

Zondagmatinee 2026

Abdijkerk
Den Haag - Loosduinen

18 januari 2026
**Anna Karpenko (piano) &
Katja Pitelina (fluit)**

15 februari 2026
**Barokensemble
ConcertoValiante**

15 maart 2026
Haags Kleinkoor

19 april 2026
Voorburgs Vocaal Ensemble

17 mei 2026
**Bert Mooiman
(piano & harmonium)**

21 juni 2026
**Ensemble Rossignol
(zang & instrumenten)**

Zondagmatinee

18 januari 2026, 15.30 uur

Concert in melancholische kleuren

De innemende, typisch Franse gratie, geestigheid, ironie en gevoeligheid die **Poulenc** in de sonate FP64 heeft gelegd hebben het tot een geliefd en veel gespeeld stuk gemaakt. Het wordt gezien als een van zijn beste composities.

Gliere is een componist met een groot oeuvre, dat buiten Rusland echter weinig bekend is geworden. De diepromantische inslag van zijn werk is goed te horen in dit Concerto. Hierin zingt de sopraan een 'vocalise'. Dat zijn woorden in noten die ook op hobo gespeeld kunnen worden. Vandaag klinkt deze vocalise op de fluit, begeleid door de piano die de orkestpartijen overneemt.

Het meeslepende en virtuoze Asturias van **Albéniz** reflecteert meer de volksmuziek van Andalusië (flamenco) dan van Asturië: de naam Asturias (Legende) is er postuum door een uitgever aan gegeven.

De tweede Wals van **Sjostakovitsj** werd onmiddellijk een 'tophit'. Een melancholisch stuk, dat gebruikt is in de aftiteling van Stanley Kubrick's film "Eyes wide shut".

De zedelige Dolly Suite schreef **Fauré** voor Regina-Helene Bardac ('Dolly' genoemd), de dochter van de zangeres Emma Bardac. Met deze zangeres had Fauré een langlopende affaire. Hij stuurde muziekstukjes voor Dolly's verjaardagen en andere familieaangelegenheden. Berceuse (wiegenlied) is voor Dolly's eerste verjaardag; Mi-a-ou voor haar tweede, waarvan de titel imiteert hoe Dolly probeerde de naam van haar broer Raoul uit te spreken. Le jardin de Dolly (de tuin van Dolly) citeert uit Fauré's eerste vioolsonate, en was voor Nieuwjaarsdag 1895 geschreven. Le pas espagnol (de Spaanse stap) is geschreven als een energieke Spaanse dans.

Duo *Toetsen en fluiten*

Katja Pitelina

(dwarsfluit, piano)

Anna Karpenko

(piano)



Francis Poulenc (1899-1963)

Sonate pour flûte et piano, FP 164 (1957)

Allegretto malincolico - Cantilena: Assez lent - Presto giocoso

Reinhold Glière (1875-1956)

Uit *Concerto for Coloratura Soprano* Op. 82 (1943)

Deel I: Andante

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias (fluitsolo)

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)

Wals nr. 2, de Russische Wals

Allegretto poco moderato (1938) (4-handig)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Uit *Dolly Suite* Op. 56 (4-handig):

Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin de Dolly - Le pas espagnol

Anna Karpenko studeerde klavecimbel en orgel (cum laude) aan het Moskouse Staatsconservatorium. Zij behaalde haar Master Orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten. Zij is pianodocent in Haenen muziekschool (Voorburg) en organist in de Hoflaankerk van Rotterdam. De Russische fluitiste en musicologe **Katja Pitelina** is o.a. soliste van The Bach Choir and Orchestra of the Netherlands. Zij geeft jaarlijks masterclasses en lezingen over historisch geïnformeerde uitvoeringen en de geschiedenis van de fluit.

Zondagmatinee

15 februari 2026, 15.30 uur

Händel op zijn best in de opera's Cesare en Oreste

Beide opera's zijn geschreven in Händels late barokstijl en bevatten dramatisch rijke aria's in de beroemde *da capo*-vorm. De combinatie biedt een consistente klankwereld die toch afwisselend blijft.

