (De tol)
3. La Poupée - Berceuse (De pop)
4. Les Chevaux de bois (De stokpaardjes)
5. Le Volant - Fantasie (De vlieger)
6. Trompette er Tambour - Marche (Trompet en trommel)
7. Les Bulles de Savon - Rondom (Bellen blazen)
8. Les quatre coins - Esquisse (Boompje verwisselen)
9. Colin - Maillard - Nocturne (Blinde mannetje)
10. Saute - Mouton -Caprice (Bokje springen)
11. Petit Mari, petite femme!...- Duo (Vadertje, moedertje)
12. Le Bal - Galop (Rondedans)

George Gershwin (1898-1937)

Drie Preludes (*transcriptie voor piano vierhandig door Gregory Stone*)

*Allegro ben ritmato e deciso - Andante con moto e Poco rubato -
Allegro ben ritmato e deciso*

Zondagmatinee

17 februari 2019, 15.30 uur

Toelichting

Salvatore Lanzetti, student aan het conservatorium in Napels, wijdde zich aan de cello en compositie. Hij was in dienst bij de hofkapel in Lucca en bij Vittorio Amedeo II in Turijn. Lanzetti heeft de cello bekend gemaakt als solo instrument, in zijn composities was de cello dus niet alleen gedegradeerd naar de baslijn maar het vereiste van de speler een virtuositeit, vooral in de verbuigingen.



De sonate VII begint met een galant deel, genaamd Captatio Benevolentiae, rijk aan ideeën, verrassingen, briljante en nieuwsgierige gebaren. Halverwege het stuk komt uit het niets de mineurtoonsoort tevoorschijn, met een zin die klinkt als een tongval in Napolitaanse tovenarij en kleurt het stuk donker: niets kan de stroom van tonen tegenhouden. Het Largo in E-mineur en de traagheid van de "fuga" is een karakter van de galante stijl componist. Hierna komt de Rondo,

een vurig stuk: hier horen we de trance en obsessieve beat van een primitieve dans: het heeft geen begin en geen einde: het is en het blijft. Het is een dans die zo oud is als de mens: het vertegenwoordigt de eeuwigheid van de goden. Toch is het ook bijna een openbaring van wat de fugato - achter de schijnbare soberheid van zijn vorm - verborgen hield: de magie van zijn eigen oorsprong.

Concerto Valiante

Jeong-guk Lee, blokfluit, fagot

Tomas Kardos, cello

Leonardo Vallante, klavecimbel



Programma

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate in F op. 5/4 voor blokfluit en basso continuo

Salvatore Lanzetti (1710-1780)

Sonate in G op. 1 nr. 7 voor cello en basso continuo

Andante - allegro - largo - rondó

Giuseppe Maria Clement Dall'Abaco (1710-1805)

Capriccio nr. 1 in c voor cello

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate in A, K. 209

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia TWV 40:2 in C voor blokfluit

Vivace - allegro

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Cellosonate nr. 5 in Bes (1725)

Andante - allegro - largo - presto

Zondagmatinee

17 maart 2019, 15.30 uur

Toelichting

Little match girl passion van de hedendaagse componist David Lang is gebaseerd op het sprookje van Hans Christian Andersen. Het verband tussen het lijden van Jezus en het lijden van de uiteindelijk doodgevroren jonge verkoopster van zwavelstokjes is het centrale thema uit deze compositie. David Lang liet zich muzikaal inspireren door de Matthaüs Passion van Bach waarbij het koor op devote en emotionele wijze reageert op de laatste dagen van Jezus. De zang en het instrumentarium bestaat uit een viertal percussie instrumenten waaronder een klokkenspel. Dit geeft het stuk een sfeer mee die soms doet denken aan madrigalen en Byzantijnse gezangen.



David Lang (*1957) is een Amerikaanse componist en mede-oprichter van het muziekcollectief Bang on a Can. Hij ontving de 2008 Pulitzer Prize for Music voor *The Little Match Girl Passion*, welke ook nog de 2010 Grammy Award voor de beste uitvoering voor kleine ensembles kreeg. Zijn leraren waren Martin Jenni, Henri Lazarof, Lou Harrison, Richard Havig, Jacob Druckman, Hans Werner Henze en Martin Bresnick.

