

Abdijkerk
Willem III straat 40 2552 BS Den Haag - Loosduinen

Orgelzomer 2024

Aanvang 15.30 uur
Toegang gratis met collecte



07 • 07
Gijsbert Kok
14 • 07
Joël Boone
21 • 07
Gertine Hoefnagel
28 • 07
Cor de Jong
04 • 08
Jan Pieter Lanooy
11 • 08
Aarnoud de Groen
18 • 08
Geerten Liefting
25 • 08
Jeroen de Haan
14 • 09
Gijsbert Kok
(Monumentendag)

Dispositie Reichner-Bätz-Steendam orgel

Hoofdwerk (C-f''')

Bourdon	16 vt **
Prestant	8 vt *
Holpijp	8 vt *
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Quint	3 vt *
Octaaf	2 vt *
Mixtuur	II-III **/****
Cornet	V **
Trompet	8 vt b/d **

Rugwerk (C-f''')

Prestant	8 vt *
Bourdon	8 vt *
Viola di Gamba	8 vt **
Octaaf	4 vt *
Fluit	4 vt **
Roerquint	3 vt *
Gemshoorn	2 vt *
Dulciaan	8 vt b/d **
Tremulant	
Afsluiter	

Pedaal (C-d')

Subbas	16 vt ****
Gedekt	8 vt ***
Basson	16 vt ****

HW-RW/Ped-HW, Calcant

*	<i>Reichner</i>
**	<i>Bätz & Co 1856</i>
***	<i>Bätz & Co 1864</i>
****	<i>Steendam 2006</i>

1780

Joachim Reichner (Hoofdwerk)

1791

Joachim Reichner (Rugwerk)

1856

Bätz & Co (C.G.F. Witte) (renovatie)

1908

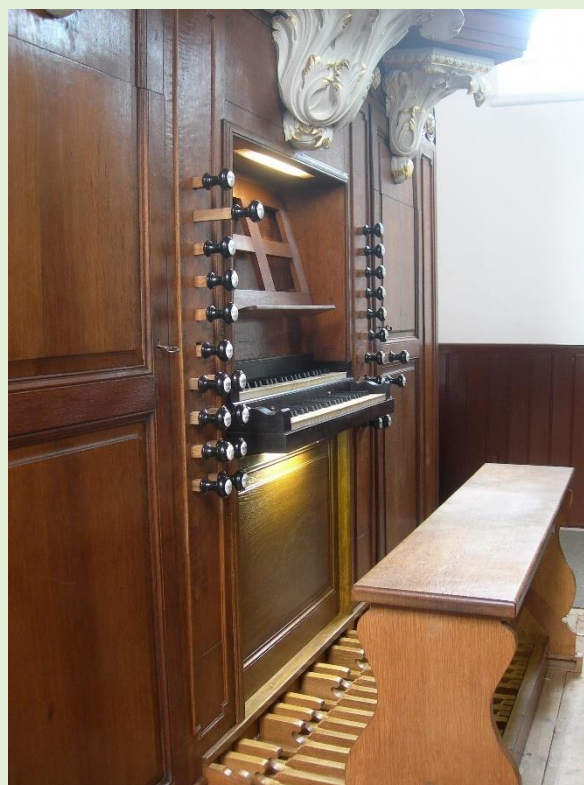
J. de Koff (n.a.v. kerkrestauratie)

1975

Flentrop (n.a.v. kerkrestauratie)

2006

Orgelmakerij Steendam
(restauratie en uitbreiding)



Zomer 2024

Wij heten u ook deze zomer weer van harte welkom in onze prachtige Abdijkerk om te luisteren naar talentvolle organisten die u laten kennis maken met de mooiste orgelwerken.

Zoals gebruikelijk hebben we weer een prettige mix gemaakt van aanstormend en gevestigd talent. Alle organisten hebben hun eigen programma samengesteld en toegelicht, met als resultaat een veelkleurige en gevarieerde reeks concerten. Op ons verzoek hebben een aantal organisten een improvisatie in hun programma opgenomen. Improviseren is eigen aan de orgelkunst en een avontuur dat zich niet voorspellen laat en daardoor altijd weer spannend is.