Zowel Giulio Cesare als Oreste bevatten krachtige thema's als liefde, verlies, wraak, politieke spanning en innerlijke strijd. Ideaal om een dramatische spanningsboog te bouwen binnen één concert.

Waar *Cesare* meer politieke finesse en verleiding toont (denk aan Cleopatra's aria's), is *Oreste* juist psychologisch intens en dramatisch geladen. Dit geeft een mooie balans tussen elegantie en diepgang.

Giulio Cesare is bekend bij het publiek, terwijl de highlights uit *Oreste* een verfrissende en verrassende dimensie aan het programma geven.

ConcertoValiante werd in 2010 opgericht door klavecinist Leonardo Valiante en richt zich op barokmuziek in de breedste vorm, opera en kamermuziek. Het stimuleert jonge musici van conservatoria door hen praktijkervaring te bieden in opera en kamermuziek. Dit doet ze door hen in contact te brengen en op te laten treden met afgestudeerde musici.

Solisten:

Amit Yungman (countertenor, als Cesare)

Antonia Dunjko (sopraan, als Cleopatra)

ConcertoValiante

o.l.v. Leonardo Valiante



Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Uit de opera Giulio Cesare

Ouverture

*Aria Presti omai l'Egizia terra - Scene VII - Recit - Aria Non è si vago -
Scene IX Aria Va tacito*

Akte 2

*Sinfonia and aria Adoro pupille – Recit Non ha in cielo il Tonante –
Aria Se infiorito - Scene VIII Recit en Aria Se pietà*

Akte 3

*Recit E purco en Aria Piangeró - Laatste scene Marcia -
Duet Caro piu amabile*

Uit de opera Oreste

Act I Scena I

*Atto Primo Scena I: Aria Pensieri, voi mi tormentate en
Recitativo O tu del gran Tonante*

Act I Scena II

*Aria Bella calma - Recitativo Sul Tiranno Toante –
Aria Agitato da Fiere tempeste*

Act 2 Scena XII, XIII en XV

Zondagmatinee

15 maart 2026, 15.30 uur

Het programma voor dit concert is samengesteld rondom het thema **Koormuziek in de passietijd**, de periode op weg naar Goede Vrijdag en Pasen. Daarom veel muziek van boete en inkeer. Maar deze zondag (15 maart - drie weken voor Pasen) staat in de kerkelijke traditie ook bekend als zondag 'Laetare' ('verblijdt u'), als een vooruitblik op Pasen. Deze zondag wordt ook wel klein-Pasen genoemd, zo horen we ook muziek rondom 'Jesu, meine Freude'. Verstillings is er vooral in de eerste twee koorblokken, waar de evenwichtige renaissancestijl van de 16^e eeuw zich kenmerkt door ingetogenheid en soberheid. Meer expressie is te horen in de muziek van de 17^e eeuw, de periode van de Barok. De dynamische verschillen zijn groter, het tempo fluctueert en de tekst wordt expressiever omgezet in muziek. De motetten uit de 20^{ste} eeuw geven met de stijlmiddelen van die tijd een kleurrijke muzikale schildering van de tekst. Zo horen we meer dissonanten, felle ritmes en onverwachte harmonieën, dit alles om de tekst optimaal tot leven te laten komen.

Het **Haags Kleinkoor** werd in 1977 opgericht en legt zich – naast wereldlijke muziek - vooral toe op het zingen van kerkmuziek.

Hans Jansen studeerde koordirectie bij Jan Eelkema en kerkmuziek bij Barend Schuurman aan het Rotterdams Conservatorium en orgel bij Gerard Akkerhuis. Hij leidt de Lutherse cantorij in de Grote kerk in Schiedam en de cantorij van de Koepelkerk in Willemstad. Hij is dirigent van het Haags Kleinkoor, Projectkoor Musica Sacra, het Luthers Projectkoor, de Koepelcantorij en de Schola Cantorum Gregoriana. Hij is secretaris van de Lutherse Werkgroep voor Kerkmuziek en hoofdredacteur van het tijdschrift 'Musica Sacra'. Als componist schrijft hij vooral liturgische werken voor koor, maar ook grotere werken voor soli, koor en orkest.

