

# Zondagmatinee 2025

Abdijkerk  
Den Haag - Loosduinen

19 januari 2025  
Erwin Rommert Weerstra (piano)

16 februari 2025  
Barokensemble  
Concerto Vallante

16 maart 2025  
Roeland Kapaan (saxofoon) &  
Gijsbert Kok (piano & orgel)

27 april 2025  
Joost Willemze (harp)

18 mei 2025  
Ida Pelliccioli (piano)

15 juni 2025  
Vocaal Ensemble Cantamare  
The Young Ensemble

Aanvang 15.30 uur  
Toegang gratis met collecte

# Zondagmatinee

19 januari 2025, 15.30 uur



De pianosonate No. 17 werd door **Beethoven** geschreven in 1801/02 en heeft als bijnaam “Der Sturm”. Deze benaming komt echter niet van Beethoven zelf maar van zijn kennis Anton Schindler, die beweerde dat de sonate geïnspireerd was door het toneelstuk van Shakespeare met dezelfde titel (The Tempest). Het verhaal gaat dat Beethoven in 1800 tegen zijn vriend Krumpholz zei: “Ik ben niet erg tevreden met de werken die ik dusver heb geschreven. Vanaf deze dag zal ik een nieuwe weg inslaan.” en dat deed hij ook. Hij liet de klassieke vormen van de vorige eeuw achter zich en zocht een expressievere muzikale stem. Zijn muzikale verbeeldingskracht begon zich te ontsijgen boven dat van de piano. Vanwege de te boven gaande aard van zijn composities in deze tijd, wordt deze periode ook wel de “Heroïsche Periode” genoemd.

**Robert Schumann** wordt beschouwd als een van de grootste romantici van de 19e eeuw. In zijn lyrische karakterstukken zoals Kinderszenen weet Schumann een poëtische sfeer te creëren. Schumann schreef deze 13 kleine werkjes naar men aanneemt als heimwee naar zijn gelukkige kinderjaren.

# Erwin Rommert Weerstra (piano)

## L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate No 17 Op. 31 No 2 'Der Sturm'  
Largo-Allegro - Adagio - Allegretto

## R. Schumann (1810-1856)

Kinderszenen Op. 15

1. Von fremden Ländern und Menschen  
(*van vreemde landen en mensen*)
2. Kuriose Geschichte (*een curieus verhaal*)
3. Haschemann (*tikkertje*)
4. Bittendes (*smekend kind*)
5. Glückes genug (*gelukkig genoeg*)
6. Wichtige Begebenheit (*belangrijke gebeurtenis*)
7. Träumerei (*dromerij*)
8. Am Kamin (*bij het haardvuur*)
9. Ritter vom Steckenpferd (*ridder van Stokpaard*)
10. Fast zu ernst (*bijna te serieus*)
11. Fürchtenmachen (*beangstigend*)
12. Kind im Einschlummern (*kind valt in slaap*)
13. Der Dichter spricht (*de dichter spreekt*)

**Erwin Weerstra** behaalde in 2011 cum laude zijn Master diploma Klassiek Piano aan het Koninklijk Conservatorium. Daarnaast studeerde hij compositie bij Daan Manneke, Roderik de Man en Yannis Kyriakides. Tijdens zijn studietijd won hij tweemaal het Internationale Steinway Concours. Behalve uitvoerend musicus is hij ook een begenadigd componist. Onder het alias Alhart combineert Erwin zijn achtergrond in klassieke muziek met hedendaagse elektronische muziek.

# Zondagmatinee

16 februari 2025, 15.30 uur

Het **Nisi Dominus** is van een anoniem gebleven componist waarvan de herkomst teruggaat naar de lauda spirituale, de geestelijke muziek in het Italië op het breukvlak van de late Middeleeuwen en de Renaissance, later door Vivaldi in fonkelende barokke vorm gegoten; zoals alleen hij dat toen kon. Vooral het andante-deel dat begint met de tekst *Cum dederit electis suis somnum* is hartverscheurend. De daar gezongen verzen luiden: *‘Want hij geeft het zijn vrienden in de slaap. Zie, kinderen zijn eene gave des Heeren, en des lichaams vrucht is een geschenk’*.