In de kloostergang kunt u deze zomer een expositie bekijken van deelnemers van de Kunstkamer Loosduinen, die op 1 juli 5 jaar bestaat en ruim 40 leden heeft. Doel is meer kunst en cultuur in Loosduinen. De deelnemers uiten zich graag creatief en kunstzinnig in fotografie, beeldhouwen, schilderen, tekenen, mozaïeken, borduren of allerlei collagetechnieken.

Wij wensen u veel luister- en kijkplezier.

- De concerten worden gestreamd, zodat u ze – mocht u niet aanwezig kunnen zijn - thuis (achteraf) kunt terugkijken en -luisteren. Ga daarvoor naar onze website www.abdijkerk.info.
- Tijdens de concerten is er een collecte; u kunt desgewenst ook via een QR-code uw bijdrage digitaal overmaken. Wij danken u bij voorbaat voor uw gulle gift.
- Na afloop van de concerten is er gelegenheid even na te praten onder het genot van een drankje.
- Wij attenderen u graag op onze boekentafel achter in de kerk. De opbrengst komt ten goede aan onze Stichting.
- Het maken van geluids- en/of beeldopnames of streams zonder expliciete toestemming van de organisatoren en uitvoerenden is verboden.
- Bent u nog geen abonnee op onze nieuwsbrief? Stuur dan een mail naar ams@abdijkerk.nl o.v.v. 'nieuwsbrief'. Wij houden u dan op de hoogte van al onze activiteiten.

7 juli 2024, 15.30 uur

Gijsbert Kok



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludium en fuga in C BWV 531
- Partita Sei gegrüsset, Jesu gütig BWV 768

Alfred Hollins (1865-1942)

A Song of Sunshine (1913)

* *Collecte* *

César Franck (1822-1890)

Final

(Six Pièces pour Grand Orgue, nr 6, Op. 21, FWV 33, 1864)

Gijsbert Kok studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij is organist van de Abdijkerk in Den Haag-Loosduinen, beiaardier van Den Haag, Scheveningen en Voorschoten en docent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts). Hij heeft een concertpraktijk als organist, beiaardier en begeleider. Bij diverse uitgeverijen zijn koraalbewerkingen en beiaardarrangementen van zijn hand verschenen.

Toelichting

De Preludium en fuga in C BWV 531 van **J.S. Bach** is een energiek stuk waarin de jonge **Bach** laat zien waartoe hij in staat is: een grote pedaalsolo en virtuoos passagewerk in het preludium en een fuga gebaseerd op een speels thema.

De partita 'Sei gegrüsset' bestaat uit een koraal met maar liefst 11 variaties. Aan een reeks manualiter variaties heeft Bach later een aantal bewerkingen met pedaal toegevoegd. Het resultaat is een staalkaart aan variatietechnieken. De melodie komt zowel versierd als onversierd voor en zowel in de boven- en middenstem als in de bas.

Alfred Hollins was een blinde orgel- en pianovirtuoos en componist van een aantal charmante stukken in romantische stijl. Hij publiceerde zijn memoires onder de enigszins ironische titel "A blind musician looks back".

César Franck droeg zijn 'Final' op aan de destijds populaire organist Léfébure-Wély, die furore maakte met zijn composities in operastijl. Het is alsof Franck hem met dit werk wilde laten zien ook tot dergelijke composities in staat te zijn – maar dan beter!

Het orgel in de Parijse basiliek Sainte-Clotilde, waar Franck organist was.