Haags Kleinkoor

o.l.v. Hans Jansen



Giacomo Finetti (1580-1631)

O crux ave spes unica

Jacobus Gallus (1550-1591)

Ecce, quomodo moritur iustus

Felice Anerio (1560-1614)

Christus factus est

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

Adoramus te Christe

Johann Pachelbel (1653-1706)

Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl (orgelsolo)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Incontinent que j'eus oui (psalm 122)

Heinrich Schütz (1585-1672)

Ich freue mich (psalm 122)

Melchior Franck (1580-1639)

Also hat Gott die Welt geliebt

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Delen uit motet *Jesu meine Freude*

Dietrich Buxtehude (1639-1707)

Fuga in C BuxWV 174 (orgelsolo)

Willem Vogel (1920-2010)

Toen de mensen dan zagen het teken

Ernst Pepping (1901-1981)

- Jesu deine Passion
- Ein Lämlein geht

Friedrich Silcher (1789-1860)

Schau hin nach Golgatha

Zondagmatinee

19 april 2026, 15.30 uur

Het **Voorburgs Vocaal Ensemble** onder leiding van Marijke van Klaveren neemt u in deze bijzondere matinee mee in fraaie koormuziek, onder de titel *Puisque tout passe*. Alle composities raken, elk op hun eigen manier, een aspect van het thema 'tijd': dag en nacht, de seizoenen, maar ook vergankelijkheid en het onvermijdelijk voortschrijden van de tijd worden verklankt. Het koor bezingt soms een diep verlangen naar de vervlogen jeugd, dan weer de aansporing om de tijd van nu met vreugde te beleven. Kortom een keur aan diepe menselijke emoties verbonden met 'tijd'.

Marijke van Klaveren studeerde koordirectie, schoolmuziek, orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam. Zij is sinds 1987 dirigent van het Voorburgs Vocaal Ensemble en van het Dagkoor Voorburg en Dagkoor Scheveningen. Ze is als locatie-manager, docent en dirigent verbonden aan de *Academy of Vocal Arts* (ACVA). Van deze instelling, die zich richt op de vocale training en muzikale opleiding van kinderen, was zij 35 jaar geleden initiatiefnemer. Ook is zij hoofdvakdocent van de opleiding voor kinderkoor-dirigenten, die verbonden is aan de ACVA.



Voorburgs Vocaal Ensemble

o.l.v. Marijke van Klaveren

m.m.v. Lieselotte van Tol (piano)

Paul Hindemith (1895-1963)

Puisque tout passe

Max Reger (1873-1916)

Der Mensch lebt und bestehet (uit 8 *Geistliche Gesänge* Op. 138/1)

Johannes Brahms (1833-1897)

Nachtwache 2 (uit 5 *Gesänge* Op. 104 nr 2)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Abendlied

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Calme des nuits

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne (*pianosolo*)

Jürgen Golle (1942)

Rose

Alphons Diepenbrock (1862-1918)

Chanson d'automne

Claude Debussy (1862-1918)

Hiver

Johannes Wagenaar (1862-1941)

Prière au printemps

Johannes Brahms (1833-1897)

Verlorene Jugend (uit 5 *Gesänge* Op. 104 nr 4)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Madrigal

Daniel Ernest Forrest Jr. (*1978)

Good night, dear Heart

John Nicholson Ireland (1879-1962)

The hills

Zondagmatinee

17 mei 2026, 15.30 uur

De composities van dit programma zijn ruim binnen een tijdsbestek van 30 jaar geschreven. Dat zij desondanks stilistisch sterk van elkaar verschillen laat zien hoe rijk en afwisselend de Franse muziek van rond de eeuwwisseling was.

César Franck, geboren in Luik maar opgegroeid in Parijs, begon zijn carrière als een jonge pianovirtuoos, maar heeft na enkele jeugdwerken weinig voor de piano geschreven. Pas in 1884 wendde hij zich weer tot de piano als solo-instrument met *Prélude*, *Choral* et *Fugue*. Hierin is sprake van een cyclische vorm: motieven uit het begin komen later in getransformeerde vorm terug.