Monteverdi
Kamerkoor Utrecht
o.l.v. Wouter Verhage



Programma

Francis Poulenc (1899-1963)

Quatre Motets pour un temps de pénitence

- Timor et tremor
- Vinea mea electa
- Tenebrae factae sunt
- Tristis est anima mea

James MacMillan (1959)

Miserere mei

David Lang (*1957)

The little match girl passion

Zondagmatinee

14 april 2019, 15.30 uur

Toelichting

Joost Willemze (1996) begon zijn lessen bij Vera Kool, Erika Waardenburg, Edward Witsenburg en Manja Smits. Masterclasses volgde hij bij o.m. Elinor Bennett, Emmanuel Ceysson, Skaila Kanga, Judy Loman, Sivan Magen en Isabelle Perrin. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde Joost een jaar aan de Accademia Vivarium Novum in Rome. Momenteel studeert hij Klassieke Talen en Russisch aan de Universiteit Leiden en zet hij zijn harpstudie voort bij Erika Waardenburg aan het Utrechts Conservatorium.

Joost won prijzen op de concoursen van de Stichting Jong Muziektalent Nederland en op het Internationaal Harpconcours in Wales. In april 2012 won hij een 1e prijs in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in Den Haag. Ook won hij prijzen bij concoursen in New York, Tournai en Seoul. In 2017 eindigde hij als eerste bij het Internationale Harpconcours in Porto en in 2018 ontving hij de eerste prijs tijdens het Italiaanse harpconcours 'Suoni d'Arpa' in Saluzzo.

Hij was meerdere malen te horen op de radio, waaronder in het programma Spiegelzaal op radio 4 vanuit het Concertgebouw in Amsterdam. In 2009 maakte hij zijn televisiedebuut bij Ivo Niehe en in 2010 was hij te zien tijdens het Kinderprinsengrachtconcert in Amsterdam. In 2013 was hij finalist in het NTR-programma De Avond van de Jonge Musicus.

Hij gaf reeds vele concerten in zowel binnen- als buitenland, onder meer op het Dutch Harp Festival, het Grachtenfestival in Amsterdam, op het Italiaanse ministerie van cultuur in Rome en tijdens het Rio Harp Festival in Brazilië.

Joost Willemze

harp



Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude en Fuga in Fis (*uit Wohltemperiertes Klavier I*)

Louis Spohr (1784-1859)

Variations sur '*Je suis encore dans mon printemps*'

Jacques de La Presle (1888-1969)

Le Jardin Mouillé

Nino Rota (1911-1979)

Sarabanda e Toccata

Gabriël Fauré (1845-1924)

Une chatelaine en sa tour

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Sonate pour harpe

Carlos Salzedo (1885-1961)

Ballade

Zondagmatinee

19 mei 2019, 15.30 uur

Toelichting

Sefarad

Muziek uit 15e eeuwse Spanje en uit de Sefardische traditie

In 1492 werden de Moren en de Sefardische Joden uit Spanje verdreven door de katholieke koningen Fernando en Isabella. De Joden trokken voornamelijk naar Portugal en Marokko en van daaruit reisden ze verder. Tot op de dag van vandaag bleven ze terugverlangen naar Sefarad, hun thuisland Spanje. Ze behielden hun taal, het Ladino, een variant van het Spaans. Ze hadden hun eigen muziek die van generatie op generatie werd overgeleverd.

In dit programma combineert het Coprario ensemble oude Spaanse muziek met liederen uit de Sefardische traditie. Tussen de muziek door vertellen we over het lot van de Sefardische cultuur in het Middellandse Zeegebied.



Coprario Consort

Esther Kronenburg, sopraan

Saartje Schrage, viola da gamba, blokfluit

Juun Voorhoeve, viola da gamba, barokgitaar



Programma

Maria Matrem

Libre Vermell de Montserrat, 14^e eeuw

Juan Ponçe (c. 1476-1521)

Torre de la niña, Cancionero Musical de Palacio

Senhora del Mundo, CMBP

Cancionero Musical, 16^e eeuw

Tres morillas, Cancionero

Musical de Palacio

Españoleta

Morenica a mi me llaman

Traditioneel Sefardisch

Si veriash a la rana

Traditioneel Sefardisch

Juan del Encina (c. 1469-1529)

