



1977

ABD -

CONCERT

U I T V O E R E N D E N :

HET HAAGS JEUGDKOOR

dirigent: MARIUS BORSTLAP

VINCENT HILDEBRANDT
orgel

PIET KRAAK
koorbegeleiding



vrijdag 11 maart 1977 - 20.15 uur
- - - - -
toegang f3,50 / CJP en 65+ f2,50



HAAGS JEUGDKOOR IN ABDIJKERK

Op vrijdag 11 maart om 20.15 uur zal in de Abdijkerk, Willem III-straat, Loosduinen, een concert worden gegeven door het Haags Jeugdkoor o.l.v. Marius Borstlap. Dit koor, dat onlangs haar 25-jarig jubileum vierde, heeft in de loop der jaren een uitstekende reputatie opgebouwd in binnen- en buitenland. Concertreizen naar Berlijn, Tsjechoslowakije, Engeland en Noorwegen zijn daar een sprekend voorbeeld van.

Medewerking wordt verleend door Abdiorganist Vincent Hildebrandt. Er zullen werken ten gehore worden gebracht van oude en moderne meesters, waaronder Praetorius, Schütz, Bach, de Grigny, Andriessen en Caplet.

De toegang is f 3,50, maar CJP en 65+ betalen slechts f 2,50. De kerk is te bereiken met bus 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Rond de kerk is uitgebreide parkeergelegenheid.

Haags ¹⁰⁴⁰⁸jeugdkoor in Abdijkerk

Op vrijdag 11 maart om 20.15 uur wordt in de Abdijkerk, Willem III straat, Loosduinen, een concert gegeven door het Haags Jeugdkoor o.l.v. Marius Borstlap.

Dit koor, dat onlangs haar 25-jarig jubileum vierde, heeft in de loop der jaren een uitstekende reputatie opgebouwd in binnen- en buitenland. Concertreizen naar Berlijn, Tsjechoslowakije, Engeland en Noorwegen zijn daar een sprekend voorbeeld van. Medewerking wordt verleend door Abdiorganist Vincent Hildebrandt. Er zullen werken ten gehore worden gebracht van oude en moderne meesters, waaronder Praetorius, Schütz, Bach, de Grigny, Andriessen en Caplet.

De toegang is f 3,50, maar CJP en 65+ betalen slechts f 2,50. De kerk is te bereiken met bus 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Rond de kerk is uitgebreide parkeergelegenheid.

HAAGS JEUGDKOOR o.l.v. MARIUS BORSTLAP IN ABDIJKERK

Op vrijdag 11 maart om 20.15 uur zal in de Abdijkerk, Willem-III-straat, Loosduinen, een concert worden gegeven door het Haags Jeugdkoor o.l.v. Marius Borstlap.

Dit koor, dat onlangs haar 25-jarig jubileum vierde, heeft in de loop der jaren een uitstekende reputatie opgebouwd in binnen- en buitenland. Concertreizen naar Berlijn, Tsjechoslowakije, Engeland en Noorwegen zijn daar een sprekend voorbeeld van.

Medewerking wordt verleend door Abdiorganist Vincent Hildebrandt. Er zullen werken ten gehore worden gebracht van oude en moderne meesters, waaronder Praetorius, Schütz, Bach, de Grigny, Andriessen en Caplet.

De toegang is f 3,50, maar CJP en 65-plus betalen slechts f 2,50.

De kerk is te bereiken met bus 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Rond de kerk is uitgebreide parkeergelegenheid.

ABDIJKERK - voorjaar 1977

woensdag 30 maart - PASSIE-KONCERT

COLLEGIUM VOCALE uit GENT, BELGIË

m.m.v. BEN VAN OOSTEN, orgel

buitengewoon concert in het kader
van het Belgisch-Nederlands
kultureel akkoord.

vrijdag 15 april - PAAS-KONCERT

HAAGS KAMERKOOR o.l.v.

ROCUS VAN YPEREN

m.m.v. FOLKERT GRONDSMA, orgel

Aanvang der concerten: 20.15 uur

Kerk open: 19.45 uur

Toegang: f3,50 - CJP, 65+ en leden HCT f2,50



PROGRAMMA

1. ERBARM DICH, O CHRISTE - MICHAEL PRAETORIUS
(1571-1621)

Erbarm dich deines Volks, o Christe
das du erlöst hast
mit deinem teurem wahren Blute

2. BENEDICTUS

- JACOBUS DE KERLE
(ca.1532-1591)

Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis

3. PUERI HEBRAEORUM

- G.P. da PALESTRINA
(1525-1594)

Pueri Hebraeorum portantes ramos olivarum
obviauerunt Domino clamantes et dicentes:
"Hosanna in excelsis"

4. orgel

CANTIO SACRA

- SAMUEL SCHEIDT
(1587-1654)

"Warum betrübst du dich, mein Herz"

- koraalzetting uit
"Das Görlitzer Tabulaturbuch"
- choralis in Cantu
- choralis in Tenore
- bicinium contrapuncto duplia
- choralis in Basso
- choralis in Cantu
- choralis in Cantu colorato

1977

Haags ¹⁰⁴⁴⁷ Porthoven jeugdkoor in Abdijkerk

Op vrijdag 11 maart om 20.15 uur
wordt in de Abdijkerk, Willem III
straat, Loosduinen, een concert
gegeven door het Haags Jeugdkoor
o.l.v. Marius Borstlap.

Dit koor, dat onlangs haar 25-jarig
jubileum vierde, heeft in de loop
der jaren een uitstekende reputa-
tie opgebouwd in binnen- en bui-
tenland. Concertreizen naar Ger-
lijn Tsjechoslowakije, Engeland
en Noorwegen zijn daar een spre-
kend voorbeeld van. Medewer-
king wordt verleend door Abdi-
organist Vincent Hildebrandt. Zij
zullen werken ten gehore worden
gebracht van oude en moderne
meesters, waaronder Praetorius,
Schütz, Bach, de Grijs, And-
riessen en Caplet.

De toegang is f 3,50, maar f 2,50 en
65+ betalen slechts f 1,50. De
kerk is te bereiken met bus 120 (H-
(HTM) en 50, 51, 52 en 53 (H-
Nederland). Rond de kerk is een
gebreide parkeerplaats.

ABDIJKERK - ZOMER 1977

VIJF ORGELKONCERTEN BIJ KAARSLICHT

Ook dit jaar zal in de historische
ABDIJKERK de inmiddels vermaard
geworden serie "orgelconcerten bij
kaarslicht" worden georganiseerd.
Wederom zijn vijf bekende organisten
uit binnen- en buitenland bereid
gevonden hieraan mee te werken.

6 mei - DANIEL ROTH (Sacré-Coeur, PARIJS)

3 juni - JOHANN LEMCKERT (Rotterdam)

30 juni - ELAAS-JAN MULDER (Kampen)

5 aug - CHARLES DE WOLFF (Groningen)

2 sept - ALBERT DE KLERK (Haarlem)

Deze concerten zullen om 20.30 beginnen.

De organisatie is in handen van de
KOMMISSIE ABDIJKONCERTEN LOOSDUINEN
sekretariaat: Willem III straat 40



KOMMISSIE ABDIJKONCERTEN LOOSDUINEN



ABD -

CONCERT

U I T V O E R E N D E N :

HET HAAGS JEUGDKOOR

dirigent: MARIUS BORSTLAP

VINCENT HILDEBRANDT
orgel

PIET KRAAK
koorbegeleiding



vrijdag 11 maart 1977 - 20.15 uur

toegang f3,50 / CJP en 65+ f2,50



ABDIJKERK - voorjaar 1977

woensdag 30 maart - PASSIE-KONCERT

COLLEGIUM VOCALE uit GENT, BELGIË
m.b.v. BEN VAN OOSTEN, orgel

buitengewoon concert in het kader
van het Belgisch-Nederlands
kultureel akkoord.

vrijdag 15 april - PAAS-KONCERT

HAAGS KAMERKOOR o.l.v.
ROCUS VAN YPEREN
m.m.v. FOLKERT GRONDSMA, orgel

Aanvang der concerten: 20.15 uur
Kerk open: 19.45 uur

Toegang: f3,50 - CJP, 65+ en leden HCT f2,50



P R O G R A M M A

1. ERBARM DICH, O CHRISTE - MICHAEL PRAETORIUS
(1571-1621)

Erbarm dich deines Volks, o Christe
das du erlöst hast
mit deinem teurem wahren Blute

2. BENEDICTUS - JACOBUS DE KERLE
(ca.1532-1591)

Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis

3. PUERI HEBRAEORUM - G.P. da PALESTRINA
(1525-1594)

Pueri Hebraeorum portantes ramos olivarum
obviaverunt Domino clamantes et dicentes:
"Hosanna in excelsis"

4. orgel

- CANTIO SACRA - SAMUEL SCHEIDT
(1587-1654)

"Warum betrübst du dich, mein Herz"

-koraalzetting uit
"Das Görlitzer Tabulaturbuch"
-choralis in Cantu
-choralis in Tenore
-bicinium contrapuncto duplia
-choralis in Basso
-choralis in Cantu
-choralis in Cantu colorato

5. ERHÖRE MICH

- HEINRICH SCHÜTZ
(1585-1672)

Erhöre mich wenn ich rufe,
Gott meiner Gerechtigkeit
der du mich tröstest in Angst,
sei mir gnädig und erhöre mein Gebet.
Vernimm mein Schreien,
mein König und mein Gott

6. HEUTE IST DER SIEGESTAG - PH.H.ERLEBACH
(1657-1714)

Heute ist der Siegestag,
den der Herr hat wollen machen,
lasst uns freuen,lasst uns lachen,
denn der Fürst der Welt erlag,Halleluja.
Meiner Schmerzen jammertrübe Nacht vergeht,
nun das Licht gekränkter Herzen,
meine Freudensonn aufsteht.Halleluja.
Weg mit Klagen,weg mit Trauern und Verzagen.