In de 18e eeuw stond het Italiaanse muzieklandschap in het teken van de viool. **Veracini** was een vioolvirtuoos die zijn opleiding kreeg in Rome. Hij stond bekend om zijn lastige karakter en verbleef nooit lang op één plek. Nadat hij zijn wilde haren een beetje kwijt was geraakt schreef hij zijn bekendste vioolsonates, de 12 academische sonates, opus 2.

Het *Cessate, omai cessate* van **Vivaldi** is een voorbeeld van het soort cantate dat aan het einde van de 17e en het begin van de 18e eeuw gangbaar was, zowel qua tekst als qua muziek. Het valt grofweg in vijf delen. Een kort instrumentaal ritornello bij de opening functioneert als een symfonie. In de eerste aria van de cantata huilt de herder om Dorilla, waarbij de unieke combinatie van pizzicato en strijknoden in de begeleiding mogelijk zijn tranen of zijn lier voorstelt. Grimmige akkoorden beginnen het tweede begeleidende recitatief, terwijl de diepbedroefde herder zich terugtrekt in eenzaamheid en duisternis. Een opgewonden allegro-aria eindigt de cantate op de manier van een vurige aria, met ruisende strijkers en resolute baslijn passend bij de boze en beslissende toon van de tekst.

# ConcertoValiante

Amit Yungman (mezzosopraan)

Koos Verhage (viool)

Noemi Pestre (cello)

Leonardo Valiante (clavecimbel)

## **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Nisi Dominus RV 608

*Nisi Dominus -Vanum est vobis -Surgite*

*Cum dederit- Sicut sagittae- Beatus vir*

*Gloria -Sicut est in principio- Amen*

## **F. M. Veracini (1690-1768)**

Vioolsonate *Accademice* op. 2 VIII in e

Allegro - largo e staccato - allegro

## **Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Sonate K.119 in D (allegro)

## **Antonio Vivaldi**

*Cantate Cessate, omai Cessate*, RV 684

*Recit. A voi dunque ricorro.*

*Aria Nell'orrido*

**ConcertoValiante** werd in 2010 opgericht door klavecijnist Leonardo Valiante en richt zich op barokmuziek in de breedste vorm, opera en kamermuziek. Het stimuleert jonge musici van conservatoria door hen praktijkervaring te bieden in opera en kamermuziek. Dit doet ze door hen in contact te brengen en op te laten treden met afgestudeerde musici.

# Zondagmatinee

16 maart 2025, 15.30 uur

De saxofoon is genoemd naar zijn uitvinder en bouwer, de Belg Adolphe Sax (1814 – 1894). Het nieuwe instrument werd door componisten enthousiast ontvangen en direct vanaf het begin door hen gebruikt (o.a. door Berlioz). Tegenwoordig maakt het deel uit van blaasorkesten (harmonie, fanfare en big band) en klinkt het als solo-instrument in jazz, klezmer- en popmuziek en klassieke muziek.

Het repertoire voor de combinatie sopraansaxofoon en piano of orgel bestaat niet alleen uit originele composities, maar ook uit een groot aantal transcripties. De praktijk van het transcriberen en arrangeren van muziek is al eeuwenoud: de koraalbewerking 'Kommst du nun Jesu' is een door Bach zelf gemaakte transcriptie van een aria uit cantate BWV 137.

De Haagse componist Roel van Oosten schreef 'Towards Victory' in 2020 als een compositie voor carillon en bewerkte het later voor orgel. Bij een goede transcriptie zijn beide versies overtuigend en dat is hier zeker het geval!