Qu'es de ti desconsolado, Cancionero Musical de Palacio

El Rey de Fransia/El sueño de la hija

Traditioneel Sefardisch

Zondagmatinee

16 juni 2019, 15.30 uur

Toelichting

Ludwig van Beethoven schreef het pianotrio opus 11 in 1797, origineel voor klarinet, cello en piano. Hij componeerde het voor de internationaal beroemde klarinettist Joseph Beer (1744-1812) en droeg het op aan Gravin Maria Wilhelmina van Thun. Op verzoek van de uitgever bewerkte Beethoven dit trio ook voor viool, cello en piano. Het werk kreeg de bijnaam 'Gassenhauer Trio'. De naam Gassenhauer stamt al uit de 16e eeuw en betekent volkslied of smartlap. De renaissance luitist Hans Neusiedler (1508-1563) schreef al Gassenhauers. Lieder en melodieuze stukken die door iedereen gezongen of gefloten konden worden en te horen waren in de smalle Weense straatjes die daar Gassen heten. Het derde deel van dit Beethoven trio bestaat uit negen variaties over een thema uit de in die tijd populaire komische opera van Joseph Weigl "L'amor marinaro ossia Il corsaro". Speciaal de zeer geliefde melodie "Pria ch'io l'impugno" (Voordat ik aan het werk ga) hoorde je overal in de Weense Gassen. Robert Schumann schreef zijn eerste pianokwartet al op 18-jarige leeftijd. Daarna schreef hij lange tijd geen kamermuziek meer en dit stuk zou voor lange tijd het enige in zijn soort blijven. Pas in 1842 pakte hij de draad weer op en componeerde in één jaar zeven werken voor strijkers en piano (tegenwoordig bekend als Fantasiestücke opus 88), waaronder het Pianotrio in a, dat door Steven Geraads is bewerkt voor de bezetting klarinet, cello en piano.

Arcadië Trio

Steven Geraads, klarinet

Timothée Busch, cello

Henriëtte Wirth, piano



Programma

Ludwig von Beethoven (1770-1827)

Gassenhauer trio opus 11 in Bes

- *Allegro con brio*
- *Adagio*
- *Tema con variazioni: Pria ch'io l'impegno*

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke opus 88

- *Romance*
- *Humoresque*
- *Duett*
- *Finale*

Zondagmatinee

Curricula vitae

Janine de Leeuw studeerde piano aan het Utrechts Conservatorium bij Ria Groot. Al tijdens haar opleiding legde zij zich toe op de kamermuziek. Zij begeleidde vele zangers en instrumentalisten onder leiding van o.a. Thom Bollen. Met veel plezier treedt Janine regelmatig op met Salonensemble Dames Danzi.

Karin Kuijper studeerde hoofdvak piano aan het Gronings Conservatorium bij Akke Ferguson-Walma van der Molen en voltooide haar pianostudie bij Sumiko Nagaoka aan het Conservatorium in Utrecht. Naast het lesgeven begeleidt zij vooral graag en vaak koren en zangers.

ConcertoValiante is een organisatie die in 2010 is ontstaan uit de passie van klavecijnist Leonardo Valiante, welke zich richt op barokmuziek in de breedste vorm, opera en kamermuziek. ConcertoValiante werkt met studenten en afgestudeerden van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en andere conservatoria in Nederland.

Wouter Verhage studeerde hoofdvak Docent Muziek, Koördirectie en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Wouter zingt bij diverse gespecialiseerde ensembles en is , naast het Monteverdi Kamerkoor Utrecht dirigent van het Haags Matrozenkoor, het Leids Cantate Consort en het St. Joris Kamerkoor uit Amersfoort.

Esther Kronenburg studeerde Oude Vocale Muziek aan het conservatorium van Tilburg en volgde masterclasses bij o.a. Jill Feldman, Anne Azéma, Johannette Zomer, Raquel Andueza en Evelyn Tubb.

Saartje Schrage studeerde cum laude af als blokfluitist aan het Utrechts Conservatorium bij Heiko ter Schegget (2003), met een specialisatie in Historische Uitvoeringspraktijk. Daarna studeerde zij Renaissance muziek aan de Musikhochschule Trossingen bij Kees Boeke. Nu studeert zij gamba bij Nick Milne.

Juun Voorhoeve studeerde gitaar aan het Conservatorium Rotterdam en studeert momenteel gamba bij Paulina van Laarhoven.

Steven Geraads studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Celeste Zewald en Hein Wiedijk. Hij volgde masterclasses bij o.a. Karl Leister, Wenzel Fuchs, Herman Braune, Miguel Espejo en Arno Pipers.

Timothée Busch behaalde in 2009 zijn Master of Music bij Timora Rosler en Ran Varon op het Utrechts Conservatorium. Hij volgde masterclasses bij o.a. Rafael Wallfish, Torleif Thedéen, Daniel Müller-Schott, Gustav Rivinius en Leonid Gorokhov.

Henriëtte Wirth studeerde Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, piano aan het Utrechts Conservatorium bij Klára Würtz en Paolo Giacometti, klavecimbel aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Herman Stinders en pianoforte bij Bart van Oort aan het Koninklijk Conservatorium Haag. Sinds 2007 is zij als piano- en klavecimbeldocent verbonden aan het cultuurcentrum van de Universiteit Utrecht.



Arie Molenkamp
Stichting

Bent u al Vriend van onze Stichting?

U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Natuurlijk is ook een eenmalige gift van harte welkom!

Vergeet niet uw mailadres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

www.abdijkerk.info



Het is niet toegestaan beeld- en/of geluidsopnamen te maken zonder voorafgaande toestemming van de organisatoren en uitvoerenden.