7. DANKET DEM HERREN - THOMAS SELLE
(1599-1663)

Danket dem Herren,denn er ist sehr
freundlich und seine Güte währet ewiglich,
der allem Fleische Speise gibt,
der dem Vieh sein Futter gibt,
den jungen Raben,die ihn anrufen.
Er hat nicht Lust an der Stärke des Rosses,
noch Gefallen an jemandes Beinen.
Er hat wohlgefallen an denen die ihn suchen
und auf seine Güte bauen.

Vater,unser,der du bist im Himmel

Lobet den Herren,alle Heiden
und preiset ihn,alle Völker,
denn seine Gnad und Wahrheit
waltet über uns in Ewigkeit.Halleluja.
Der Name des Herren sei gelobet
und gebenedeiet von nun an
bis in Ewigkeit.Amen.

8.orgel

FANTASIE EN FUGA in c - J.S.BACH
BWV 537 (1685-1750)

9. WIR HARREN CHRIST - CHR. LAHUSEN
(1932)

Wir harren Christ,in dunkler Zeit;
gib deinen Stern uns zum geleit
auf winterlichem Feld.
Du kamest sonst doch Jahr um Jahr;
nimm heut auch unsrer Armut wahr
in der verworrenen Welt.

Es darf nicht immer Friede sein;
wer's recht begriff,der bibt sich drein.
Hat jedes seine Zeit.
Nur deinen Frieden,lieber Herr,
begehren wir je mehr und mehr,
je mehr die Welt voll Streit.

10. DIE DREI MARIEN - satz von
AM GRABE CHRISTE ROBERT KAHN
(1865-1951)

Es gingen drei heil'ge Frauen,
des Morgens früh im Tauen,
sie suchten den Herren Jesum Christ,
der von dem Tod erstanden ist,
Kyrie eleison.

Sie funden da zween Engel schön,
die trösten die Frauen lobesan:
Erschreckt nicht und seit all froh.
Denn den ihr sucht der ist nicht do.
Kyrie eleison.

O, Engel, lieber Engel fein,
wo find ich denn den Herren main?
Er ist erstanden aus dem Grab,
heut an dem heiligen Ostertag.
Kyrie eleison.

Nun singen al zu dieser Frist:
Erstanden ist der heilig Christ.
Des sollen wir alle fröhlich sein
und Christ soll unser Troster sein.
Kyrie eleison.

11. QUAERITE PRIMUM - C. CASCIOLINI
(1670-1735)

Quaerite primum, regnum Dei,
et justitiam ejus.
Et haec omnia, adjicientur vobis.

12. orgel
UIT DE ORGELMIS - N. de GRIGNY
(1671-1703)

- 1e kyrie, en taille à 5
- 4e kyrie, trio en dialogue
- 3e agnus, dialogue sur les Grands-Jeux

13. AVE MARIA

- ZOLTAN KDALY
(1882-1867)

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum benedictus tu in mulieribus.
Et benedictus fructus ventris tui Jesus,
Sancta Maria. Ora pro nobis
Mater Dei, peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

14. KYRIE ELEISON

- H. ANDRIESSEN
(1892)

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

15. SANCTUS

- ANDRE CAPLET

Sanctus Dominus Deus Sábaoth
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.



Na afloop van dit concert bent U hartelijk
welkom in het gemeentecentrum, waar koffie en
gekoelde dranken verkrijgbaar zijn.
U kunt daar tevens kennismaken of van gedachten
wisselen met de concertgevers.

Aan de uitgang kollekte ter bestrijding van de
zeer hoge kosten.

abdijkerk

willem III straat - loosduinen

paasconcert

haags kamerkoor

o.l.v.

roclus van yperen

m.m.v.

**folkert grondsma
orgel**

vrijdag 15 april - 20.15 uur

werkgroep kerkmuziek en concerten abdijkerk

ABD -

CONCERT



U I T V O E R E N D E N :

HET HAAGS KAMERKOOR

dirigent: ROCUS VAN YPEREN

FOLKERT GRONDSMA
orgel

m.m.v.:

Margaret Roest	- sopraan
Heleen Resoort	- alt
Henk Oude Kempers	- tenor
Frans van Rooijen	- bas



vrijdag 15 april 1977 - 20.15 uur

toegang f3,50 / CJP, HCT en 65+ f2,50
kollekte aan de uitgang ter bestrijding
van de hoge kosten - van harte aanbevolen!

Paasconcert in Abdijskerk

LOOSDUINEN — In de stijlvolle Abdijskerk, waar met een concert door Daniël Rath uit Parijs op 6 mei het orgelseizoen start, gaf het Haags kamerkoor onder leiding van Rocus van Yperen een concert met werken in het teken van Pasen. Van Yperen, bekend om zijn veelal originele programma's, begon met zijn in 1959 opgerichte koor met motetten van Van Berchem en Melchior Franck, 16de eeuwse componisten. Prachtige werken die aan het koor de gelegenheid boden de perfecte stijl en de uitgebalanceerde zangkunst te demonstrenen. Men bleef in deze geest met twee bewerkingen van de choralmelodie „Nu triomfeert de Zoon van God" door Gesius en door Bach en ook hierin bewees Van Yperen, dat hij met dit ensemble een verrassend peil heeft bereikt.

Het Haags kamerkoor werkte ook samen met organist Folkert Grondsma. De Engelse componist Purcell en schreef stralende muziek en een verrukkelijk voorbeeld ervan is de psalm „O give thanks". Grondsma, organist van de H. Pauluskerk, sloot daarbij aan met twee stralende werkjes van Tomkins. Een samengaan ook in het grote koorwerk „Mein Freund ist mein" van Böhm. Een overtuigende weergave met Margaret Roest, Mieke van Rooyen, Henk Oude Kempers en Frans van Rooyen als welluidende solisten. Na een knappe weergave van het Bach-Vivaldiconcerto door Grondsma werd het redelijk goed bezochte concert besloten met het Lauda Sion van Strategier.

HAAGS KAMERKOOR o.l.v. Rocus van Yperen IN ABDIJKERK

In de Abdijskerk aan de Willem-III-straat wordt op vrijdag 15 april de serie koorconcerten afgesloten met een feestelijk paasconcert door het Haags Kamerkoor o.l.v. van Rocus van Yperen. Medewerking wordt verleend door de bekende organist Folkert Grondsma en diverse vocale solisten.

Het programma, waarin liederen voor de tijd direkt na Pasen centraal zullen staan, omvat werken van o.a. Melchior Franck, Purcell, Böhm, Bach, Diepenbrock en Strategier.

De toegangsprijs is als vanouds f3,50 (inklusief een uitgebreid programma); CJP, leden HCT en 65 plussers betalen slechts f2,50.

Het concert begint om 20.15 uur; de kerk is al open om 19.30 uur.

PAASCONCERT IN DE ABDIJKERK

In de eeuwenoude Abdijskerk, Willem III-straat, Loosduinen, wordt op vrijdag 15 april een paasconcert gegeven door het Haags Kamerkoor o.l.v. Rocus van Yperen. Medewerking wordt verleend door de bekende organist Folkert Grondsma en diverse vocale solisten. Het programma, waarin liederen voor de tijd na Pasen centraal zullen staan, omvat werken van o.a. Melchior Franck, Purcell, Böhm, Bach, Diepenbrock en Strategier.

