

Zondagmatinee 2023

Abdijkerk
Den Haag - Loosduinen

15 januari 2023
Barokensemble
ConcertoVallante

19 februari 2023
Karin Kuijper & Janine de Leeuw
piano

19 maart 2023
Vocaal Ensemble Cantamare
o.l.v. Daniëlle van Lieshout

16 april 2023
Ida Pelliccioli (Italië)
piano

21 mei 2023
Joram Van Ketel &
Iddo van der Giessen
trombone & orgel/piano

18 juni 2023
Consortium Vocale
o.l.v. Stephen Kavelaar

Aanvang 15.30 uur
Toegang gratis met collecte

Zondagmatinee

15 januari 2023, 15.30 uur

De aria uit de mis van **Bach** is geschreven voor bas, viool en continuo in fis klein, waarvan de hoge ligging en de grote sprongen omhoog het hemelhoge (coelestis) karakter van de Heer illustreren.

Heer God, koning der hemelen, God, almachtige Vader, Heer, eniggeboren zoon, Jezus Christus, Heer God, Lam Gods, zoon van de Vader.

Platti is geboren in Venetië, maar vestigde zich in 1722 in Würzburg. Een opmerkelijk veelzijdige musicus, die optrad als toetsenist, cellist, hoboïst, violist en zanger. Hij schreef in een breed scala van stijlen, waarbij hij barokke elementen samensmelt met de elegantie en eenvoud van de opkomende Galante stijl.

Conti was een Italiaans componist en een uitmuntende mandoline- en theorbespeler. Zijn werken bestaan uit 24 opera's, 9 oratoria en 50 cantaten. Hij schreef ook het oudst bewaarde boek over de mandoline methode. Zijn muziek werd o.a. door Bach gewaardeerd en Conti's cantate *Languet anima mea* is bewaard gebleven in een manuscriptversie uit 1716 zoals gearrangeerd door Bach (BWV 1006).

Bij aanvang de opera Xerxes van **Händel** horen we de openingsaria *Ombra mai fu*, ook wel bekend als het *Largo* van Händel, waarin de Perzische koning Xerxes de schaduw bezingt van zijn geliefde boom die vol hangt met sieraden. Zijn broer Arsamene en zijn bediende Elviro horen dit, maar laten dat niet merken. Wie dat wel doet, is de geliefde van Arsamene: Romilda. Zij zingt dat het toch wel raar is dat je verliefd bent op een boom. Xerxes hoort zijn naam noemen en vraagt aan zijn broer wie toch die mooie zangeres is. Arsamene is zo dom om Romilda aan te wijzen, maar niet te zeggen dat zij zijn geliefde is, waarop Xerxes onmiddellijk verliefd wordt op Romilda en besluit haar ten huwelijk te vragen.

ConcertoValiante

Yuichi Sakai, bariton

James Hewitt, viool

Julia Dolz Martinez, cello

Leonardo Valiante, orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria Domine Deus (uit de mis BWV 234)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- Recit. Claudio *Nella Britannia*
- Aria *Cade il mondo soggiogato*
(uit de opera *Agrippina*)

Johann Sebastian Bach

Fuga (uit de sonate in a voor *unaccompanied* viool BWV 1003)

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Cellosonate II in d (1725)

Largho – allegro – adagio – a tempo giusto

* *Collecte* *

Francesco Bartolomeo Conti (c.1681-1732)

Recit. *Dubbio di vostra fede* & aria *Quella fiamma*
(uit de cantata *Dopo tante e tante penne*)

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Allegro K. 175 in a

Georg Friedrich Händel

Aria *Ombra mai fu* (uit de opera *Xerxes*)

Zondagmatinee

19 februari 2023, 15.30 uur

Geen componist was meer toegewijd aan het genre van piano à quatre-mains als Schubert. Hij schreef er kleine marsen en lichte dansen voor, maar ook grote variatiestukken en diepzinnige sonates en fantasieën van symfonische allure. Het eerste stuk voor piano vierhandig componeerde hij toen hij dertien jaar oud was, het laatste in zijn stervensjaar, 1828. Juist uit dat laatste levensjaar stammen de drie werken die vandaag klinken.