**Roeland Kapaan** is docent saxofoon en klarinet aan verschillende scholen en muziekverenigingen in Nederland. Hij is ook saxofonist bij het Nederlands Politie Orkest. Bij de militaire kapel van de Artillerie verzorgde hij muzikale omlijstingen tijdens beëdigingen, taptoes, relatieconcerten en de mini-voetbalshow.

**Gijsbert Kok** studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij organist van de Abdijkerk en beiaardier van Den Haag, Scheveningen en Voorschoten. Hij doceert muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium.

# Roeland Kapaan (sopraansaxofoon)

## Gijsbert Kok (piano & orgel)

### **Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Aria Si suoni la tromba

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- *Kommst du nun Jesu, vom Himmel herunter* BWV 650
- *Duetto Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten* BWV 78/2

### **Max Reger (1873-1916)**

Introduction und Passacaglia d

### **Domenico Cimarosa (1749-1801)**

Sonate in g

Andante – allegro – andante - allegro

### **Fernand Halphen (1872-1917)**

Andante religioso

### **Roel van Oosten (\*1958)**

Towards Victory

### **Robert G. Patterson (\*1957)**

Estampie

# Zondagmatinee

27 april 2025, 15.30 uur

Joost Willemze (1996) is één van de grootste Nederlandse harptalenten. Op 16-jarige leeftijd won hij de eerste prijs tijdens de finale van het Prinses Christina Concours. In 2017 won hij het internationale harpconcours in Porto en in 2018 het Italiaanse concours Suoni d'Arpa. In 2023 maakte Joost een tournee langs de vooraanstaande Nederlandse concertzalen en won hij de prestigieuze Dutch Classical Talent Award, waarbij de jury zijn spel prees als 'harp next level'. In de zomer van 2023 won hij tevens de GrachtenfestivalPrijz. Onlangs maakte hij zijn debuut bij het Radio Filharmonisch Orkest, waarmee hij de Dansen van Debussy speelde in de Grote Zaal van het Concertgebouw.

Joost speelt harp sinds zijn zevende en werd in 2008 leerling van de Academie Muzikaal Talent, waar hij studeerde bij Erika Waardenburg en Edward Witsenburg. In september 2021 behaalde hij zijn masterdiploma met uitmuntende beoordeling aan het Conservatorium van Amsterdam.

Joost won prijzen op vele concoursen en geeft concerten in zowel binnen- als buitenland, als solist en kamermusicus en orkestmusicus.

Naast zijn conservatoriumopleiding behaalde Joost bachelors in Klassieke Talen en Russisch aan de Universiteit Leiden. Ook studeerde hij voor langere tijd aan de Accademia Vivarium Novum in Rome en het Nederlands Instituut in Sint Petersburg.



# Joost Willemze (harp)

*Programma wordt ter plekke uitgedeeld.*



© Marco Borggreve

# Zondagmatinee

18 mei 2025, 15.30 uur

## Debussy en invloeden

Dit programma wil echo's creëren tussen de muziek van Debussy en de muziek van twee componisten die hem hebben beïnvloed. Aan de ene kant Rameau, die Debussy omschreef als het hoogtepunt van de Franse traditie. Aan de andere kant Albeniz, als voorbeeld van hoe Debussy een belangrijke inspiratiebron vond in het opnieuw verbeelden van de muziek van buitenlandse bodem.

**Rameau** is beroemd om zijn opera's, maar hij was ook een van de exponenten van de Franse klavecimbelschool. In de Suite in a schrijft Rameau zowel dansbewegingen als wat we 'pieces de caractère' noemen – karakterstukken. Het laatste deel is een Gavotte en 6 variaties, het beroemdste deel van dit werk.

Images van **Debussy** is een suite van zes composities. De tweede is een Sarabande ter nagedachtenis van Rameau. Met dit stuk probeerde Debussy een persoonlijk stuk te creëren dat in de continuïteit zou passen van de Franse traditie van elegantie en verfijning.