De toegangsprijs (inklusief programma) bedraagt f3,50, CJP-leden HCT en 65-plussers betalen slechts f2,50. Het concert begint om 20.15 u., kerk open om 19.30 u. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

De Randwijk
6 maart '77

Lsd. Krant

6-4-'77



ROCUS VAN YPEREN werd in 1914 geboren in Rotterdam-IJsselmonde. Al jong stond hij onder invloed van muzikale impressies. Zijn vader was leraar aan het Rotterdams Konservatorium; van zijn moeder ontving hij de eerste muzieklessen. Na het verlaten der HBS studeerde hij piano, muziektheorie, directie en zangpedagogie. In 1941 verwierf hij het Staatsdiploma B

piano. Als reserve officier vervulde hij tijdens de oorlogsdagen in 1940 zijn militaire plicht. Na de oorlog trad hij op als dirigent van de Koninklijke Militaire Kapel. In 1963 werd hij benoemd tot Inspecteur van de militaire muziek. Deze post bekleedde hij tot 1972, de laatste twee jaar als kolonel. Onder zijn directie staan momenteel de Voorburgse Oratoriumvereniging, het Gemengd koor "Haga Vocalis" en Het Haags Kamerkoor. Bovendien is hij leraar aan het Koninklijk Konservatorium in Den Haag, het Brabants Konservatorium in Tilburg en het Sweelinck Konservatorium in Amsterdam, en vervult hij het voorzitterschap van de afdeling Muziek van de Raad voor de kunst.



FOLKERT GRONDSMA studeerde bij Wim van Beek aan het Gronings Konservatorium, waar hij in 1971 het eindexamen solospel orgel behaalde. Bovendien studeerde hij hoofdvak theorie bij Frans van Eeden, en compositie bij Hans Henkemaans. Vervolgens studeerde hij in Parijs bij Jean Langlais, Max Deutsch en Messiaen. Op 20 september 1975 behaalde hij

de Prix d'excellence. Momenteel is hij leraar theoretische vakken aan het Rotterdams Konservatorium en kantor-organist van de St. Pauluskerk te Den-Haag.

Het volgende konsert vindt plaats op vrijdag 6 mei a.s.: openingskonsert van de serie "ORGELKONSERTEN BIJ KAARSLICHT" door de beroemde Franse organist DANIEL ROTH (Parijs)

KOMMISSIE ABDIJKONSERTEN LOOSDUINEN

ABD -

CONCERT

U I T V O E R E N D E N :

HET HAAGS KAMERKOOR

dirigent: ROCUS VAN YPEREN

FOLKERT GRONDSMA
orgel

m.m.v.:

Margaret Roest	- sopraan
Heleen Resoort	- alt
Henk Oude Kempers	- tenor
Frans van Rooijen	- bas



vrijdag 15 april 1977 - 20.15 uur

toegang f3,50 / CJP, HCT en 65+ f2,50
kollekte aan de uitgang ter bestrijding
van de hoge kosten - van harte aanbevolen!

programma

1. koor
PAASHALLELUJA - JACOB VAN BERCHEN
(16e eeuw)
WEEST NIET ONTSTELD - MELCHIOR FRANCK
(+1573-1639)
2. koor en orgel
O GIVE THANKS UNTO THE LORD - HENRY PURCELL
(1658-1695)
3. orgel
a) FANCY in a-minor - THOMAS TOMKINS
b) FANCY in G-major (1572-1656)
4. koor, orgel en solisten
MEIN FREUND IST MEIN - GEORG BÖHM
(1661-1735)
5. koor
NU TRIOMFEERT DE ZOON VAN GOD -
a) zetting van B. GESIUS
(+1560-1613)
b) zetting van J.S. BACH
(1685-1750)
6. koor
CHRISTUS IS OPGESTANDEN -
a) zetting van HANS LEO HASSLER
(1564-1612)
b) zetting van A. DIEPENBROCK
(1862-1921)
7. orgel
CONCERTO I in G-dur, BWV 592 - J.S. BACH/VIVALDI
allegro-largo-presto
8. koor en orgel
LAUDA SION - HERMAN STRATEGIE
(1912)

TOELICHTING BIJ HET PROGRAMMA

=====

Het programma van dit konsert wordt gevormd door werken passend in de tijd onmiddellijk na Pasen. Begonnen wordt met twee motteten: Het Paashalleluja van Jacob van Berchem, waarschijnlijk geboren te Berchem bij Antwerpen, maar vanaf 1555 organist van de hertog van Ferrara; en "Weest niet ontsteld" van Melchior Franck, één der belangrijkste Duitse komponisten van de 17e eeuw en vooral bekend door zijn vele geestelijke en wereldlijke koorwerken.

Van Purcell, wellicht Engeland's grootste komponist, wordt "O give thanks unto the Lord" gezongen, op tekst van psalm 106 : vers 1, 4 en 48. Het is een werk waarin, zoals bij veel van Purcell's werken, de sekunde en met name de kleine sekunde bij de stemvoering een grote rol speelt. Folkert Grondsma sluit hierbij aan met twee fancy's van de Engelsman Thomas Tomkins, uit "Musica Britannica, vol. V".

De Duitse komponist, organist en "klavierspeler" Georg Böhm werkte te Lüneburg en later in Hamburg. Van hem wordt uitgevoerd "Mein Freund ist mein". Tussen het omvangrijke begin- en slotkoor zingen de vier solisten ieder een aria beginnend met dezelfde tekst: "Mein Freund ist mein und ich bin dein". De aria's worden verbonden door een ritornel, een kort orgelspel.

De bekende koraalmelodie "Nu triomfeert de Zoon van God" wordt vervolgens gezongen in een bewerking van twee meesters: Barthelomeus Gesius en J.S. Bach. Ook het koraal "Christus is opgestanden" (de Paasequens "Victimaepáschali laudes") kan worden beluisterd in twee zettingen: die van Hassler uit 1608 gevolgd door een bewerking van Alphons Diepenbrock uit 1903.

Hierna volgt weer een orgelsolo: het Concerto I van



J.S. Bach, naar een vioolkonsert van Vivaldi.

Het programma sluit met het "Lauda Sion" door Herman Strategier geschreven in 1950.

Na afloop van dit konsert bent u hartelijk welkom in het gemeentecentrum, waar koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar zijn.

U kunt daar tevens kennismaken of van gedachten wisselen met de konsertgevers.

Teksten van te zingen liederen

- 1) Paashalleluja Jacob van Berchem (+ 1550)

Halleluja

De Heer is waarlijk opgestaan, Halleluja
en Hij is verschenen aan Simon, Halleluja.
Laat ons juichen, ons verheugen
de dag van heden is een dag van vreugde.
De dag die ons de Heer heeft gemaakt,
Laat ons juichen en zingen: Halleluja.

* * *

- 2) Weest niet ontsteld! Melchior Franck (1636)

Weest niet ontsteld! Gij zoekt Jezus van Nazareth,
Gij zoekt hier Jezus van Nazareth, den Gekruisigde.
Hij is opgestaan, Hij is opgewekt en is niet hier.
Kom en zie de plaats alwaar zij Hem gelegd hadden.
Maar gaat heen, en zegt tot zijn discipelen en
Petrus, dat Hij voor u heen gaan zal naar Galilée;
Daar zult gij Hem dan vinden, zoals Hij u gezegd
heeft.

* * *

- 3) O give thanks unto the Lord Henry Purcell
(1658-1695)

O give thanks unto the Lord,
for He is gracious.
Remember me, O Lord
according to the favor that Thou bear'st
unto Thy people
Remember me, O Lord:
O visit me with Thy salvation
Blessed, blessed be the Lord God Eternal,
from everlasting, and world without end
And let all the people say "Amen".

* * *

Lauda Sion salvatorem,
Lauda ducem et Pastorem
in hymnis et canticis.
Quantum potes, tantum aude
quia major omni laude,
nec laudare sufficis.
Sit laus plena sit jucunda
sit decora mentis jubilatio.
Tu nos pasce tu nos bona
fac videre in terra viventium.
Tu qui cuncta scis et vales
Tuis ibi commensales,
Co haeredes et sodales
fac sanctorum civium
Amen, Alleluja, alleluja!



HET HAAGS KAMERKOOR (opgericht 1959) o.l.v. ROCUS VAN YPEREN (geheel links)
(foto Giovanni Lagaren)

ABDIJKERK

Willem III straat 40 - Den Haag-Loosduinen

zomerprogramma 1977

VIJF ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

vrijdag
6 mei

Daniël Roth

(Sacré-Coeur - Parijs)

vrijdag
3 juni

Johann Th. Lemckert

(Rotterdam)

donderdag
30 juni

Klaas-Jan Mulder

(Kampen)

vrijdag
5 augustus

Charles de Wolff

(Groningen)

vrijdag
2 september

Albert de Klerk

(Haarlem)

Aanvang 20.30 uur - Kerk open 20.00 uur

Toegang f 5.- - C.J.P.-ers/65 + ers en leden H.C.T. f 3.50

KOMMISSIE ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN

Sekretariaat: Willem III straat 40

Orgelconcerten bij kaarslicht

De „Commissie Abdijsconcerten Loosduinen”, heeft na het overweldigende succes van vorig jaar, wederom een vijftal orgelrecitals bij kaarslicht gepland in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Voor het eerste concert op vrijdag 6 mei 1977, aanvang 20.30 uur, is de Franse toonkunstenaar Daniël Roth (hoofdorganist van de SacréCoeur te Parijs) uitgenodigd het Reichner-orgel te komen bespelen. Roth zal werken ten gehoren brengen van J. Boyvin, N. Clérambault, J.S. Bach, F. Liszt, L. Vierne, D. Roth en J.J. Werner. Tot besluit zal de organist een improvisatie ten gehore brengen. De overige concerten zullen gegeven worden door: Johann Th. Lemckert (3 juni), Klaas J. Mulder (30 juni), Charles de Wolff (5 augustus) en Albert de Klerk (2 september).

