

Vincent Hildebrandt

Tijdens deze bespelingen kunt vrij rondlopen in de kerk.

John Stanley (1712-1786)

Drie Voluntaries

Samuel Wesley (1766-1837)

Air and Gavotte

César Franck (1822-1890)

Sortie

Alexandre Pierre-François Boëly (1785-1858)

Verset en fa mineur

Jan Nieland (1903-1963)

Toccata



Met een boekje aan Engelse, Franse en Nederlandse orgelwerken kunt u een fraaie indruk krijgen van alle klankkleuren die ons orgel te bieden heeft. De naam *Voluntary* werd vaak gebruikt door Engelse componisten uit de Barok voor een orgelwerk in een vrije stijl, meestal beginnend met een kort langzaam deel, gevolgd door één of meer snellere delen.

Samuel Wesley schreef reeds op 6-jarige leeftijd een oratorium en ontwikkelde zich tot een van de beste organisten en improvisatoren van zijn tijd. Van hem hoort u twee prachtige, zeer originele muzikale miniatures, die niet verrassend tot zijn bekendste werken behoren.

Een hele andere muzikale wereld vertegenwoordigt de Franse organist en componist César Franck. Zijn *Sortie* is een werk oorspronkelijk bedoeld voor het harmonium, maar op een pijporgel klinkt het nog imposanter.

Een tijd- en plaatsgenoot van hem was Boëly, van wie het *verset* één van zijn ruim 300 composities is, geschreven in een voor hem zeer karakteristiek idioom.

Als 'uitsmijter' klinkt de *Toccata* van Jan Nieland. Hij was in de jaren dertig van de 20ste eeuw de meest bekende organist/pianist van Nederland en o.m. de vaste organist van het Concertgebouw te Amsterdam. Deze *Toccata* is veruit zijn bekendste werk.

Vincent Hildebrandt (*1954) behaalde in 1980 het Diploma Kerkmuziek als leerling van Adriaan Engels, Barend Schuurman en Arie Eikelboom en kreeg orgelles van Ben Fey, Jacques van Oortmerssen en Geert Bierling. Hij was van 1969 tot 2020 hoofdorganist van de Abdijkerk (nu tweede organist). Hij werd koninklijk onderscheiden voor zijn activiteiten om de Abdijkerk op de (kerk)muzikale kaart te zetten en kreeg daarvoor tevens de *Haagse Stadspenning* en het *Draaginsigne in Goud met Briljant*. Daarnaast kreeg hij de *Médaille d'Argent* van de Franse *Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts-Sciences-Lettres'* voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Gijsbert Kok

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludium en fuga in D-dur BuxWV 139

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Twee transcripties:

Sinfonia Ich steh' mit einem Fuss im Grabe BWV 156

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180

Jehan Alain (1911-1940)

Deux danses à Agni Yavishta

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique, op. 25

- Introduction-Choral
- Menuet gothique
- Prière à Notre- Dame
- Toccata



Het *Preludium* in D van Buxtehude is een meerdelig werk waarin een fuga wordt voorafgegaan door een korte inleiding en gevolgd door vrije passages met een zeer afwisselend karakter.

Vele delen uit de cantates van Bach lenen zich voor bewerking voor orgel. Van de bekende *Sinfonia* uit BWV 156 bestaan ook arrangementen voor tal van andere instrumenten. De *Aria* uit BWV 180 is oorspronkelijk voor sopraan, violoncello piccolo en basso continuo.

Agni is in het hindoeïsme de god van het vuur. Jehan Alain was zeer geïnteresseerd in niet- westerse muziek, wat leidde tot kleurrijke en vernieuwende orgelcomposities. Na zijn vroege dood heeft zijn zuster, de organist Marie-Claire Alain, zich ingezet voor de verbreiding van zijn muziek.

Ook Léon Boëllmann is jong overleden, waarschijnlijk aan tuberculose. Zijn *Suite Gothique* uit 1895 is zijn bekendste werk; vooral de toccata is populair geworden.