**Albeniz** stond bekend als de "componist van suites". De suite was ideaal voor salonvoorstellingen, omdat elke suite bestond uit korte stukken vol kleur die hielpen om zijn reputatie als een goede pianist en componist te vestigen. La Vega (1897) is een van de langste composities die hij ooit voor de piano heeft geschreven. Het was bedoeld als onderdeel van een grotere werksuite van het Alhambra, maar werd nooit voltooid.

Dit recital besluit met drie stukken van **Debussy** die met elkaar verbonden zijn door hetzelfde element van inspiratie: het Alhambra-paleis in Granada, Spanje. La Vega werd ook wel "Alhambra Suite" genoemd. De inspiratiebron voor dit stuk was een ansichtkaart van de poort, die door collega-componist Manuel de Falla naar Debussy werd gestuurd. Soirée à Grenade (1903) gebruikt de Arabische toonladder en bootst gitaargetokkel na om beelden op te roepen van hetzelfde land en erfgoed. Masques (1904) is ook gekwalificeerd als "Spaans geïnspireerd", en vervolledigt deze selectie van herscheppingen van dit land dat Debussy nooit heeft bezocht. Zijn Spanje was een door de geest gemaakt land, een land van de verbeelding.

# Ida Pelliccioli (piano)

## **Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

Suite in a (uit : *Nouvelles Suites pour clavecin*)  
Allemande – Courante – Sarabande - Les Trois Mains –  
Fanfarinette - La Triomphante - Gavotte et six doubles

## **Claude Debussy (1862-1918)**

Hommage à Rameau (*Images, Livre I, L.110*)

## **Isaac Manuel Francisco Albéniz (1860-1909)**

La Vega (Suite Alhambra n°1)

## **Claude Debussy (1862-1918)**

La Puerta del Vino (uit: *Préludes, Livre II*)  
Soirée à Grenade (*Estampes L.100*)  
Masques L.105



*Ida Pelliccioli studeerde aan het Nice Conservatoire de Région en aan de Ecole Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot. Zij behaalde een dubbel diploma in interpretatie en pedagogie aan de École Normale in Parijs. Voordat ze fulltime pianiste werd, behaalde ze een dubbel masterdiploma aan de Sorbonne University in Italiaanse literatuur en oude Griekse geschiedenis. Zij trad op in heel Europa, Canada, Australië en Zuid-Afrika. Ze verscheen op het scherm en speelde de rol van pianist voor de Amerikaanse tv-serie "Find me in Paris" en de Franse "Munch" (2018). Sinds 2021 geeft Ida ook les aan het Conservatoire du 8ème arrondissement in Parijs.*

# Zondagmatinee

15 juni 2025, 15.30 uur

De **Academy of Vocal Arts (ACVA)** begon in 1990 met 12 kinderen als 'Zangschool Zuid-Holland' en groeide in meer dan 30 jaar uit tot de grote zangschool die zich sinds 2012 Academy of Vocal Arts noemt. **Vocaal Ensemble Cantamare** is het jeugdensemble van de ACVA. De jonge zangeressen vanaf 16 jaar combineren degelijke muzikale vaardigheden met theatrale presentatie en zoeken hierbij graag de verbinding op tussen muziek uit vroegere stijlperiodes en moderne kunstmuziek. **The Young Ensemble** bestaat uit leden van selectiekoor Musicanti en het Young Men's Chorus, die samen een gemengd ensemble vormen.

**Daniëlle van Lieshout** is sinds 2019 directeur van de ACVA. Daarnaast is zij dirigent van het Haags Kinderkoor, selectiekoor Musicanti, Vocaal Ensemble Cantamare, The Young Ensemble en kamerkoor ACVA VOCES. In 2021 studeerde zij af als koordirigent van Codarts, Rotterdam, bij Wiecher Mandemaker.