De toegang bedraagt f 5.- en voor CJP-ers en 65 plussers en HCT-leden f 3.50. Deze prijzen zijn inclusief programma met foto, biografie en toelichtingen. Na afloop zijn er o.m. orgelplaten en foto's te koop. De Abdijkerk is te bereiken met het openbaar vervoer HTM-lijn 2 en 26 en West-Nederland, lijnen 50, 51, 52 en 53. Er is voor auto's ruime parkeergelegenheid.

HCT mei/juni 1977

KWINTET ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

Ook dit jaar organiseert de commissie Abdijconcerten Loosduinen in de prachtige Abdijkerk de inmiddels vermaard geworden serie 'orgelconcerten bij kaarslicht'.



- | | |
|---------------------|--|
| vrijdag 6 mei | - Daniël Roth (organist Sacré Coeur, Parijs) |
| vrijdag 3 juni | - Johann Lemckert (Rotterdam) |
| donderdag 30 juni | - Klaas-Jan Mulder (Kampen) |
| vrijdag 5 augustus | - Charles de Wolff (Groningen) |
| vrijdag 2 september | - Albert de Klerk (Haarlem). |

Aanvang der concerten steeds: 20.30 uur. Toegangskaarten, tevens programma's, à f 3,50 voor HCT-leden, op vertoon van hun geldige lidmaatschapskaart, uitsluitend verkrijgbaar op de avond van de uitvoering aan de Kerk; openbare prijs à f 5,-; houders CJP en BP-65+ à f 3,50.



Daniël Roth in Loosduinse Abdijkerk

De „Commissie Abdijconcerten“ heeft in de eeuwenoude Ned. Herv. Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen, na het overweldigende succes van vorig jaar, wederom een vijftal orgelrecitals bij kaarslicht gepland. Voor het eerste concert op vrijdag 6

mei, aanvang 20.30 uur, is de wereldvermaarde Franse-toonkunstenaar Daniël Roth (hoofdorganist van de Sacré-Coeur te Parijs) uitgenodigd. De organist brengt op het Reichner-orgel onder meer werken ten gehore van J.S. Bach, F. Liszt, L. Vierne, D. Roth en J.J. Werner.

De overige vier concerten worden gegeven door: Johann Th. Lemckert (3 juni), Klaas J. Mulder (30 juni), Charles de Wolff (5 augustus) en Albert de Klerk (2 september).

Orgelconcerten bij kaarslicht

De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“, heeft na het overweldigende succes van vorig jaar, wederom een vijftal orgelrecitals bij kaarslicht gepland in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Voor het eerste concert op vrijdag 6 mei 1977, aanvang 20.30 uur, is de Franse toonkunstenaar Daniël Roth (hoofdorganist van de SacréCoeur te Parijs) uitgenodigd het Reichner-orgel te komen bespelen. Roth zal werken ten gehore brengen van J. Boyvin, N. Clérambault, J.S. Bach, F. Liszt, L. Vierne, D. Roth en J.J. Werner. Tot besluit zal de organist een improvisatie ten gehore brengen. De overige concerten zullen gegeven worden door: Johann Th. Lemckert (3 juni), Klaas J. Mulder (30 juni), Charles de Wolff (5 augustus) en Albert de Klerk (2 september).

De toegang bedraagt f 5,- en voor CJP-ers en 65 plussers en HCT-leden f 3,50. Deze prijzen zijn inclusief programma met foto, biografie en toelichtingen. Na afloop zijn er o.m. orgelplaten en foto's te koop. De Abdijkerk is te bereiken met het openbaar vervoer HTM-lijn 2 en 26 en West-Nederland, lijnen 50, 51, 52 en 53. Er is voor auto's ruime parkeergelegenheid.

De Loosduinse Krant

De PostRoom

(6) Als komponist is Daniël ROTH te beluisteren zijn vijf versetten over het Veni Creator Spiritus (geheel manualiter). In het eerste verset horen we de melodie in de bovenstem. Het tweede verset geeft een levendige, éénstemmige variatie. In het derde verset bevindt de melodie zich in de bas, terwijl in het vierde de melodie wordt versierd. Een canonisch verset besluit dit verfijnde werk

(7) JEAN JACQUES WERNER maakt een dubbele carrière: als dirigent van het Franse radio/tv kamerorkest en als komponist. In 1959 componeerde hij, als huwelijks-geschenk voor een vriend, een triptiek voor orgel, het instrument dat hij van jongs af had bewonderd. Dit werk bestaat uit: Prélude, Choral en Toccata, welk laatste deel vanavond zal worden uitgevoerd. Dit jeugdwerk is een bewijs van zijn talent. Sindsdien componeerde hij nog twee pianoconcerten, kamer-musiek en een opera.

(8) Niet alleen als interpreet, maar ook als impro-visator geniet DANIEL ROTH grote vermaardheid. Dit zal vanavond opnieuw worden bewezen in zijn zelfapproviseerde drieluik: Prélude, Aria en Postlude.

BEN VAN OOSTEN

"Terwijl strijk- en blaasinstrumenten, piano en zangstem over een spontane en onmiddellijke accentuatie beschikken, spreekt het orgel als een filosoof. De mogelijkheid dezelfde toon onbegreind en onveranderd te laten voortduren, wekt in ons een religieuze voorstelling der eeuwigheid en hiertoe is alleen het orgel in staat"

CHARLES-MARIE WIDOR (1845-1937)



DANIEL ROTH

DANIEL ROTH werd geboren op 31 oktober 1942 te Mulhouse (Haut Rhin). Hij is hoofdorganist van de Sacré-Coeur te Parijs.

Daniël Roth ving op 13-jarige leeftijd met zijn orgelstudie aan, daartoe geïnspireerd door Dr. Albert Schweitzer. Een jaar later werd hij organist in zijn geboortestad.

Na zijn studie aan het conservatorium te Mulhouse kwam hij in de orgelklas van Madame Rolande Falcinelli aan het "Conservatoire National Supérieur de Musique" te Parijs, bij wie hij een eerste prijs behaalde voor orgel en improvisatie (1963). Eveneens behaalde hij aan datzelfde conservatorium een eerste prijs voor Harmonie (1962) bij Maurice Duruflé, een eerste prijs voor Contrapunt en Fuga (1963) bij M. Bitsch en een eerste prijs voor begeleiding op de piano (1970) bij Madame Puig-Roget. Bij Marie-Claire Alain studeerde hij vervolgens nog interpretatie.

Daniël Roth behaalde eveneens verschillende internationale prijzen: "Prix Sacem" voor orgelcompositie te Nice (1964), een tweede prijs voor interpretatie te Arnhem (1964), de interpretatie- en improvisatieprijs van de "Amis de l'orgue" te Parijs (1966) en de interpretatieprijzen te München (1966), Aoste (1970) en Chartres (1971). Hij gaf talrijke concerten in o.a. Frankrijk, België (Brussel), Hongarije (Budapest), Engeland (Londen), U.S.A. (New-York) en op de festivals te Strasbourg, Lannion, Marburg en Den Haag. Daniël Roth was gedurende twee jaar als Professeur verbonden aan de Katholieke Universiteit te Washington (U.S.A.).

Ook doceerde hij in 1975 te Haarlem aan de Zomerakademie, waarvoor hij dit jaar wederom is geëngageerd.



TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

(1) JACQUES BOYVIN was organist van de kathedraal te Rouen, evenals Jéhan Titelouze, de stichter van de Franse orgelschool. Van zijn afkomst en muzikale opvoeding is niets bekend. In zijn twee "Livres D'orgue" gepubliceerd in 1689 en in 1700, heeft Boyvin een serie werken in de acht kerktonen samengevoegd. Het is muziek die door zijn karakter buitengewoon overeenstemt met de stijl van de eeuw die hij geboren zag worden

(2) LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT, één der laatste grote "klassieke" Franse organisten, bespeelde de orgels te Saint-Cyr en in de St. Sulpice te Parijs. Zijn muziek heeft souplesse en ironie, die hem succes bezorgden. Ook is de invloed van de orkestrale stijl dikwijls in opbouw en registratie hoorbaar. In zijn oeuvre nemen naast de orgelwerken zijn cantates in Italiaanse stijl eveneens een belangrijke plaats in.