14 juli 2024, 15.30 uur

Joël Boone



César Franck (1822-1890)

Choral n° 2 en si mineur, FWV 39
(Trois chorals pour Grand Orgue, 1890)

J.S. Bach (1685-1750)

Preludium en fuga in g BWV 535

Improvisatie

* *Collecte* *

Johannes Brahms (1833-1897)

Poco allegretto (uit: Symfonie nr. 3 in F Op. 90, 1883)
(transcriptie: Albert van der Hoeven)

Max Reger (1873-1916)

Introduktion und Passacaglia in d WoO IV/6 (1899)

Joël Boone (2001) studeert Orgel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast studeert hij Rechtsgeleerdheid aan de Universiteit Leiden. Op het Koninklijk Conservatorium is Jos van der Kooy zijn hoofdvakdocent voor orgel. Hij volgde masterclasses bij onder andere Léon Berben, Daan Manneke en Michel Bouvard. In 2022 kreeg hij de eerste prijs in het Improvisatieconcours in Brielle. Hij is organist van de Duinzichtkerk in Den Haag en is één van de Academieorganisten van de Universiteit Leiden.

Toelichting

César Franck was meer dan 30 jaar organist van Sainte-Clotilde in Parijs. Vlak voor zijn dood schreef hij drie grote symfonische werken, die hij koralen noemde. Hij gebruikte de term koraal om een origineel thema te beschrijven dat op koraalwijze is geharmoniseerd. In het tweede koraal horen we hem op zijn emotioneelst. Het is een gigantische passacaglia, die het luiden van een grote klok suggereert en van een somber begin door een lawine van geluid naar een vredige einde gaat.

De g-moll van **Bach**, een vroeg werk sterk beïnvloed door Buxtehude, begint met een mystieke opening waarna een lange dalende sequens de opmaat is voor een fuga.

Na een improvisatie volgt een orgelbewerking van het allegretto uit de derde symfonie van **Brahms**. In de originele orkest-

versie wordt de melodie dan weer door de hoorns, dan weer door de hobo of andere solo-instrumenten gespeeld, in de orgelversie klinken er steeds verschillende registers van het orgel om dit te laten horen. Dit melancholiek intermezzo kenmerkt zich door de voortdurende wisselingen tussen majeur en mineur.

Tot slot de *Introduktion und Passacaglia* van **Max Reger**. De hevige, stormachtige *Introduktion* is een aanzet tot het zachte passacagliathema in het pedaal. Op dat thema volgen er dertien variaties met een langzame toename van ritmische en harmonische spanning. Dat mondt uit in een climax waar het thema plots in majeur klinkt als glansrijke bekroning van dit werk.

21 juli 2024, 15.30 uur

Gertine Hoefnagel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Praeludium und Fugue in c Op. 37/1

J.S. Bach (1685-1750)

Duetto no. 1 in e en Duetto no. 2 in F

(uit: 4 Duettos BWV 802-805)

Robert Schumann (1810-1856)

4 Skizzen für den Pedalflügel Op. 58

1. Nicht schnell und sehr markiert (arr. Marcel Dupré)
2. Nicht schnell und sehr markiert
3. Lebhaft
4. Allegretto

J.S. Bach (1685-1750)

Duetto no. 3 in G en Duetto no. 4 in a

(uit: 4 Duettos BWV 802-805)

* *Collecte* *

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Prélude et Fugue en mi-bémol majeur Op. 99/3



Gertine Hoefnagel (1997) volgde haar bachelor orgel bij Bas de Vroome en Zuzana Ferjenčikova aan het Rotterdams conservatorium, waar ze momenteel koordirectie studeert bij Wiecher Mandemaker. Daarnaast studeerde zij kerkmuziek bij Hanna Rijken, Arie Hoek en Hayo Boerema. Als kerkorganist is ze verbonden aan het Ikazia Ziekenhuis te Rotterdam en als cantrix aan de Protestantse Gemeente Voorschoten. Ze is solfègedocent en repetitor van het kinder- en jeugdkoor van de Koorschool Delft en docent aan de muziekscholen van Kampen en Urk. Gertine behaalde de 3e prijs bij het Quintus Orgelconcours in Kampen.

Toelichting

Vandaag een programma dat begint en eindigt met een prelude en fuga, namelijk het *Praeludium und Fugue c-moll* van Mendelssohn en de 3e *Prélude et Fugue* van Saint-Saëns (Opus 99).