Als eerste wordt het Rondo in A, D 951 (op. 107), Allegretto quasi andantino te gehore gebracht, dat in een majeure toonsoort geschreven is, gekenmerkt door een lichte sfeer.

In het openingsgedeelte is nog wel iets te herkennen van de geheimzinnigheid die ook de Fantasie in f kenmerkt, maar het hoofdthema is vol van onschuldige schoonheid.

Het Duo in a, D 947 (op. posth. 144) heeft aanvankelijk een stormachtig, bijna grimmig thema, maar dan volgt er een tweede deel dat een geheel andere sfeer ademt. Schubert neemt de luisteraar mee in een stemming als van een religieuze hymne om vervolgens weer terug te keren naar het onrustige begin. Door de constante tegenstellingen tussen ritmische patronen en melodische expressie, openbaart dit prachtige werk ons een geïnspireerde Schubert op de toppen van zijn kunnen.

Als laatste werk dat vandaag klinkt schreef Schubert de Fantasie in f. Deze fantasie is verdeeld in vier aan elkaar gespeelde delen. Het is één van de meest geliefde en belangrijkste werken voor piano.

Karin Kuijper & Janine de Leeuw

piano

Franz Peter Schubert (1797-1828)

Weinig componisten kunnen deze Schubert, 31 jaar oud, evenaren in zijn capaciteit om vreugde, verdriet, vriendschap, troost samen te vatten in een ogenschijnlijk eenvoudige compositie of een simpele verandering van toonsoort. *Elke avond als ik naar bed ga, hoop ik dat ik nooit meer wakker zal worden, en elke ochtend hernieuwt mijn klacht*, schreef hij eens. Maar de muziek gaf hem een doel: *Ik componeer iedere ochtend, en als het ene stuk klaar is, begin ik aan het andere*. Totdat een voortijdige dood een einde maakte aan zijn stormachtige leven. Wat bleef is zijn formidabele muziek.

Rondo in A D951 op. 107

Allegretto quasi andantino

Duo in a D947 op. posth. 144

* *Collecte* *

Fantasie in f



Zondagmatinee

19 maart 2023, 15.30 uur

Tjebbe pojem: Romantiek uit het Servië van de 19e eeuw. De componist Mokranjac wordt beschouwd als de vader van de Servische muziek.

You are the New Day: Dit werk van David is een van de favoriete werken van de wereldberoemde Kings Singers.

Ave maris stella: Terug naar het begin van de kerkmuziek: het gregoriaans. Deze hymne ter ere van Maria heeft als inspiratie gediend voor heel veel latere composities.

Ave verum corpus: Reiter is een Oostenrijkse componist die zijn actieve muzikale leven begon bij de Wiener Sängerknaben.

Ave Maria: Dit is oorspronkelijk een openingsdeel uit de suite voor kinderkoor genaamd: Bacode Zukunft. Daar is de tekst een citaat van oude Indiaanse wijsheden.

Salve Regina: Het laatste werk in deze Mariareeks is bij koor en publiek al jaren een uiterst geliefde compositie.

Cantemus: De Hongaarse componist Bárdos breekt in dit werk een lans voor het samen zingen!

Pater noster: Een ingetogen en devote versie van het Onze Vader.

Lied III: De Belgische Oswald Fieuids schildert in dit werk de stemming van iemand die het leven lastig leeft.

Velsignet vaere han: De nog niet zolang geleden overleden Nystedt bezingt de ultieme kwaliteiten van God.

Boyavo haboker: Het Hebreeuwse lied Boyavo haboker wordt gekenmerkt door de typische melancholie van Israëlitische liederen. Het is een smeekbede om hulp op het pad van het leven...