(3)a. Een manualiter praeludium gaat aan de fuga vooraf. Deze fuga is niet oorspronkelijk voor orgel gedacht, maar een bewerking uit BACH's eerste Sonate voor vioolsolo. Het werk is getransponeerd van g naar d, met toevoeging van aanvullende stemmen.

b. Een kleinere bewerking uit "Clavierübung III" (manualiter), in fugettavorm met een obligaat contrapunt. Zowel thema als contrapunt worden in de loop van het stuk driemaal omgekeerd.

(4) Temidden van de grote orgelwerken van FRANZ LISZT zoals de fantasiën over B.A.C.H. en "Ad nos, ad salutarem undam" neemt deze herinnering aan de Sixtijnse Kapel te Rome een bescheiden plaats in. In dit werk roept Liszt twee wereldberoemde misattunen op: resp. het (negenstemmige) Miserere van de 16de-eeuwse zanger en komponist Gregorio Allegri, die zanger was aan de Sixtijnse Kapel en het Ave verum corpus van Wolfgang Amadeus Mozart

(5) In het "allegro vivace", met het karakter van een scherzo, worden de snelle figuraties onderbroken door twee stemmen de gelegenheid te geven aan dialoog te voeren in de vorm van een rustige aanhef, die hier als trio fungeert.



ABDIJKERK - LOOSDUINEN
VIJF ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

P R O G R A M M A

openingsconcert op vrijdag 6 mei 1977, 20.30 uur
te geven door

DANIËL ROTH

(hoofdorganist van de Sacré-Coeur te Parijs)

-
- | | |
|---|------------------|
| 1. Uit "Premier Livre d'orgue - Premier Ton" | - Jacques BOYVIN |
| - Grand Plein Jeu | (? - 1706) |
| - Fugue | |
| - Duo | |
|
 | |
| 2. Uit "Deuxième Livre d'orgue" | - Louis-Nicolas |
| - Flûtes | CLÉRAMBAULT |
| - Récit de Nazard | (1676-1749) |
| - Caprice sur Les Grands Jeux | |
|
 | |
| 3. a) praeludium en fuga in d-moll BWV 539 | - J.S.BACH |
| b) choralvorspiel BWV 684 | (1685-1750) |
| "Christ, unser Herr, zum Jordan kam" | |
|
 | |
| 4. "Evocation à la Chapelle Sixtine" | - Franz LISZT |
| | (1811-1886) |
|
 | |
| 5. Uit "Première Symphonie, pour Grand Orgue,
opus 14": allegro vivace | - Louis VIERNE |
| | (1870-1937) |
|
 | |
| 6. Vijf versetten over Veni Creator | - Daniël ROTH |
| | (geb. 1942) |
|
 | |
| 7. Toccata | - Jean Jacques |
| | WERNER |
| | (geb. 1935) |
|
 | |
| 8. Improvisatie
prélude ,aria et postlude | |
-

Deze serie concerten wordt georganiseerd door de "Kommissie
Abdijconcerten Loosduinen" , sekretariaat: Willem III straat 40.

Het volgende concert wordt gegeven op vrijdag 3 juni a.s. door
Johann Th. Lemckert, organist van de Grote- of St. Laurenskerk te
Rotterdam.

Na afloop van dit concert bent U hartelijk welkom in het gemeente-
centrum, waar koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar zijn.
U kunt daar tevens kennismaken met de concertgever.
Voor belangstellenden bestaat de mogelijkheid na het concert de
klaviatuur van het orgel te bezichtigen.

Toegangsprijs f 5,00 - CJP , 65+ en leden HCT f 3,50

De kollekte aan de uitgang bevelen wij in uw bijzondere
belangstelling aan.

Daniël Roth
(Sacré-Coeur - Parijs)

vrijdag
6 mei

Orgel-coördinatie lijkt op komst

door Adr. Hager

Loosduinen — Helaas, wederom op één en dezelfde avond twee belangrijke organisten: Jean Langlais in de St. Jacobskerk en Daniël Roth in de Abdijkerk. Twee organisten uit Parijs en het publiek werd voor een moeilijke keus gesteld. Als de voortekenen niet bedriegen zullen beide instanties die orgelconcerten in Den Haag organiseren voor het volgend seizoen echter tijdig afspraken maken. Dergelijke dubbelconcerten zullen dan hopelijk niet meer voorkomen.

Daniël Roth, hoofdorganist van de Sacré-Coeur, is voor het publiek van de Abdijkerk geen onbekende. Hij opende het laatste kaarslichtconcert van dit seizoen met twee Toccata's van Frescobaldi, de specialiteit van deze Italiaanse componist. Het programma werd een complete rondreis. Met Cabanille werd het Spanje van de 18e eeuw aangedaan om via de Duitse Bach en de Nederlandse Sweelinck terecht te komen bij de Fransen Boëly, Vierne en Messiaen. En dat alles werd bekroond met een boelende improvisatie over het Gregoriaanse thema „Ave Maria Stella”.

Daniël Roth (37) is beladen met internationale prijzen zowel voor interpretatie en improvisatie als voor compositie. Knap element in zijn vertolkingen is, dat hij de kunst verstaat ook het kleine orgel — zoals in de Abdijkerk — optimaal te laten klinken. Zijn programma is volledig ingesteld op de dispositie en zo bereikt hij een ideaal geheel. Het enige snobisme kan men stellen, dat vanuit zijn speelwijze Sweelinck's „ein Junges Leben het eind End” uitgroeide tot een hoogtepunt.

In 1980 zal het tweehonderd jaar geleden zijn, dat Reichnes het orgel in de Abdijkerk afleverde. Aan dit feit zullen in het volgend seizoen enkele concerten worden gewijd.

Trouw

NIEUWE SERIE KAARSLICHT- ORGELCONCERTEN IN ABDIJKERK

Na het grote succes van de serie „orgelconcerten bij kaarslicht” vorig jaar zomer, organiseert de Commissie Abdijconcerten dit jaar opnieuw een vijftal orgelconcerten bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk (de „Oude Jan”) aan de Willem-III-sstraat.

In deze kerk bevindt zich het fraaie, in 1780 gebouwde Reichner-orgel. Midden vorige eeuw werd het geheel gerenoveerd door de bekende orgelbouwfirma Bätz & Co; gelijktijdig met de kerkrestauratie kreeg het orgel in 1975 een grondige opknappbeurt door de firma Flentrop te Zaandam.

Met zijn 18 stemmen heeft dit instrument zich inmiddels een belangrijke plaats in de Haagse orgelcultuur verworven.

Het mag dan ook tot één der meest karakteristieke orgels van Nederland gerekend worden.

De vijf concerten zullen evenals vorig jaar bij kaarslicht worden gegeven; tezamen met het intieme karakter van het historische kerkgebouw, bewerkstelligt dit een unieke sfeer, die het bijwonen van deze concerten tot een belevenis maakt.

De serie wordt vrijdagavond 6 mei geopend met een exclusief concert door de beroemde Franse organist Daniël Roth, hoofdorganist van de Sacré-Coeur in Parijs. Hij zal werken ten gehore brengen

van Boyvin, Clérambault, Bach, Liszt, Vierne, Werner, een eigen compositie en een improvisatie.

De concerten beginnen om 20.30 uur. De kerk gaat open om 19.30 uur. Zowel voor als na het concert is er gelegenheid in het moderne gemeentecentrum een kopje koffie e.d. bij koster Brugman te verkrijgen. Tevens kan men na het concert de klaviatuur van het orgel gaan bekijken of kennismaken met de concertgever.

De toegang bedraagt f 5,- terwijl Cijfers, 65-plussers en leden HCT slechts f 3,50 betalen.

Loosduinse Krant

Ook een terugblik is het Orgelconcert bij kaarslicht van afgelopen vrijdag in de Abdijkerk te Loosduinen, waard. De Commissie Abdijconcerten Loosduinen heeft voor het zomerseizoen 1977 opnieuw een serie van vijf orgelconcerten bij kaarslicht georganiseerd in de Abdijkerk, met haar prachtige 18de eeuwse orgel. Zij is er in geslaagd daarvoor een vijftal organisten van naam uit binnen- en buitenland aan te trekken.

Het eerste concert in de reeks vond vrijdagavond jl. plaats. Een verblijdend aantal luisteraars vulde de Abdijkerk en volgde met belangstelling een afwisselend programma van niemand minder dan de hoofdorganist van de „Sacré-Coeur” te Parijs, Daniël Roth.

Zijn recital omvatte orgelwerken uit de 17de tot en met de 20ste eeuw. Hij opende met een drietal stukken uit het „Premier Livre d'Orgue” van Jacques Boyvin (overleden 1706), organist van de kathedraal te Rouen en enkele delen uit het „Deuxième Livre d'Orgue” van Louis Nicolas Clérambault, organist en cymbalist van St. Sulpice in Parijs (1676—1749).

Na deze vaak speels-bevallig in de geest van die tijd geschreven en gelijkwaardig vertolkte werkjes, volgden Joh. Seb. Bach's Praeludium en Fuga in d en het koraalvoorspel „Christ, unser Herr, zum Jordan kam”.