In Mendelssohns werk is de contrapuntische componeerwijze van Mendelssohns inspirator Bach verweven met de stijl en het harmonische vocabulaire van Mendelssohn zelf.

Saint-Saëns' 3e prelude kun je ook wel een toccata noemen. De fuga die erbij hoort heeft als contrast een heel meeslepend en zangerig thema, dat uitmondt in een opzwevend slot.

Centraal staan de 4 Skizzen van Robert Schumann, van origine geschreven voor de pedaalvleugel, een vleugel met een pedaal erbij. De 4 schetsen hebben ieder een A-B-A structuur, waarin A en B een geheel eigen karakter hebben.

Om de 4 Skizzen heen hoort u de duetten van Bach. Zoals de naam al zegt, zijn dit stukjes met 2 stemmen, de rechter- en de linkerhand.

Het eerste duet begint met een open neergaande toonladder, half in mineur en half in majeur. Daarna volgen er een aantal chromatische motieven die lijken rond te dwalen. In de rest van het duet herhaalt, varieert en combineert Bach dit tot een raadselachtig geheel. Het tweede duet begint met een zonnig F groot en een thema dat zich in sprongetjes vrolijk omhoog beweegt en in uitbundige beweging verder gaat. Halverwege het duet komt er een tweede thema met een rare harmonische wending, waardoor het karakter van dit duet verandert. Het derde duet is een jubelend, vreugdevol duet met een 12/8-maat en sprankelende noten. Het laatste duet heeft eveneens verrassende wendingen, zodat je toch je best moet doen om de twee, op zichzelf eenvoudig lijkende, stemmen goed te volgen.

28 juli 2024, 15.30 uur

Cor de Jong

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto BWV 976
(Allegro) – Largo – Allegro
(transcriptie: J.S. Bach)

Edvard Grieg (1843-1907)

(1) Kanon Op.38 Nr.8 (2) Bådnåt Op.68 Nr.5 (3) Troldtog Op.54 Nr.3
(uit 'Lyriske stykker')

Vincenzo Petrali (1832-1889)

Versetti per il Gloria nr. 1, 2, 3, 6

* *Collecte* *

John Ireland (1879-1962)

Menuetto – Impromptu

Niels W. Gade (1817-1890)

Allegretto - Allegro con fuoco
(uit 'Tre tonestykker' op.22: nr. 2 en 3)



Cor de Jong (1954) studeerde orgel, kerkmuziek en klavecimbel aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en het Koninklijk Vlaamsch Muziekconservatorium te Antwerpen bij o.a. Albert de Klerk, Klaas Bolt, Jan Boeke en Jos van Immerseel. Hij componeerde regelmatig muziek voor Bewegingstheater BEWTH en orgel- en koormuziek voor de eredienst. Hij won de Alphons Diepenbrock Compositieprijsvraag met een Te Deum voor koor, orgel en piano. Hij was organist bij de radio-orkesten. Momenteel is hij cantor-organist van de Oude Kerk in Soest. Verder is hij één van de organisten die het orgelspel verzorgt bij oraties en afscheidscolleges in het Academiegebouw van de Leidse Universiteit.

Toelichting

Johann Sebastian Bach bewerkte rond 1714 in de periode dat hij werkzaam was aan het hof te Weimar een aantal concerten van Italiaanse componisten, vooral van Vivaldi. De partituren waren wellicht meegenomen door de aan het hof verbonden Prins Johann Ernst van Saksen-Weimar, die in 1713 terugkeerde uit Utrecht na daar twee jaar gestudeerd te hebben. BWV 976 is een bewerking van nr. 12 uit *L'estro armonico* die in 1711 in Amsterdam gepubliceerd was.

Edvard Grieg heeft geen muziek voor orgel solo gecomponeerd, maar enkele van zijn pianowerken komen ook in een bewerking voor orgel goed tot hun recht.

