



Arie Molenkamp
Stichting

Bent u al Vriend van onze Stichting?

U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Natuurlijk is ook een eenmalige gift van harte welkom!

Vergeet niet uw mailadres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten.

Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Bent u al geabonneerd op onze nieuwsbrief? U kunt zich aanmelden op onze website www.abdijkerk.info.



Het is niet toegestaan beeld- en/of geluidsopnamen te maken zonder voorafgaand akkoord van organisatoren en uitvoerenden.

Zondagmatinee 2022

Abdijkerk
Den Haag - Loosduinen

16 januari 2022, *geannuleerd*
Barokensemble Concerto Valiante

20 februari 2022, 15.30 uur
Voorburgs Vocaal Ensemble

20 maart 2022, 15.30 uur
Haags Kleinkoor

24 april 2022, 15.30 uur
The Abbey Music Ensemble
zang, fluit & orgel

Imel 2022, 15.30 uur
Alessandro Conti
piano

19 juni 2022, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Multiple Voice
Cappella Maria Barbara

Toegang gratis met collecte

Zondagmatinee

16 januari 2022, 15.30 uur

Hoe krijgt een gewiekste meid haar meester zover dat hij met haar trouwt? Pergolesi doet het uit de doeken in **La Serva Padrona** of *De meid als meesteres* uit 1733.

Giovanni Battista Pergolesi werd geboren op 4 januari 1710. In zijn korte leven - hij sterft al in 1736 aan tuberculose - componeerde hij ernstige opera's en religieuze werken. Een plaats in de operageschiedenis krijgt hij door de creatie van *La Serva Padrona*. Deze eerste 'opera buffa' ('komische opera') dient aanvankelijk als een kluchtig intermezzo tussen de bedrijven van de ernstige opera. Ingewikkelde intriges worden daarin vervangen door volkse plots en de muziek ontdoet zich van alle wijdlapigheid en vocale acrobatieën.

Het plot van deze opera is als volgt:



Uberto heeft de jonge Serpina opgevoed als zijn huishoudster en klaagt nu over haar ongehoorzaamheid. Serpina verschijnt in de eerste scène in een ruzie met Uberto over triviale zaken als de chocolade en omgangsmanieren. Ze vinden het misschien leuk om elkaar gek te maken. Sterker nog, ze maken ruzie als een stel! Wanneer Serpina weet dat Uberto wil trouwen zodat hij van haar af kan, ontdekt ze dat Uberto erg belangrijk is in haar hart en besluit zijn vrouw te worden. Ondanks dat Uberto zich sterk verzet tegen het idee, houdt de jeugdige Serpina vol dat niemand anders, behalve zij, zijn vrouw kan zijn.

Hoe kan Serpina de besluiteloze Uberto ervan overtuigen dat zij al die tijd zijn ware liefde is? Met de hulp van de stille dienaar, Vespone, verleidt ze Uberto om met haar te trouwen. Op een manier die later in veel van de grote opera buffa's zal worden herhaald, wordt Uberto verliefd op haar en is het paar uiteindelijk dolblij met hun verloving.

Concerto Vallante

Kitty Lai (soprano) • Yuji H. Sakai (bariton)

James & Xiangji Hewitt (viol) • Gülce Sulicar (cvello)

Edmond Chu (bateur) • Leonardo Vallante (cembalo)

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Cellosonate seconda in d

largo- allegro – adagio – tempo giusto

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

La Selva Padrona

Deel 1

- Sinfonia
- Aria: Aspettare e non venire
- Recitativo: Questa e per me disgrazia!
- Aria: Sempre in contrasti
- Recitativo: In somma delle somme
- Aria: Stizzoso, mio stizzoso!
- Recitativo: Benissimo!
- Duetto: Lo conosco

Deel 2

- Aria: A Serpina penserete
- Aria S' incomincia??
- Aria: Son imbrogliato io già
- Duetto: Per te io ho nel core

Zondagmatinee

20 februari 2022, 15.30 uur

Jürgen Golle (geboren Zwickau 1942) ontving onder meer de compositieprijs van de Union of European Choral Federations in 1999. Hij componeerde de cyclus Lichtzeichen, gebaseerd op de gedichten van Hildegard Jahn-Reinke (Augsburg, 1906-1995). In haar gedichten is de natuur een metafoor voor vriendschap, verwondering, vergankelijkheid en hoop. Alles staat voor iets groters; het grotere uit zich in het kleine.