De speelwijze in deze bijdragen verried invloed van de vermaarde Franse organiste Marie Claire Alain, bij wie Roth interpretatie studeerde.

Van gans andere aard was de „Evocation à la Chapelle Sixtine” van Franz Liszt, een zeer romantisch getinte herinnering aan een dienst in de Sixtijnse Kapel te Rome. Groots en virtuoos was de vertolking van het Allegro Vivace uit de 1ste Symphonie van Louis Vierne, van 1900 tot aan zijn dood in 1937 organist aan de „Notre Dame” te Parijs.

Na een eigen compositie van de concertgever „Vijf versetten over Veni Creator”, inventieve variaties over de bekende koraalmelodie „Kom, Heilige Geest”, werd ten gehore gebracht een in wild-smartelijke toonreeksen opgebouwde Toccata uit een triptiek voor orgel van Jean Jacq. Werner (geb. 1935).

De organist sloot het programma af met een improvisatie in drie-delige vorm (prélude, aria et postlude). Ook op dit terrein liet hij zich als bekwaam vakman kennen. Het was een waardig besluit, waarin niet alleen wervende virtuositeit, maar ook grote vindingrijkheid tot uitdrukking kwamen.

Het volgende concert in deze serie zal worden gegeven door Johan T. Lemckert, geboren 1940 te Den Haag, die reeds op 28-jarige leeftijd tot organist van de Grote of Sint Laurenskerk te Rotterdam werd benoemd. Hij is tevens hoofdleraar orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Meer over de volgende concerten hoort u te zijner tijd van Apple in het u vertrouwde Buurtprastje van het Vruchtenkwartier.

Vruchten-
kwartier
13 mei 1977



johann th. lemckert

vrijdag
3 juni

Johann Th. Lemckert
(Rotterdam)

Randwijk

25 MEI 1977

Orgelconcert in Abdijkerk

In de serie "orgelconcerten bij kaarslicht" wordt op vrijdag 3 juni a.s. in de Loosduinse Abdijkerk (Willem III-straat 40) een concert gegeven door Johann Th. Lemckert, hoofdorganist van de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam.

Reeds op 28-jarige leeftijd werd Lemckert benoemd tot vaste bespeler van de drie orgels in de Laurenskerk; hij is vooral bekend geworden door de vele concerten in binnen- en buitenland, alsmede radio-, tv- en grammofoonopnamen. Hij is tevens hoofdleraar op het Haagse Koninklijk Conservatorium.

Het programma van dit concert omvat werken van Sweelinck, Buxtehude, Bach en Mendelssohn. Traditiegetrouw zal worden besloten met een improvisatie, deze maal op een kerklied.

Het concert begint om 20.30 - de kerk gaat open om 19.30 uur. Toegang (inklusief programma) f 5,00 - CJP, 65+ en HCT-leden f 3,50.

ORGELCONCERT JOHANN LEMCKERT IN ABDIJKERK

In de serie „orgelconcerten bij kaarslicht“ die de „Kommissie Abdijconcerten“ deze zomer in de Abdijkerk aan de Willem-III-straat organiseert, wordt op vrijdag 3 juni a.s. een concert gegeven door Johann Th. Lemckert, hoofdorganist van de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam.

Voor Lemckert is Loosduinen geen onbekend terrein: enkele generaties lang hebben de Lemckerts in Loosduinen gewoond, en ook voor zijn ouders is de Abdijkerk (toen nog Dorpskerk geheten) nog „wijkkerk“ geweest.

Reeds op 28-jarige leeftijd werd Johann Lemckert benoemd tot vaste bespeler van

de drie orgels in de Laurenskerk. Hij is vooral bekend geworden door vele concerten in binnen- en buitenland, alsmede radio-, tv- en grammofoon-opnamen. Hij is tevens hoofdleraar aan het Haagse Koninklijk Conservatorium.

Het programma van dit concert omvat werken van Sweelinck, Buxtehude, Bach en Mendelssohn.

Traditiegetrouw wordt besloten met een improvisatie, ditmaal op een kerklied.

Het concert begint om 20.30 uur - de kerk gaat open om 19.30 uur. Toegang (inklusief programma) f 5,00 - CJP, 65-plus en HCT-leden f 3,50.

Leer- en luisterrijk orgelspel

In de Loosduinse Abdijkerk gaf de Rotterdamse organist Johann Th. Lemckert gisteren een recital „bij kaarslicht“, waarvan het programma goedgekeurd werd door de specifieke mogelijkheden van het in zo'n fraaie Louis Seize-kas gestoken Reichner-orgel. Na Sweelincks variaties over „Mein junges Leben hat ein End“ klonk Duitse en Franse orgelbarok van Buxtehude, Bach en De Grigny met aansluitend de romantiek van een van de orgelsonates van Mendelssohn. Lemckert, die zijn programma met kennis van zaken afwerkte en toelichtte, bood o.a. interessante vergelijkingsmogelijkheden tussen de Sonata II van Bach, waarvan de muzikale inhoud volkomen afhankelijk is van de gaafheid van de vorm, en Mendelssohns opus in dezelfde toonsoort, c kl.t. Toch kreeg dit goed bezochte orgelconcert niets academisch, want de muziek in haar klinkende architectuur was en bleef hoofd- en luisterzaak.

Grote helderheid en een rijke afwisseling in de registratie bleven voortdurend binnen een zekere, ingetogenheid van speeltrant. Hoorbaar de meester in zijn welbewuste beperking. Tot slot improviseerde de concertgever op een kerklied, waarbij de in het thema verborgen muzikale energie even inspirerend als logisch tot ontwikkeling werd gebracht. Improviseren in het gulden midden tussen de liturgische en concertante richting van deze gelukkig bij velen nog springlevende kunstvorm.

V.P.

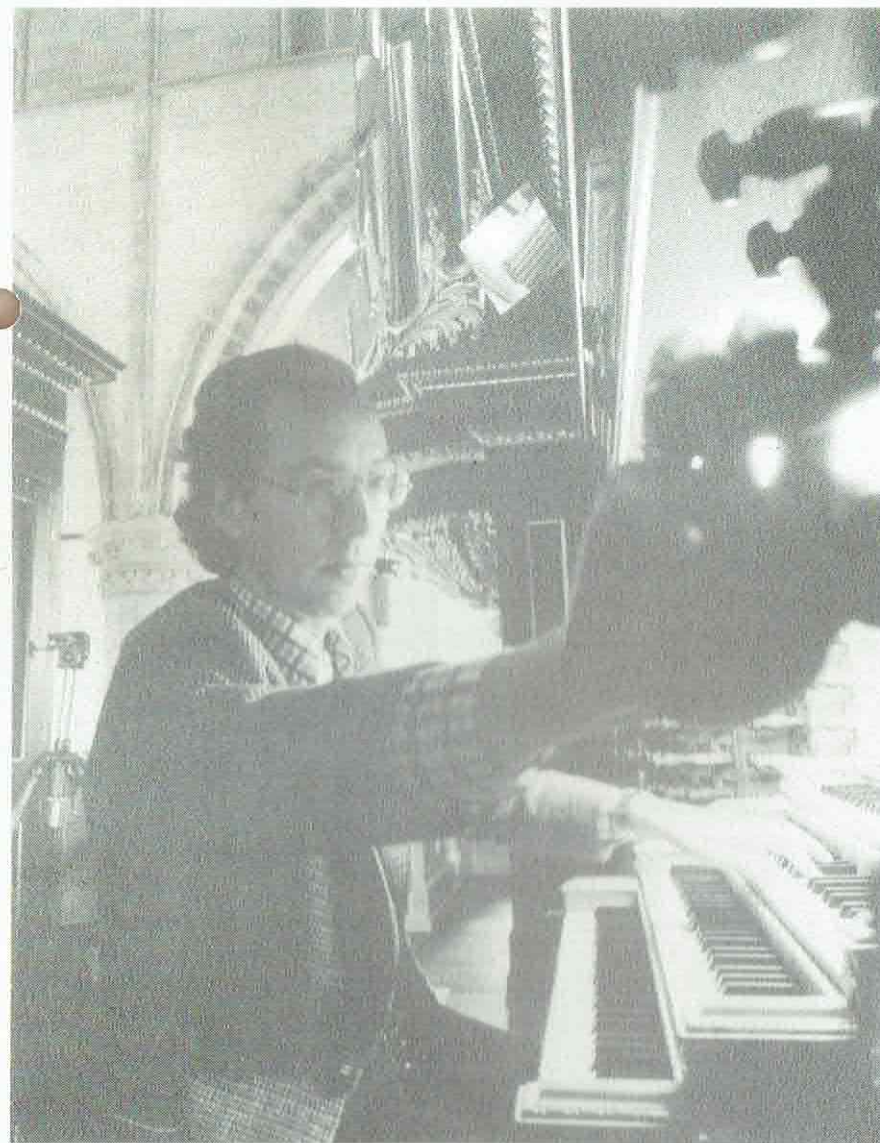
Reeds op 28 jarige leeftijd werd JOHANN TH. LEMCKERT benoemd tot hoofdorganist van de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam en zijn vele concerten verwierven veel bijval van publiek en pers. Behalve binnen Nederland concerteert hij regelmatig in Engeland, West-Duitsland, België, Zwitserland, Oostenrijk, Skandinavië en de DDR, hij jureert binnen- en buitenlandse orgelconcoursen (Haarlem - Franck-concours, Chartres - internationaal orgel-concours 1976) en was gastdocent in Engeland.