Bij de versetten van **Petralli** is, hoewel het hier gaat om muziek die in afwisseling met gregoriaans in de kerk gespeeld werd, duidelijk te horen dat de opera bij wijze van spreken om de hoek stond.

John Ireland componeerde vooral pianowerken en liederen. Het *Menuetto-Improptu* is het laatste deel van zijn *Miniature Suite* die hij, zoals zijn meeste orgelwerken, in zijn jonge jaren schreef en heeft het karakter van salonmuziek.

De belangrijkste componist uit de 19e eeuw in Denemarken was **Niels W. Gade**, al was de waardering van Mendelssohn, die hij in 1847 opvolgde als dirigent van het Gewandhausorchester in Leipzig, nodig om de Denen daarvan te overtuigen. Hij schreef niet zo veel werken voor orgel maar zijn 'Tre Tonestykker' leveren een belangrijke bijdrage aan het 19e-eeuwse orgelrepertoire.

Niels W. Gade



4 augustus 2024, 15.30 uur

Jan Pieter Lanooy



Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Fantasia und Fuge in c-moll Wq 119/7

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sicilienne (arrangement Louis Robilliard)

(uit: *Pelléas et Mélisande* opus 80)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Mattheus-Final (uit: *Bach's Memento*, 1925)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria *Mein gläubiges Herze*

(uit: cantate *Also hat Gott die Welt geliebt* BWV 68, transcriptie André Isoir)

* *Collecte* *

César Franck (1822-1890)

Choral n° 3 en la mineur, FWV 40 (Trois chorals pour Grand Orgue, 1890)

Jan Pieter Lanooy (1993) studeerde aan de conservatoria van Rotterdam en Den Haag bij Aart Bergwerff en Jos van der Kooy. In 2019 behaalde hij zijn Master Orgel. Voor zowel zijn Bachelor als de Master behaalde hij de titel 'cum laude'. Masterclasses volgde hij bij o.a. Leo van Doeselaar, Ludger Lohmann, Daniel Roth en Hans-Ola Ericsson. Daarnaast studeerde hij Geschiedenis en Muziekwetenschap aan de universiteiten van Leiden en Utrecht. Sinds september 2019 is hij als organist verbonden aan de Remonstrantse/Vrijzinnige gemeente Vrijburg in Amsterdam. Ook is hij werkzaam bij de Nederlandse Bachvereniging als archivaris en bibliothecaris. *Foto: Salih Kilic.*

Toelichting

Tijdens dit concert hoort u muziek van jubilaris **Gabriel Fauré**, dit jaar 100 jaar geleden gestorven. Van hem zijn geen originele orgel-solowerken bewaard gebleven, ook al speelde hij zijn hele leven orgel in kerkdiensten. De transcriptie door Louis Robilliard van de dansende Sicilienne uit de orkestsuite Pelléas et Mélisande laat zien dat Faurés muziek zich uitstekend leent voor het orgel.

Verder klinkt muziek van **Johann Sebastian Bach** en componisten die hun liefde voor Bach verwerkten in bewerkingen of geheel nieuwe composities.

Bij de muziek van zoon **Carl Philipp Emanuel Bach** is de invloed van zijn vader duidelijk te horen, ook al is de muziek onstuimiger.

In de 19e en 20e eeuw groeide de populariteit van Bach in Frankrijk. **Widor** speelde naast zijn eigen composities alleen maar muziek van Bach tijdens concerten en diensten in de Saint-Sulpice in Parijs.

In Bach's Memento zet Widor een aantal werken van Bach eigenzinnig naar zijn hand. Hier hoort u het slotdeel uit de Matthäus Passion. In de 20e eeuw maakte André Isoir orgeltranscripties van delen uit Bachcantates, zoals de opgewekte sopraanaria *Mein gläubiges Herze* uit cantate 68.

Als slotstuk klinkt het virtuoze derde orgelkoraal van César Franck, een knipoog naar het orgelpreludium van J.S. Bach in a-klein BWV 543.

Het orgel in de Saint-Sulpice te Parijs, waar Widor organist was.