Vocaal Ensemble Cantamare

o.l.v. Daniëlle van Lieshout

Stevan Mokranjac (1856-1914)

Tjebje poem

John David (arr. Peter Knight)

You are the New Day

Lisa Korthals Altes (solo)

Gregoriaans

Ave maris stella

Herwig Reiter (*1941)

Ave verum corpus

Kimber Bex (*1991)

Ave Maria

Miklos Koscár (1933-2019)

Salve Regina

* *Collecte* *

Lajos Bárdos (1899-1986)

Cantemus

Daniëlle van Lieshout

Pater noster

Oswald Fieuws (1939-1980)

Lied III

Knut Nystedt (1915-2014)

Velsignet vaere han

Josef Hadar (1926-2006)

Boyavo haboker



Zondagmatinee

16 april 2023, 15.30 uur

In de Zes Impromptus (1890-93) van **Sibelius** zijn kantele-invloeden (de kantele is een traditioneel Fins en Kareliësch tokkelsnaarinstrument) en dansmelodieën uit Oost-Finland en Karelië zijn terug te horen. De opening, Impromptu nr. 1, is een melodieuze openingsstuk. Het thema wordt beschouwd als *het muzikale symbool van Finland, het geboorteland van Sibelius*.

Geschreven voor orgel in 1896, werden de 11 Chorale Preludes Op. 122 van **Brahms** postuum gepubliceerd. Ze zijn gebaseerd op lutherse koralen. Het passiekoraal nr 10 drukt de diepten uit van de emoties die de tekst impliceert: *Mijn hart verlangt altijd naar de bevrijding van de gezegende dood*. Sombor als veel van de Preludes zijn, hebben ze toch de warme uitstraling, die Brahms' eigen is.

In mei 1909, enkele maanden voor de dood van zijn moeder, had **Busoni** zijn vader verloren. Ter nagedachtenis aan hem creëerde de zoon uit drie orgelstukken van Bach een origineel werk. Het kan een *Nachdichtung* worden genoemd - een werk dat het resultaat is van een vrije transcriptie of aanpassing van een model dat het op zichzelf origineel en onafhankelijk wordt.

Janáček onthulde een zeer persoonlijke en gevoelige kant van zijn muzikale persoonlijkheid toen hij *In the Mists* componeerde, een verzameling van vier stukken voor solo piano. Het stuk doet zijn naam eer aan door afstand te houden, alsof de piano soms verloren is gegaan in een wolkenbank.

De vijf stukken die **Rachmaninov's** *Morceaux de fantaisie* vormen, zijn niet bedoeld om als groep gespeeld te worden en vertegenwoordigen een stap voorwaarts in de richting van Rachmaninov's volwassen stijl. De *Elégie* is een episch en tragisch werk, met meeslepende melodieën, een imposante climax en een fijne melancholische sfeer.

Ida Pelliccioli (Italië)

piano

Introspections

Jean Sibelius (1865-1957)

Six Impromptus op. 5

Johannes Brahms (1833-1897) (arr. Ferruccio Busoni)

Herzlich tut mich verlangen

(uit *11 Chorale Preludes*, op. 122 nr. 10)

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Fantasia nach J.S. Bach BV 253

* *Collecte* *

Leoš Janáček (1854-1928)

In the mists

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Elegie in Es mineur op. 3 nr. 1

(uit *Morceaux de fantaisie*)



Zondagmatinee

21 mei 2023, 15.30 uur

Dit programma wordt gevuld met contemplatie en reflectie. Van een liefdesgroet tot grafrede, van beschouwingen over de tijd tot verstillings met Bach.

Het concert opent met de *Salut d'amour* van Elgar aan zijn geliefde. Het is het begin van een reis door dit programma, dat verder gaat met de tocht door een doolhof (*Walking a Maze*) van Matthijs van der Wilt.

In de Sarabande uit de vijfde Cellosuite van Bach soleert de trombone: puur en ongeunsteld, bijna eenzaam en alleen.