# Vocaal Ensemble Cantamare

## The Young Ensemble

o.l.v. Daniëlle van Lieshout

### Invisible dreams

*Laat je meevoeren in dromen, hoopvolle gedachten en verlangens. Vocaal Ensemble Cantamare en The Young Ensemble van de Academy of Vocal Arts zoeken samen naar de positieve, emotionele kracht die muziek teweeg kan brengen. Van een intense Tango en een vurige Pasodoble tot een speels, Frans muziekdoosje en een rustgevende zeewind. Van Franciscus van Assisi tot Jürgen Golle, een componist uit de DDR die met zijn metaforen over de natuur diepe gedachten op kon roepen.*

Carlos Gardel (1890-1935)/ Emilio Dublanc (1911-1990)	Mi buenos aires querido
Eric Whitacre (*1970)	The seal lullaby
Willem Andriessen (1887-1964)	Ave Maria
Helmut Bogenhardt (*1929)	Greensleeves
Miguel Astor (*1958)	El Romanton
Anonymous	Mariam matrem virginem
Hugo Distler (1908-1942)	Maria durch ein Dornwald ging
Giovanni D. da Nola (1515-1592)	Ma donna nui sapimo
Michael John Hurd (1928-2006)	A song of St Francis
Pablo Casals (1876-1973)	Nigra sum
Jürgen Golle (*1942)	Hoffnung das Segel
Guy Lafarge (1904-1990)/ D. v. Lieshout	Les boites à musique
Edvard Grieg (1843-1907)/ Noel Rawsthorne (1929-2019)	Can it be true?
Henry Purcell (1659-1695)	Thou knowest Lord
Anonymous	Tourdion



Arie Molenkamp  
Stichting

### **Bent u al Vriend van onze Stichting?**

Onze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting. Dat doet u door jaarlijks een bedrag van minimaal €15 over te maken naar NL07INGB 0006 4577 66 t.n.v. de Arie Molenkamp Stichting te Den Haag. Dat bedrag is voor 125% aftrekbaar voor de belasting omdat onze stichting de status van een culturele instelling heeft! Vermeld in de omschrijving: 'Vriend' en uw email-adres zodat wij u voortaan de nieuwsbrief kunnen sturen.

Uw financiële ondersteuning wordt bijzonder gewaardeerd!

### **Bent u al abonnee op onze nieuwsbrief?**

U kunt zich aanmelden op [www.abdijkerk.info](http://www.abdijkerk.info)

Wij zijn ook te vinden op Facebook: [facebook.com/Abdijkerk](https://facebook.com/Abdijkerk)

De concerten worden uitgezonden op internet.

U kunt ze terugkijken op:

[kerkdienstgemist.nl/stations/2469-Abdijkerk-Loosduinen](http://kerkdienstgemist.nl/stations/2469-Abdijkerk-Loosduinen)

*Wilt u niet in beeld komen? Ga dan niet vooraan zitten.*

Het is niet toegestaan beeld- en/of geluidsopnamen te maken zonder voorafgaand akkoord van organisatoren en uitvoerenden.

Verwacht...

## Orgelzomer 2025

*Iedere zondagmiddag in juli en augustus, aanvang 15.30 uur  
Gratis toegang met collecte*

06 juli 2025	Gijsbert Kok
13 juli 2025	Andries Bogerd
20 juli 2025	Wim Voogd
27 juli 2025	Albèrt Driessen
03 augustus 2025	Aarnoud de Groen
10 augustus 2025	Geurt van Lagen
17 augustus 2025	Wibren Jonkers
24 augustus 2025	David Strijbis
31 augustus 2025	Jeroen de Haan
13 september 2025	Gijsbert Kok

## Orgelconcerten bij kaarslicht

*Aanvang 15.30 uur, toegang €10, passe-partout €20.*

08 november 2025	Hayo Boerema
15 november 2025	Jan Hage
22 november 2025	Laurens de Man



**Arie Molenkamp**  
Stichting

# Zondagmatinee 2025