11 augustus 2024, 15.30 uur

Aarnoud de Groen

David German (*1954)

Festive Trumpet Tune

René L. Becker (1882-1956)

Organ Sonata Op. 40 Nr. 1

- Praeludium festivum
- Dialogue
- Scherzo
- Prayer
- Toccata

* *Collecte* *

Improvisatie



Aarnoud de Groen (Den Haag, 1971) ontving zijn eerste orgellessen van Jan van Westenbrugge. Later studeerde hij orgel aan het Haags Conservatorium en daarna volgde hij interpretatielessen bij Ben van Oosten. In 1983 kreeg hij zijn eerste aanstelling als kerkorganist en een jaar later debuteerde hij als concertorganist. Hij is vaste begeleider van het Christelijk Residentie Mannenkoor en van de Westlandse Koor Vereniging Musica. Sinds 1995 is Aarnoud de organist van de Bethlehemkerk te Den Haag.

Toelichting

De Amerikaan **David German** componeerde de *Festive Trumpet Tune* ter gelegenheid van zijn eigen trouwdienst en hij droeg het stuk dan ook op aan zijn echtgenote Kathleen. Niet veel later werd het stuk gespeeld door Dan Miller bij de ingebruikname van het grote orgel in de Calvary Church in Charlotte (NC). Sindsdien is het een wereldwijd geliefd werk geworden. Voor zover mij bekend is dit het enige orgelwerk dat German aan het papier heeft toevertrouwd.

René Louis Becker werd geboren in Mischheim (Elzas). Op 22-jarige leeftijd reisde hij zijn twee oudere broers achterna naar St. Louis in de Verenigde Staten, waar hij samen met hen een muziekschool begon. Zijn carrière kreeg een nieuwe impuls toen hij trouwde met Angela Landzettel, een begaafd componiste.

In de jaren die volgden schreven zij beiden een groot oeuvre, waarvan heden ten dage nog maar zelden iets wordt uitgevoerd. Voor de Sonate die vandaag in de Abdijkerk wordt gespeeld lijkt Becker schatplichtig te zijn geweest aan diverse andere componisten. Kenners van orgelmuziek zullen de onmiskenbare invloed van o.a. Guilmant, Widor en Dubois en Boëllmann horen.

René Louis Becker



18 augustus 2024, 15.30 uur

Geerten Liefing



J.S Bach (1685-1750)

- Preludium et Fuga in C dur BWV 547
- Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ BWV 639

C.Ph.E Bach (1714-1788)

Thema con Variazioni
(uit: Sonate V)

Improvvisatie

* *Collecte* *

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante con moto
(uit: Symphonie IV, arr. Plato)

Improvvisatie: Final

Geerten Liefing studeerde Orgel, Kerkmuziek en Improvisatie aan het Utrechts Conservatorium bij o.a. Reitze Smits, Compositie, Schriftuur en Koördirectie aan de Conservatoria van Antwerpen en Rotterdam en Improvisatie bij Hayo Boerema in Rotterdam.

Als organist won hij vele prijzen op belangrijke internationale concoursen. Als componist won hij het Hinsz-compositieconcours in Kampen waar het Nederlands Kamerkoor zijn Renovatio Mundi in première bracht.

Sinds augustus 2007 is hij dirigent-organist van de Heilige Bonaventura in Woerden en tevens assistent-organist van de St Laurenskerk te Rotterdam.

Toelichting

Het concert vangt aan met de grote C dur van **Johann Sebastian Bach**: een werk in 9/8 maat. Het werk doet denken aan een grote Processie en daardoor echt een geschikt openingswerk. De fuga is grootser en wat zwaarder en bouwt een enorme spanning op door de inzet van het pedaal uit te stellen tot aan het einde van het werk. Tevens hoort u van Bach zijn prachtige 'Ich ruf zu dir', uitkomend gespeeld op de prachtige Dulciaan van dit orgel.