De reis wordt samen voortgezet in een duo-improvisatie. Daarin gaan Joram en Iddo het spel aan met elkaars instrumenten, ideeën en de inspiratie van het moment van uitvoering zelf. Dat is evenzo spannend voor de spelers als voor het publiek.

Een moment van adem wordt gevormd door *Pedal Point* van Van der Wilt. Eén overkoepelende noot bindt het smaakvolle miniatuurtje samen.

Van Berlioz klinkt het middendeel *Oraison funèbre* uit zijn *Symphonie funèbre et triomphale* uit 1840. Berlioz zag de trombone als het hoofd van de familie van blaasinstrumenten, vanwege de grandeur, poëzie en diversiteit van het instrument. In deze grafrede soleert de trombone met een orkestbegeleiding uitgevoerd op orgel.

Na nog een duo-improvisatie klinkt een derde stuk van Van der Wilt, waarin verschillende maatsoorten elkaar afwisselen, alsof de tijden aan je voorbij schieten.

Het concert wordt afgesloten met een symfonisch topwerk van Guilmant. Na een bezonken en lyrisch Andante, stuwen trombone en orgel elkaar op in een spetterend Allegro moderato. Dit werk is ook te beluisteren op de cd *Wachet auf!* van het duo, opgenomen in de Goede Herderkerk in Rotterdam.

Joram Van Ketel & Iddo van der Giessen

Trombone & orgel/piano

Edward Elgar (1857-1934)

Salut d'amour op. 12

Matthijs van der Wilt (*1993)

Walking a Maze (uit *3 Pieces for Organ*, Rotterdams Orgelboek, 2021)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sarabande (uit Cello Suite V in c BWV 1011)

Duo-improvisatie

Matthijs van der Wilt (*1993)

Pedal Point (uit *3 Pieces for Organ*, Rotterdams Orgelboek, 2021)

Hector Berlioz (1803-1869), arr. Vern Kagarice (1942-2014)

Oraison funèbre (uit : Symphonie funèbre et triomphale op. 15)

Adagio non tanto – Recitativo – Andantino

* *Collecte* *

Duo-improvisatie

Matthijs van der Wilt *1993

Different Times (uit *3 Pieces for Organ*, Rotterdams Orgelboek, 2021)

Alexandre Guilmant (1837-1911) (arr. Klemens Schnorr (*1949)

Morceau Symphonique pour Trombone et Orgue op. 88

Zondagmatinee

18 juni 2023, 15.30 uur

Terzet - Mendelssohn Bartholdy

De profeet Elias wordt gezocht om gedood te worden. Na een dag in de woestijn nemen zijn krachten af. Hij wil sterven en valt zonder zicht op leven, in slaap. Het *Terzet* antwoordt met de woorden van psalm 121:

Hef je ogen op naar de bergen, vandaar komt je hulp van de Heer die hemel en aarde gemaakt heeft. Je voet zal niet uitglijden, en Hij die je bewaart, slaapt niet..

Messe Basse - Fauré

Aan de Messe basse (1906) ligt de *Messe des pêcheurs de Villerville* ten grondslag, in 1881 gecomponeerd door Fauré (Gloria, Sanctus en Agnus Dei) en André Messager, een van zijn leerlingen (Kyrie en O Salutaris (Messager)). Fauré schreef een nieuw Kyrie, schraptte het Gloria en voegde het Benedictus toe en gebruikte hiervoor het materiaal uit het Gloria.

Jesu, meine Freude - Bach

Bach schreef zes motetten in de periode 1723 en 1727. Het vijfstemmig motet *Jesu, meine Freude* was bedoeld voor de begrafenis van Johanna Maria Käsin, vrouw van de directeur van de Leipziger Post.