Gabriel Fauré studeerde bij o.a. Camille Saint-Saëns. In zijn pianomuziek gebruikte hij genres die bekend waren geworden door Frédéric Chopin, zoals ook de *Nocturne*. Fauré ontwikkelde de vorm echter tot uitgebreide, zelfstandig gepubliceerde composities. De zesde *Nocturne* is een grandioos voorbeeld van Fauré's volwassen en chromatisch rijke stijl.

De vanmiddag gespeelde stukken uit **Debussy's** tweede band *Préludes* zijn meesterlijke composities waarin de traditionele behandeling van melodie, vorm en harmonie op de achtergrond raakt en klankkleur en sfeer alle aandacht krijgen. Debussy wilde zijn preludes eigenlijk geen titels geven omdat hij wars was van programmamuziek, en maakte er daarom ondertitels van, afgedrukt aan het eind van iedere prelude. Vaak gaat het om toevallige en vluchtige associaties: zo is *Les fées...* gebaseerd op een illustratie, en *La terrasse...* op een krantenbericht over de kroning van George V tot keizer van India.

Ravels *Sonatine* is veel classicistischer van opzet. Ravel studeerde o.m. bij Fauré; zijn muziek klinkt veel minder romantisch, maar zeer verfijnd, sensueel en vol minutieuze details. Zijn harmonieën zijn zeer rijk, maar anders dan die van Debussy vaak gebaseerd op eenvoudige akkoorden met allerlei min of meer dissonante toevoegingen – zijn muziek vormde dan ook een belangrijke inspiratiebron voor de jazz.

Bert Mooiman

(piano & harmonium)



César Franck (1822-1890)
Prélude, Choral et Fugue (1884)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Sixième Nocturne Op. 63 (1894)

Claude Debussy (1862-1918)
Uit *Préludes*, tweede boek (1913):

- Les fees sont d'exquises danseuses
- La terrasse des audiences du clair de lune

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonatine (1905)
Modéré - Mouvement de menuet - Animé

Bert Mooiman is pianist, organist, kerkmusicus en muziektheoreticus. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium (Den Haag) en behaalde de diploma's Uitvoerend Musicus piano (bij Theo Bruins) en orgel (bij Wim van Beek, improvisatie bij Bert Matter) cum laude, en ontving de Fock-medaille voor zijn bijzondere artistieke prestaties. De hoofdvakstudie Theorie der Muziek sloot hij af in 2003 met het artikel 'Olivier Messiaen en de Franse harmonie' dat werd gehonoreerd met de Martin J. Lürsenprijs. Hij is docent hoofdvak muziektheorie, piano en improvisatie en onderzoeksbegeleider aan het Koninklijk Conservatorium. In 2021 promoveerde hij aan de Universiteit Leiden met het proefschrift 'An Improvisatory Approach to Nineteenth-Century Music', en werd daarmee de eerste Nederlandse pianist met een doctoraat in de muziek. Als organist is Bert Mooiman regelmatig te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Residentie Orkest.

Zondagmatinee

21 juni 2026, 15.30 uur

Eeuwig jong

De eindeloze hunkering naar het onbekende, de hoop dat het ooit beter zal worden en weer als nieuw zal zijn.

Het mooie land: “Ken je het land waar de citroenen bloeien? O, laten we daar naartoe gaan!” (*Mignongs Gesang*).

”Als ik naar de wolken kijk, voel ik een drang om de wereld te bestormen en te zoeken naar een mooier land om daar gelukkig te zijn.” (*Drang in die Ferne*).

Klaagzang: “Mijn hart is gestorven. Heilige, roep uw kind maar terug. Ik heb genoten, geleefd en liefgehad!” (*Des Mädchens Klage*).

“Maria, luister naar het kind dat voor haar vader bidt.” (*Ave Maria*).

Altijddurend: Het diepe verlangen, om weer thuis te zijn in het land waaruit je bent gevlucht, gaat nooit meer weg (*Vocalise*).