Lemckert maakte tal van radio, tv en grammofoonopnamen. Als onderscheidingen verwierf hij de Prix d'Excellence en de Zilveren Fock medaille van het Koninklijk Conservatorium in 's-Gravenhage, waaraan hij tevens als hoofdleraar is verbonden.



Zojuist is verschenen, onder auspiciën van de NCRV, een nieuwe grammofoonplaat getiteld "De Kerk in het Zilver", waarop Johann Th. Lemckert de 3 orgels van de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam bespeelt.

Deze fraaie plaat is na afloop van dit concert in het gemeentecentrum verkrijgbaar. Aanbevolen!



johann th. lemckert

ABDIJKERK - LOOSDUINEN

VIJF ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

P R O G R A M M A

tweede concert op vrijdag 3 juni 1977, 20.30 uur

te geven door

JOHANN TH. LEMCKERT (Rotterdam)

-
- | | |
|---|---|
| 1. Variaties over
"Mein junges Leben hat ein End" | - J.P. SWEELINCK
(1562-1621) |
| 2. preludium en fuga in Es | - D. BUXTEHUDE
(1637-1707) |
| 3. "Veni Creator" en taille à 5
cromorne en taille à 2 parties | - N. de GRIGNY
(1672-1703) |
| 4. sonate I in ES BWV 525
allegro moderato-adagio-allegro | - J.S. BACH
(1685-1750) |
| 5. sonate II in c (1839/44)
grave - adagio -
allegro maestoso e vivace -
fuga - allegro moderato | - F. MENDELSSOHN-
BARTHOLDY
(1809-1847) |
| 6. improvisatie op een kerklied | |
-

Toegangsprijs f 5,00 - CJP, 65+ en leden RCT f 3,50

De kollekte aan de uitgang bevelen wij in uw
bijzondere belangstelling aan.

Na afloop van dit concert

- * bent U hartelijk welkom in het gemeentecentrum,
waar koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar
zijn.
- * kunt U, eveneens in het gemeentecentrum, kennis-
maken met de concertgever.
- * bestaat de mogelijkheid de klaviatuur van het
orgel te bezichtigen.



Het volgende concert in deze serie wordt gegeven
op donderdag 30 juni 1977, door de organist
KLAAS-JAN MULDER uit Kampen. Aanvang 20.30 uur,
de kerk gaat open om 19.30 .



De concerten in de ABDIJKERK worden georganiseerd
door de KOMMISSIE ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN,
sekretariaat: Willem III straat 40 .



ABDIJKERK - LOOSDUINEN
VIJF ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

P R O G R A M M A

derde concert op donderdag 30 juni 1977, 20.30 uur
te geven door

KLAAS JAN MULDER

(organist te Kampen)

-
- | | |
|---|--|
| 1. Fantasia in G-dur, BWV 572
très vite ment - grave ment - lente ment | - J.S.BACH
(1685-1750) |
| 2. Zes kleine preludes
a- in C-dur d- in D-dur
b- in c-moll e- in E-dur
c- in d-moll f- in e-moll | - J.S.BACH |
| 3. Sonate Francaise in Bes | - Domenico CIMAROSA
(1749-1801) |
| 4. Fantasie in f-moll, KV 608
allegro maestoso - andante - allegro | - W.A.MOZART
(1756-1791) |
| 5. Preludium en fuga in c-moll, opus 37 nr.1 | - F.MENDELSSOHN-
BARTHOLDY
(1809-1847) |
| 6. Toccata en si mineur | - Eugène GIGOUT
(1844-1925) |
| 7. Improvisatie | |
-

Deze serie concerten wordt georganiseerd door de "Kommissie
Abdijconcerten Loosduinen", sekretariaat: Willem III straat 40.

Het volgende concert wordt gegeven op vrijdag 5 augustus a.s. door
de grote organist Charles de Wolff (Groningen).

Na afloop van dit concert bent U hartelijk welkom in het gemeente-
centrum, waar koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar zijn.
U kunt daar tevens kennismaken met de concertgever.
Ook zijn daar orgelplaten verkrijgbaar.

Voor belangstellenden bestaat de mogelijkheid na het concert de
klaviatuur van het orgel te bezichtigen.

Toegangsprijs f 5,00 - CJP, 65+ en leden HCT f 3,50

De kollekte aan de uitgang bevelen wij in uw bijzondere
belangstelling aan.

donderdag
30 juni

Klaas-Jan Mulder
(Kampen)

ORGELCONCERT KLAAS JAN MULDER IN ABDIJKERK

In de Abdijkerk aan de Willem-III-straat zal op donderdag 30 juni a.s. een concert worden gegeven door de populaire organist Klaas Jan Mulder uit Kampen. Hij zal werken uitvoeren van Bach, Mozart, Mendelssohn en Gigout. Gewoontegetrouw zal hij het concert besluiten met een improvisatie.

Het concert vindt plaats in het kader van de serie „orgelconcerten bij kaarslicht” die deze zomer in de Abdijkerk worden georganiseerd. In tegenstelling tot de andere concerten op het fraaie Reichner-Bätz orgel vindt dit concert echter plaats op donderdag, 's avonds om 20.30 uur; de kerk gaat open om 19.30 uur.

Klaas Jan Mulder, die studeerde aan het Amsterdams Conservatorium, is behalve organist ook dirigent, o.a. van het Chr. Kamper Mannenkoor „Door Eendracht Verbonden”. Hij kreeg twee gouden platen, o.a. voor de begeleiding van het Urker Mannenkoor.

Toegangsprijs (inclusief programma en toelichtingen) f 5,-, CJP, 65-plus en leden HCT betalen slechts f 3,50.

Lsd. Krant

Orgelconcert Klaas Jan Mulder

In de Abdijkerk aan de Willem III straat zal op donderdag 30 juni a.s. een concert bij kaarslicht worden gegeven door de populaire organist Klaas Jan Mulder uit Kampen. Hij zal werken uitvoeren van o.a. Bach, Mozart, Mendelssohn en Gigout. Gewoonte getrouw zal hij het concert op het fraaie Reichner-Bätz orgel besluiten met een improvisatie. Klaas Jan Mulder, die studeerde aan het Amsterdams Conservatorium, is behalve organist ook dirigent van o.a. het Chr. Kamper Mannenkoor „Door Eendracht Verbonden”. Hij kreeg twee gouden platen, o.a. voor de begeleiding van het Urker Mannenkoor.

Het concert begint om 20.30 uur; de kerk gaat open om 19.30 uur. Toegangsprijs (inclusief programma en toelichtingen) bedraagt f 5, CJP, 65+ en leden HCT betalen slechts f 3,50.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

Randvark 22/6/77

Klaas Jan Mulder serieus organist

De serie „orgelconcerten bij kaarslicht” in de mooi gerestaureerde Abdijkerk in Loosduinen trekt nog altijd volop belangstelling, ook al is van het kaarslicht op een midzomeravond weinig te merken. Gisteravond gold die belangstelling de Kampense organist Klaas Jan Mulder, ook bekend als mannenkoorleider en begeleider van het befaamde Urker Mannenkoor.

Iets van de robuuste ernst van zulke koren straalt ook af op dit orgelspel. Humor en lichteheid zijn zeldzaam in dit bloedserieuze, technisch zeer even-

door

Peter Visser

wichtige spel. Klaas Jan Mulder beheerst zijn instrument volkomen, maar meer speelsheid zou het programma afwisselender hebben gemaakt.

Een lichtgewicht sonate van Cimarosa bij voorbeeld — op zichzelf een aardige ontdekking in het werk van deze operafiguur — kreeg een haast logge registratie en de pompeusheid, waarmee Mozarts fantasie in f werd gerealiseerd, gaf het werk wel een zekere monumentaliteit, maar ging voorbij aan de oorspronkelijke opzet voor een mechanisch orgeltje, dat een veel intiemere klank vereist.

De barokfiguur van Bach benadert Klaas Jan Mulder met een soort afstandelijke eerbied, waarin geen plaats is voor ritmische souplesse. Maar in de zes kleine preludes uit de voor clavecimbel opgezette „Kleine Praeludien und Fughetten” waren in helderheid en eenvoud voorbeeldig.