Golle heeft de gedichten gerangschikt volgens de loop der seizoenen. Van ongeduldig ontluikende bloemknoppen in de lente (“in den Gärten steht in Knospenungeduld schwarz Baum an Baum”), een zeil dat glinstert in de zon (“Hoffnung, das Segel!”) en rozen laat in november (“Knosp, vom Frost bedroht, versehrt”) tot sneeuw die knispert onder je schoenen (“ich geh, in tiefem, tiefem Schnee”).

De woorden van Jahn-Reinke en de muziek van Golle vormen een zeldzaam fraaie combinatie.



Voorburgs Vocaal Ensemble

o.l.v. Marijke van Klaveren

Jürgen Golle (*1942)

Lichtzeichen

naar gedichten van Hildegard Jahn-Reinke.



Zondagmatinee

20 maart 2022, 15.30 uur

Ingetogen koormuziek in de passietijd

De muziek voor dit concert is uitgekozen rondom het thema 'passietijd', de periode op weg naar Goede Vrijdag en Pasen. Het is muziek van boete, inkeer en verstillig.

Verstillig horen we vooral in de eerste twee koorblokken, waar de evenwichtige renaissancestijl van de 16e eeuw zich kenmerkt door ingetogenheid en soberheid. Opvallend is dat de muziek van de Engelse componisten uit deze periode zich maar in weinig onderscheidt van de muziek van het Europese vasteland.

Meer expressie is te horen in de muziek van de 17e eeuw, de periode van de Barok. De dynamische verschillen zijn groter, het tempo fluctueert en de tekst wordt expressiever omgezet in muziek.

De vier motetten uit de 20ste eeuw geven met de stijlmiddelen van die tijd een schildering van de tekst. Zo horen we meer dissonanten, felle ritmes en onverwachte harmonieën, dit alles om de tekst optimaal tot leven te laten komen.

Hans Jansen.



Het Haags Kleinkoor is een kamerkoor dat onder leiding van Hans Jansen met veel plezier motetten en madrigalen uit alle eeuwen uitvoert. Ook werken van Hans Jansen zelf staan regelmatig op het programma. Het koor zingt zowel religieuze als wereldlijke muziek, zowel a capella als ook met instrumentale begeleiding.
www.haagskleinkoor.nl

Haags Kleinkoor

o.l.v. Hans Jansen

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) Jesu dulcis memoria

Orlando di Lasso (1532-1594) Domine, convertere – Domine fac mecum

Cristóbal Morales (1500-1553) Peccantem me quotidie

Intermezzo

Thomas Tallis (1505-1585)

Verily, verily, I say unto you – If ye love me – Purge me o Lord

Thomas Morley (1557-1602) Eheu, sustulerunt

Intermezzo

Jacobus Gallus (1550-1591) Ecce, quomodo moritur iustus

Giacomo Antonio Perti (1661-1756) Adoramus te Christe

Heinrich Schütz (1585-1672) Deus misereatur nostri

Melchior Franck (1580-1639) Also hat Gott die Welt geliebt

Intermezzo

Ola Gjeilo (*1978) Ubi caritas

Siegfried Reda (1916-1968) Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras

Hugo Distler (1908-1942) Die Sonne sinkt von hinnen

Heinz Lau (1925-1975) Musik du bist die tiefste Labe

Zondagmatinee

24 april 2022, 15.30 uur



Berdine van Bommel studeerde fluit en schoolmuziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Zij gaf jarenlang muziekles aan kinderen en geeft fluitles aan huis. Momenteel legt ze zich toe op het muzikaal genieten van muziek met ouderen en demente mensen. Als musicus is ze zowel solistisch als in ensembles en orkesten actief. Berdine is lid van het Rijnlands Symfonie Orkest.



Gerard de Goeij begon op zijn zesde jaar al met zingen. Hij volgde muziek- en zanglessen bij o.a. Margaret Roest, Coen Honig en Jules Schaap. Als solist is hij regelmatig te horen in bijzondere kerkdiensten en concerten. Zingen is voor hem een manier om emoties te uiten. Oratoria zingt hij graag maar zijn voorliefde is het geestelijke lied.