De zoon van Bach, **Carl Phillip Emanuel Bach**, schreef deze aanstekelijke variatiereeks. Frisse, grillige, puntige muziek met veel snelle loopjes die je uitnodigt alle stemmetjes van het orgel te laten horen. In de negen variaties is er alle mogelijkheid de mooie verschillende registratie-combinaties van dit orgel te laten horen.

In dit programma een tweetal improvisaties. De slotimprovisatie zal gaan over een 'Haags liedje'.

De componist Plato is volslagen onbekend. Ook wanneer hij precies leefde is niet na te gaan. Wel schreef hij een prachtig arrangement van het bekende Andante con moto uit de 4e symfonie van Mendelssohn, de *Italiaanse Symfonie*. Een erg bekend werk, maar goede muziek verveelt nooit. In dit werk zijn de prachtige grondstemmen van dit orgel te horen.

Felix Mendelssohn Bartholdy



25 augustus 2024, 15.30 uur

Jeroen de Haan



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium in e BWV 548

Feike Asma (1912-1984)

Orgelkoraal I *Jezus is mijn toeverlaat*

Orgelkoraal II *Jezus is mijn toeverlaat*

Jaap Dragt (1930-2003)

Prélude, Choral et Fugue over *Behoed uw Kerk, zet uit, o God, haar palen*

Improvisatie

* *Collecte* *

Samuel de Lange (1811-1884)

Fantasie Sonate III over het koraal *Ja Jezus heerst! het ongeloof verstomm'*

- Allegro moderato

- Andante religioso

- Allegro Recitativo et Finale

Jeroen de Haan (*1968) studeerde orgel en kerkmuziek aan de hogeschool Codarts. Hij vierde onlangs zijn 25-jarig jubileum als cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse kerk in Woerden. Vanuit die functie schrijft hij motetten en liedzettingen voor de Lutherse cantorij, waarvan een aantal in druk verscheen. In 2023 presenteerde hij zijn Bach-Cd opgenomen op 'zijn' Bätz-orgel. Hij is een warm pleitbezorger van de orgelmuziek van Jaap Dragt (1930-2003) en verzorgt met Boeijenga Music (her)uitgaven van deze werken. Voor het blad Muziek & Liturgie is hij één van de redacteurs en verzorgt daarin de rubriek waar kerkliederen onder de aandacht worden gebracht.

Toelichting

Duitsland en Hollandse koraalkunst

Het programma opent met een van de grootste orgel-preludiums van **J.S. Bach**.

Alhoewel majestueus van opzet kan voor de uitvoering ook een meer kamermuzikale opzet gekozen worden.

Het is dit jaar 40 jaar geleden dat een van Nederlands meest-bekende organisten, **Feike Asma**, overleed. Van zijn hand verschenen talloze koraalbewerkingen, welke over het algemeen worden gerekend tot de *Hollandse koraalkunst*. Het is echter maar de vraag of die definitie is voorbehouden aan het type koraalbewerkingen zoals die zijn geschreven door componisten als Jan Zwart en Feike Asma.

Immers ook **Jaap Dragt** componeerde als volbloed Nederlands componist vele koraalbewerkingen, alhoewel hij deze zelf als koraalpreludes bestempelde.

In de driedelige bewerking over *Behoed uw Kerk, zet uit, o God, haar palen* is hoorbaar dat Dragt meer aansluiting zocht bij het Franse klankidoom.

Tenslotte lijken Duitsland en Hollandse koraalkunst hand-in-hand te gaan, want **Samuel de Lange** - beïnvloed door Mendelssohn - componeert een grootse en feestelijke sonate over *Ja Jezus heerst! het ongeloof verstomm*. Een lied dat gebaseerd is op de melodie van psalm 22. Misschien wel een vroeg voorbeeld van Hollandse koraalkunst. Of moeten we daarvoor bij Sweelinck (1562-1621) zijn?

Hoe dan ook: vanmiddag een aantal liedbewerkingen van Nederlandse bodem, onderstreept met *'Geen dag zonder Bach'*.