Ensemble Rossignol dankt zijn naam aan de eerste concerten die het verzorgde in 1998, met als thema: De virtuoze zang van het Engels Nachtegaeltje.

Alice Gort-Switynk is zangeres en blokfluitist. Zij studeerde klassiek zang bij Caroline Stam en Francine van der Heijden en blokfluit (docerend & uitvoerend musicus) bij Marjolijn van Roon. Tegelijkertijd studeerde zij muziektherapie. Naast podiumkunstenaar is zij muziekpedagoog en Register Muziektherapeut.

Elly van Munster studeerde klassiek gitaar bij Stanley Noordpool. Vervolgens haalde zij haar doctoraal Spaans aan de Universiteit van Utrecht. Daarna deed zij Staatsexamen luit. Behalve als solist treedt zij regelmatig op als begeleider van zangers en instrumentalisten en als continuospeler in ensembles.

Foto: Bert Thijs

Ensemble Rossignol

Alice Gort-Switynk

(zang en blokfluiten)

Elly van Munster

(gitaar)



Hermann Regner (1928-2008)

Morgens am Fluß (uit: *Meditationen*, nr. 2)

Franz Schubert (1797-1828)

- Drang in die Ferne D.770 Op. 71
- Ave Maria (Ellens dritter Gesang)
D.839 Op. 52/66 (arr. N. Coste)

Hermann Regner (1928-2008)

Bis der Engel das Zeichen gibt...
(uit *Meditationen*, nr. 3)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Mignons Gesang Op. 75/I

Viktor Fortin (geb. 1936)

- Liebeserklärungen an die Bassblockflöte
- Chanson da Mur
 - Seven up
 - Walking the dog

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Vocalise Op. 34/14 (arr. Colette Mourey)

Fernando Sor (1778-1839)

Uit: *Introduction et Variations sur l'Air Malbroug* Op. 28

Franz Schubert (1797-1828)

Mädchens Klage D.191 Op. 58/3 (arr. Napoléon Coste)



Bent u al Vriend van onze Stichting?

Onze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting. Dat doet u door jaarlijks een bedrag van minimaal €15 over te maken naar NL07INGB 0006 4577 66 t.n.v. de Arie Molenkamp Stichting te Den Haag. Dat bedrag is voor 125% aftrekbaar voor de belasting omdat onze stichting de status van een culturele instelling heeft! Vermeld in de omschrijving: 'Vriend' en uw email-adres zodat wij u voortaan de nieuwsbrief kunnen sturen.

Uw financiële ondersteuning wordt bijzonder gewaardeerd!

Bent u al abonnee op onze nieuwsbrief?

U kunt zich aanmelden op www.abdijkerk.info

Wij zijn ook te vinden op Facebook: facebook.com/Abdijkerk

De concerten worden uitgezonden op internet.

U kunt ze terugkijken op:

kerkdienstgemist.nl/stations/2469-Abdijkerk-Loosduinen

Wilt u niet in beeld komen? Ga dan niet vooraan zitten.

Het is niet toegestaan beeld- en/of geluidsopnamen te maken zonder voorafgaand akkoord van organisatoren en uitvoerenden.

Verwacht...

Orgelzomer 2026

*Iedere zondagmiddag in juli en augustus, aanvang 15.30 uur
Gratis toegang met collecte*

05 juli 2026	Jeroen de Haan
12 juli 2026	Maarten Wilmink
19 juli 2026	Mariusz Koziel
26 juli 2026	Henk Veldman
02 augustus 2026	Aarnoud de Groen
09 augustus 2026	Bob van der Linde
16 augustus 2026	Ralph Holtzhauser (US)
23 augustus 2026	Bernard Gauthier (B)
30 augustus 2026	Gijsbert Kok
12 september 2026	Gijsbert Kok

Orgelconcerten bij kaarslicht

Aanvang 15.30 uur, toegang €15, passe-partout €30.

07 november 2026	Ben van Oosten (Den Haag)
14 november 2026	Olivier Penin (Parijs)
21 november 2026	Mélodie Michel (Parijs)



Arie Molenkamp
Stichting

Zondagmatinee 2026