Ben Goedman is een amateurzanger die sinds meer dan 20 jaar in verschillende koren zingt. Momenteel zingt hij bij het Haags Toonkunstkoor o.l.v. Patrick van der Linden. Sinds 2010 volgt hij zangles bij Margaret Roest. Ook is hij lid van "De vrienden van de zangkunst" waar hij regelmatig solo optreedt of deel uitmaakt van een duo of terzet.



Gijsbert Kok studeerde theorie der muziek op Codarts Rotterdam en behaalde in 2010 cum laude zijn master. Hij studeerde tevens hoofdvakken orgel, improvisatie en beiaard aan de conservatoria van Amsterdam, Tilburg en de Nederlandse Beiaardschool. Hij is docent muziektheorie aan Codarts, stadsbeiaardier van Den Haag en hoofdorganist van de Abdijkerk.

The Abbey Music Ensemble

Gerard de Goeij • Bariton

Ben Goedman • Bas

Berdine van Bommel • Fluit

Gijsbert Kok • Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ¹

Kerksonate in D KV 69

George Fr. Handel (1685-1759) ²

Vouchsafe, O Lord (uit: *Dettingen Te Deum*)

Felix Mendelssohn (1809-1847) ²

Herr Gott Abrahams (uit *Elias*)

Georges Bizet (1838-1875) ²

Agnus Dei

Wolfgang Amadeus Mozart ³

Andante KV 315

Gabriel Fauré (1845-1924) ³

Sicilienne op. 78

Benjamin Godard (1849-1895) ³

Allegretto (uit: *Suite de Trois Morceaux op. 116*)

Franz Schubert (1797-1828) ⁴

In der Ferne (uit: *Schwanengesang*)

Giuseppe Verdi (1813-1901) ⁴

Che mai veggio! (Finale 1e acte van de opera *Ernani*)

Roel van Oosten (*1958) ¹

Towards Victory (2022) (zie toelichting op pagina 14)

Johann Pachelbel (1653-1706) ¹²³⁴

Canon of Peace (arr. Tom Fettke)

Karl Jenkins (*1944) ¹²³⁴

Ave Verum

1 gespeeld door Gijsbert Kok

2 gezongen door Gerard de Goeij

3 gespeeld door Berdine van Bommel

4 gezongen door Ben Goedman

Zondagmatinee

1 mei 2022, 15.30 uur



Alessandro Conti studeerde aan het S. Cecilia Conservatory in Rome en in Wenen, Helsinki en Tallinn. Zijn leraren waren Paul Barnes, Krassimira Jordan en Wolfgang Watzinger (piano), Ivan Vandor (compositie), Piero Bellugi, Jorma Panula en Paavo Järvi (orkestdirectie). Hij behaalde daarnaast twee Masters: in Filosofie en Geschiedenis van religies. Als dirigent participeerde hij in vele internationale festivals en als pianist gaf hij recitals in vele landen.

Alessandro Conti

Piano

NB Dit concert is verplaatst van 15 naar 1 mei!!

Philip Glass (*1937)

- Uit *'The Hours suite'*:
 - The Poet Acts
 - Morning Passages
- Étude No. 16
- Étude No. 20

Frédéric Chopin (1810-1849)

Piano Sonata No. 2 in H moll Op. 35
*Grave-Doppio Movimento – Scherzo –
Marcia funebre – Finale-Presto*

David Chaillou (*1971)

Légendes

1. Les Mains Nues
2. Légende
3. Mirage

Vasilije Mokranjac (1923-1984)

- Uit *7 Etudes*: No. 2 (Andante)
- Thème et variations

Zondagmatinee

19 juni 2022, 15.30 uur



Abendmusik in Lübeck

Het programma is een eerbetoon aan Dietrich Buxtehude, de Noord-Duitse componist en organist die geldt als Johann Sebastian Bachs grote voorbeeld. Deze Noorderling (Buxtehude is waarschijnlijk geboren in het Deense Helsingborg) gold in Bachs jonge jaren als de meest vermaarde componist en organist van de Noord-Duitse barok. Het was niet voor niets dat Bach in 1705, als twintiger, een voetreis van

400 kilometer ondernam vanuit Thüringen naar Lübeck, om daar zijn grote voorbeeld aan te werk te horen en zich door hem te laten inspireren. Behalve orgelwerken componeerde Buxtehude ook talloze cantates en andere sacrale werken. Vanaf 1673 organiseerde hij in Lübeck in de Adventstijd de zogenaamde *Abendmusiken*: openbare concerten waarin hij de rijke koopmanselite van deze Hanzestad trakteerde op eigenhandig gecomponeerde cantates, oratoria en virtuoze orgelimprovisaties. Buxtehudes roem verspreidde zich over heel Duitsland en bereikte dus ook de jonge Bach.