Consortium Vocale

o.l.v. Stephen Kavelaar

Bert Mooiman, harmonium en continuo
Lucia Swarts, cello continuo

Felix Mendelssohn Bartholdy

Terzet

(uit het Oratorium *Elia Hebe deine Augen auf*)

Solo harmonium

Dit werk wordt ter plekke aangekondigd

Gabriël Fauré

Messe Basse (Kyrie/Sanctus/Benedictus/Agnus Dei)

* *Collecte* *

Johann Sebastiaan Bach

Motet *Jesu, meine Freude* (tekst: zie pagina 18/19)

Stephen Kavelaar



Curricula vitae

ConcertoValiante werd in 2010 opgericht door klavecijnist Leonardo Valiante en richt zich op barokmuziek in de breedste vorm, opera en kamermuziek. Concertovaliante stimuleert jonge musici van conservatoria door hen praktijkervaring te bieden in opera en kamermuziek. Dit doet ze door hen in contact te brengen en op te laten treden met afgestudeerde musici.

Karin Kuijper studeerde hoofdvak piano aan het Gronings Conservatorium bij Akke Ferguson-Walma van der Molen en voltooide haar pianostudie bij Sumiko Nagaoka aan het Conservatorium in Utrecht. **Janine de Leeuw** studeerde piano aan het Utrechts Conservatorium bij Ria Groot. Sinds 2009 vormen beiden een pianoduo. Samen (her)ontdekten zij het uitgebreide en prachtige repertoire voor vier handen.

Vocaal Ensemble Cantamare laat zich in het bijzonder inspireren door de muzikale rijkdom van de twintigste eeuw, modern en eigentijds. Het ensemble, bestaande uit jeugdigen van 16 jaar en ouder, exploreert ook andere stijlperiodes, vooral de Barok en de Romantiek. De ervaren zangeressen hebben hun opleiding genoten aan de Academy of Vocal Arts, het instituut dat in Den Haag een opleiding verzorgt voor kinderen en jeugdigen. **Daniëlle van Lieshout** is sinds 2019 de directeur van de Academy of Vocal Arts. Zij studeerde in 2021 af in koördirectie aan Codarts, het conservatorium van Rotterdam.

Ida Pelliccioli studeerde aan het Conservatorium van Nice en aan de Ecole Normale de Musique de Paris. Zij behaalde een dubbel masterdiploma aan de Sorbonne University in Italiaanse literatuur en in de oude Griekse geschiedenis. In 2021 kreeg zij een onderwijsfunctie aan het Conservatorium van Parijs in het 8ème arrondissement.

Joram van Ketel (1994) en **Iddo van der Giessen** (1995) studeerden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en laten graag horen hoe hun instrumenten veelzijdig en in elkaars verlengde klinken. Hun repertoire strekt zich van de Venetiaanse renaissance tot hedendaagse muziek.

Stephen Kavelaar studeerde koordirectie aan het conservatorium in Rotterdam. Hij leidde meerdere koren en was van 2001 tot 2019 artistiek leider van de jaarlijkse uitvoering van Bachs Matthäus Passion in Edam. Als artistiek leider verzorgde hij voor *International Cultural Productions* producties in het buitenland. In Nederland werkte hij met diverse orkesten en ensembles.

Bert Mooiman behaalde aan het Koninklijk Conservatorium cum laude de diploma's Uitvoerend Musicus piano en orgel. Hij is docent hoofdvak muziektheorie, piano en improvisatie op het Koninklijk Conservatorium.

Lucia Swarts studeerde bij Anner Bijlsma aan het Koninklijk Conservatorium. Sinds 1983 is zij eerste celliste van het orkest van de Nederlandse Bachvereniging. Lucia geeft hoofdvak cello en kamermuzieklessen aan het Koninklijk Conservatorium.

Tekst motet Jesu meine Freude

1. (Vers 1)

Jesu, meine Freude
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier [sieraad],
ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst Liebers werden.

2.(Rom. 1, 4b)

Es ist nun nichts Verdammliches
an denen, die in Christo Jesu sind,
die nicht nach dem Fleische
wandeln,
sondern nach dem Geist.