Monumentendag 14 september 2024, 11.00-12.00-13.00-14.00 u

Vincent Hildebrandt

*Deze bespelingen zijn inloopconcertjes,
u kunt vrij rondlopen in de kerk.
Aanvang 11.00-12.00-13.00-14.00 uur.*



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Acht kleine Preludes en Fuga's BWV 553-560

De Acht kleine Preludes en Fuga's vormen een verzameling van acht orgelstukken, die elk bestaan uit een prelude en een fuga. Lang heeft men gedacht dat de stukken door Johann Sebastian Bach gecomponeerd waren. De stukken hebben zelfs een BWV-nummer gekregen (BWV 553-560). Tegenwoordig wordt aangenomen dat de acht kleine preludes en fuga's door een leerling van Bach zijn geschreven. De meeste deskundigen denken dat Johann Tobias Krebs de componist is, maar dat is allerm minst zeker. Toch meent Christoph Wolff (wetenschapper, Bach kenner) dat het heel goed mogelijk is, dat Bach deze werken wel degelijk geschreven heeft, als lesmateriaal voor zijn zoon Johann Christian. Hoe het ook zij, deze stukken zijn allen prachtige miniatuurtjes waarmee de klankkleuren van dit orgel uitstekend gedemonstreerd kunnen worden.

Vincent Hildebrandt (*1954) behaalde in 1980 het Diploma Kerkmuziek als leerling van Adriaan Engels, Barend Schuurman en Arie Eikelboom en kreeg orgelles van Ben Fey, Jacques van Oortmerssen en Geert Bierling. Hij was van 1969 tot 2020 hoofdorganist van de Abdijkerk (nu tweede organist). Hij werd koninklijk onderscheiden voor zijn activiteiten om de Abdijkerk op de (kerk)muzikale kaart te zetten en kreeg daarvoor tevens de *Haagse Stadspenning* en het *Draaginsigne in Goud met Briljant*. Daarnaast kreeg hij de *Médaille d'Argent* van de Franse *Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts-Sciences-Lettres'* voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Monumentendag 14 september 2024, 15.30 uur

Gijsbert Kok

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludium, fuga en ciacona in C BuxWV 137

Georg Böhm (1661-1733)

Partita *Wer nur den lieben Gott lässt walten*

Alfred Hollins (1865-1942)

A trumpet minuet

Max Reger (1873-1916)

Wer nur den lieben Gott lässt walten Op. 135a Nr. 28

Cornelis de Wolf (1880-1935)

Passacaglia, koraal en fuga *Wie maar de goede God laat zorgen*

Het programma is opgebouwd rond het koraal "Wie maar de goede God laat zorgen". Böhm schreef een serie variaties in barokstijl, bij Reger verschijnt de melodie uitkomend in de rechterhand met een rustige begeleiding voor linkerhand en pedaal en de Wolf gebruikt de eerste regel van het koraal als thema in de bas in zijn passacaglia.

De ciacona van Buxtehude gebruikt dezelfde techniek: in de bas wordt voortdurend hetzelfde thema herhaald terwijl de handen daar steeds andere variaties op spelen.

De "Trumpet Minuet" behoort tot de bekendste werken van de blinde Engelse componist en concertorganist Alfred Hollins.



Abdijkerk - najaar 2024

Orgelconcerten bij kaarslicht

Aanvang 15.30 uur.

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20.

09 november 2024 **Adriaan Hoek**

16 november 2024 **Gijs van Schoonhoven** (cine-concert*)

23 november 2024 **Evan Bogerd**

* vertoning van de stomme film
'De klokkenluider van de Notre-Dame'
met live-improvisaties op het orgel.

www.abdijkerk.info

Bent u al Vriend van onze Stichting?



Deze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting.

U kunt onze stichting steunen als Vriend door jaarlijks minimaal €15 over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw mailadres.

Onze stichting is door de belastingdienst als culturele ANBI instelling erkend waardoor uw gift voor 125% aftrekbaar is voor de inkomstenbelasting.

Uw steun wordt bijzonder gewaardeerd!



Arie Molenkamp
Stichting