U hoort van Buxtehude drie vocale composities, zijnde enkele van de mooiste werken uit zijn rijke oeuvre, die ongetwijfeld ook bij de *Abendmusiken* geklonken zullen hebben.

We combineren deze muziek met een kort motet van zijn grootste fan: J.S. Bach.

Afbeelding: portret van Buxtehude, door Johannes Voorhout, 1674.

Vocaal Ensemble Multiple Voice

Cappella Maria Barbara

o.l.v. Paul de Kok

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- 'Nimm von uns Herr' (Cantate)
- 'Herzlich lieb hab ich dich, o Herr' (Cantate)
- 'Befiehl dem Engel, dass er komm' (Choralcantate)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich lasse dich nicht (Motet)

Het Utrechtse **Vocaal Ensemble Multiple Voice** is een in 1987 opgericht kamerkoor van 24 ervaren zangers. Onder leiding van dirigent Paul de Kok, tevens de oprichter van het koor, is het ensemble in zijn ruim 30-jarige bestaan uitgegroeid tot een ensemble dat zich onderscheidt door uitvoeringen van een hoog artistiek niveau, een bijzondere koorklank en een interessante en veelzijdige programmering.

De muzikale leiding van Multiple Voice is sinds de oprichting van het koor in handen van dirigent en musicoloog **Paul de Kok**. Hij studeerde van 1981 tot 1987 muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Daarnaast studeerde hij enkele jaren koordirectie bij Jan Boogaarts (Universiteit Utrecht en Koninklijk Conservatorium Den Haag) en volgde hij directielessen, workshops en masterclasses bij dirigenten als Jos van Veldhoven, Daniël Reuss, Uwe Gronostay en Marcus Creed. Multiple Voice wordt in dit programma bijgestaan door het barokensemble Cappella Maria Barbara uit Hilversum.

Première...



Op de matinee van 24 april kunt u de première meemaken van een gloednieuw orgelwerk van de Haagse componist Roel van Oosten.

Van Oosten studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Peter Schat en Louis Andriessen, en piano bij Else Krijgsman. Hij kreeg in 1984 een beurs om verder te studeren bij de Franse componiste Betsy Jolas. In Parijs volgde hij ook de analyse- en compositieklas aan het Conservatoire National Supérieur de Musique.

De meeste composities van Van Oosten schreef hij in opdracht. Hij schreef werken voor symfonieorkest, kamermuziek, muziektheater, maar ook stukken voor bijzondere gelegenheden zoals de opening van het parlementaire jaar, dansvoorstellingen en kinderconcerten. Van Oosten kreeg de Europese AGEC-compositieprijs (prijs van de Europese Koorfederatie) in 2001 voor zijn werk *Les Amours* voor koor en orkest. Terzijde: zijn broer Ben van Oosten is internationaal vermaard concertorganist.

In 2020 schreef hij in opdracht van de gemeente Den Haag *Towards Victory* voor carillon. Dit werk werd voor het eerst uitgevoerd bij de herdenking van 75 jaar bevrijding op 8 mei 2020. Na de Haagse première is dit beiaardwerk al op tal van plaatsen in binnen- en buitenland met veel succes uitgevoerd. Recent nam de componist het initiatief dit stuk om te werken voor orgel. Op de matinee van 24 april bent u getuige van de eerste uitvoering van deze orgelversie.

Verwacht...

Haagse Orgelzomer 2022

*Iedere zondagmiddag in juli en augustus, aanvang 15.30 uur
Gratis toegang met collecte*



03 • 07 • 2022	Gijsbert Kok
10 • 07 • 2022	Henny Heikens
17 • 07 • 2022	Jeroen de Haan
24 • 07 • 2022	Sander van den Houten
31 • 07 • 2022	Liesbeth Bultman
07 • 08 • 2022	Bert van Stam
14 • 08 • 2022	Hans Houtman
21 • 08 • 2022	Anna Karpenko
28 • 08 • 2022	Aarnoud de Groen
10 • 09 • 2022	Gijsbert Kok (Monumentendag)