3.(Vers 2)

Unter deinen Schirmen [schild]
bin ich vor den Stürmen
aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern [aanvallen],
laß den Feind erbittern [verbitterd
raken],
mir steht Jesus bei!
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrekken:
Jesus will mich dekken
[beschermen].

4. (Rom. 8:2)

Denn das Gesetz [wet] des Geistes
der da lebendig machet in Christo
Jesu,
hat mich frei gemacht
von dem Gesetz der Sünde und des
Todes.

5.(Vers 3)

Trotz [ondanks] dem alten
Drachen,
trotz des Todes Rachen,
trotz der Furcht darzu!
Tobe [goedheid], Welt, und springe,
ich steh hier und singe
in gar sichrer Ruh.
Gottes Macht hält mich in acht;
Erd und Abgrund muß verstummen,
ob sie noch so brummen.

6. (Rom. 8:9)

Ihr aber seid nicht fleischlich
sondern geistlich,
so anders Gottes Geist in euch
wohnet.
Wer aber Christi Geist nicht hat,
der ist nicht sein.

7. (Vers 4)

Weg mit allen Schätzen!
du bist mein Ergötzen,
Jesu, meine Lust!
Weg ihr eitlen Ehren,
ich mag euch nicht hören,
ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewußt!
Elend, Not, Kreuz, Schmach und
Tod,
soll mich, ob ich viel muß leiden,
nicht von Jesu scheiden.

8. (Rom. 8:10)

So aber Christus in euch ist,
so ist der Leib zwar tot
um der Sünde willen;
der Geist aber ist das Leben
um der Gerechtigkeit willen.

9.(Vers 5)

Gute Nacht, o Wesen,
das die Welt erlesen,
mir gefällt du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden,
bleibet weit dahinten,
kommt nicht mehr ans Licht!
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben
[losbandigheid],
gute Nacht gegeben!

10. (Rom. 8:11)

So nun der Geist des,
der Jesum von den Toten
auferwekket hat,
in euch wohnt, so wird auch
derselbige,
der Christum von den Toten
auferwekket hat,
eure sterblichen Leiber lebendig
machen,
um des willen, dass sein Geist in
euch wohnt.

11. (Vers 6)

Weicht, ihr Trauergeister
[droefheid],
denn mein Freudenmeister,
Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben,
muß auch ihr Betrüben
lauter Zucker sein.
Duld ich schon hier Spott und
Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide,
Jesu, meine Freude.



Bent u al Vriend van onze Stichting?

U kunt ons steunen door toe te treden tot de **Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Natuurlijk is ook een eenmalige gift van harte welkom! Vergeet niet uw mailadres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

Bent u al geabonneerd op onze nieuwsbrief?

U kunt zich aanmelden op onze website www.abdijkerk.info.

De concerten worden uitgezonden op internet.

U kunt ze terugkijken op:

kerkdienstgemist.nl/stations/2469-Abdijkerk-Loosduinen

Wilt u niet in beeld komen? Ga dan niet vooraan zitten.

Het is niet toegestaan beeld- en/of geluidsopnamen te maken zonder voorafgaand akkoord van organisatoren en uitvoerenden.

Verwacht...

Orgelzomer 2023

*Iedere zondagmiddag in juli en augustus, aanvang 15.30 uur
Gratis toegang met collecte*



- 02 • 07 • 2023 Gijsbert Kok
- 09 • 07 • 2023 Warner Fokkens
- 16 • 07 • 2023 Aarnoud de Groen
- 23 • 07 • 2023 Philip Crozier
- 30 • 07 • 2023 Jeroen de Haan
- 06 • 08 • 2023 Steven Knieriem
- 13 • 08 • 2023 Erik Koevoets
- 20 • 08 • 2023 Niels de Klerk
- 27 • 08 • 2023 Maarten Wilmink
- 09 • 09 • 2023 Gijsbert Kok
(monumentendag)



Arie Molenkamp
Stichting