Met de Mendelssohn-stijl heeft deze organist en pianist wel affiniteit. Dat bleek niet alleen uit de vertolking van Mendelssohns preludium en fuga in c, een wat Biedermierig Bachproduct, maar ook uit de virtuoze realisatie van de aan deze stijl verwante Toccata van de Parijse organist Gigout en uit zijn eigen improvisatie, een mengeling van Mendelssohn en Jan Zwart, waarbij je soms inderdaad aan de zang van het Urker Mannenkoor werd herinnerd.

Klaagische Courant

Organist toont veelzijdige kwaliteit

door Adr. Hager

LOOSDUINEN — In de serie van vijf orgelconcerten van de Loosduinse abdijkerk speelt op 5 augustus Charles de Wolff en op 2 september Albert de Klerk, klinkende namen die ongetwijfeld veel belangstelling zullen trekken. Belangstelling was er ook gisteravond voor Klaas-Jan Mulder uit Kampen, die aanvankelijk als pianist doch later als organist en koordirigent bekendheid verwierf.

Zijn programma omvat de werken van Bach, Cimarosa, Mozart, Mendelssohn en Gigout. Een dergelijk afwisselend geheel ligt Mulder bijzonder, hij kan daarin een blijk geven van zijn veelzijdige kwaliteit. Niet voor niets slaagde hij destijds aan het Amsterdams conservatorium met een onderscheiding voor virtuositeit. Die kwaliteit steekt hij niet onder stoelen of banken, liefhebbers van deze speelwijze komen bij hem niets te kort.

Toch offerde hij daar gisteravond niet het stijfbesef aan op, zoals men kon vaststellen in Bachs Fantasie in G en in de zes préluudes, geschreven voor clavecimbel. Effect is aan het spel van Klaas-Jan Mulder niet vreemd en hij laat zich de mogelijkheid van een improvisatie dan ook niet ontnemen. Het publiek van deze concerten wordt op unieke wijze de gelegenheid geboden met uiteenlopende muzikale benaderingen kennis te maken.

Trouw



Vierde orgelconcert

bij kaarslicht

MULDER KWARDER

Een verblijdend aantal bezoekers vulde vrijdagavond de oude Abdijkerk te Loosduinen, waar het 4e Orgelconcert bij kaarslicht in dit seizoen plaats vond. Voor deze bespeling was uitgenodigd de Groningse organist Charles de Wolff, wiens optreden in de serie 'Kaarslicht-concerten' van het vorige jaar wel het hoogtepunt vormde. Van deze veelzijdige musicus werden op het fameuze orgel van de Grote Kerk te Zwolle niet minder dan 18 grammofoonplaten opgenomen (één daaryan met werken van J. S. Bach kreeg in 1966 de Edison-prijs). Het met zorg samengestelde programma omvatte chronologisch gezien twee delen: eerst een drietal werken van Bach, van wie door Reger eens werd gezegd, dat hij 'het begin en het einde van alle muziek is'. Al deze werken werden vrij uitvoerig omschreven in de bij het programma gevoegde toelichtingen van resp. Ben van Oosten en Pieter Baak. In eerste instantie hoorden we van Sam Scheidt drie variaties over: 'Christe qui es lux et dies' van D. Buxtehude een Ciaccona in e-moll en van Joh. G. Walther (eigenlijk al tijdgenoot van Bach) variaties over 'Meinem Jesum lass ich nicht'.

Daarna volgden een weloverwogen keuze uit het oeuvre van Joh. Seb. Bach. Het viel ons ook op dat de meester zich vaak in kleinere werken als twee orgelkorallen 'Allein Gott in der Höhe sei Ehr!' en 'In dulcē júbilo' het gevoeligst uit. Zeer boeiden de negen variaties (partita) op het koraal 'O Gott, du frommer Gott'. Een goede gedachte was het opnemen van 'Kleines Harmonisches Labyrinth' in het programma, dat voor zover ons bekend, nog niet ten gehore werd gebracht. Een echte muzikale doolhof, waarin men al gauw verdwaalt; niet alzo Bach, die geniaal de uitweg vindt. Een verdere uitweiding laat de ruimte niet toe. Stippen wij nog slechts aan het slot van de avond, de 'Toccata et fuga' in d-moll met zijn aandreunende arpeggio's, de stuwend 'vlucht' van de fuga en de 'wederopneming' van de toccata-elementen aan het einde. Een machtig geheel, in een adequate vertolking. Het na korte stilte in de kerkruimte opstijgende applaus vertolkte duidelijk de lof en dankbaarheid van de talrijke luisteraars.

Orgelconcert Albert de Klerk in Abdijkerk

Randwijck
4/9

Op vrijdag 2 september om 20.30 uur zal in de Abdijkerk (Willem III straat - Loosduinen) het slotconcert worden gegeven in de serie „orgelconcerten bij kaarslicht”, door de Haarlemse stadsorganist Albert de Klerk.

Als leerling van Hendrik Andriessen en Anton van der Horst verwierf De Klerk in 1941 de Prix d'Excellence voor orgel en de Toonkunstprijs aan het Amsterdams Conservatorium, waaraan hij sinds 1964 als hoofdleraar is verbonden. Albert de Klerk is in Nederland en ver daarbuiten bekend als concerterend organist en improvisator. Hij is voorts komponist van orgelwerken, kamermuziek, koorwerken en missen. Veel van zijn vertolkingen werden op de grammofoonplaat vastgelegd. In 1962 kreeg hij een „Edison” voor zijn opname „Die Kleinorgel”. Ook treedt hij regelmatig op voor radio en televisie. De Klerk besteedt altijd veel aandacht aan zijn programma, dat hij helemaal afstemt op het te bespelen instrument. Het programma dat hij zal uitvoeren op het fraaie Reichner/Bätz orgel is daar weer een bewijs van. Werken van o.a. Muffat, Stanley, César Franck en Jean Langlais, met tot besluit een improvisatie. Het concert begint om 20.30, de kerk gaat open om 19.30 uur. Toegang f 5,00, CJP, 65+ en leden HCT f 3,50.

De kerk is bereikbaar met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

ABDIJKERK - LOOSDUINEN

VIJF ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

P R O G R A M M A

van het slotconcert op vrijdag 2 september 1977, 20.30 uur
te geven door

ALBERT DE KLERK

(stadsorganist van Haarlem)

-
- | | |
|--|---|
| 1. Toccata Decima
grave - allegro - allegro -
adagio - allegro | - Georg MUFFAT
(1653-1704) |
| 2. Introduzione e Pastorale | - Bernardo PASQUINI
(1637-1710) |
| 3. Voluntary VIII in d
allegro - adagio - allegro | - John STANLEY
(1713-1786) |
| 4. Trio over
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" | - Gottfried August
HOMILIUS
(1714-1785) |
| 5. Andantino | - Jirí BENDA
(1722-1795) |
| 6. Presto | - Frantisek Xaver BRIXI
(1732-1771) |
| 7. Sept Pièces in Es groot en Es klein | - César FRANCK
(1822-1890) |

stadsorganist Albert de Klerk.
Als leerling van Hendrik Andriessen en And-
rian van der Horst werd De Klerk in 1961
de Prix d'Excellence voor orgel en de Taa-
kunstprijs aan het Amsterdams Conserva-
rium, waaraan hij sinds 1964 als hoofdleraar is
verbonden. Albert de Klerk is in Nederland en
ver daarbuiten bekend als concertterend orga-
nist en improvisator. Hij is voorts komponist
van orgelwerken, kamermuziek, koorwerken
en missen. Veel van zijn vertolkingen werden
op de grammofoonplaat vastgelegd. In 1962
kreeg hij een „Edison" voor zijn opname „Die
Kleinorgel". Ook treedt hij regelmatig op voor
radio en televisie. De Klerk besteedt altijd veel
aandacht aan zijn programma, dat hij hele-
maal afstemt op het te bespelen instrument.
Het programma dat hij zal uitvoeren op het
fraaie Reichner/Bätz orgel is daar weer een
bewijs van. Werken van o.a. Muffat, Stanley,
César Franck en Jean Langlais, met tot besluit
een improvisatie. Het concert begint om 20.30,
de kerk gaat open om 19.30 uur. Toegang f 5,00,
CJP, 65+ en leden HCT f 3,50.
De kerk is bereikbaar met de bussen 2 en 26
(HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er
is ruime parkeergelegenheid.

ABDIJKERK - LOOSDUINEN
VIJF ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

P R O G R A M M A

van het slotconcert op vrijdag 2 september 1977, 20.30 uur
te geven door

ALBERT DE KLERK

(stadsorganist van Haarlem)

-
- | | |
|---|---|
| 1. Toccata Decima
grave - allegro - allegro -
adagio - allegro | - Georg MUFFAT
(1653-1704) |
| 2. Introduzione e Pastorale | - Bernardo PASQUINI
(1637-1710) |
| 3. Voluntary VIII in d
allegro - adagio - allegro | - John STANLEY
(1713-1786) |
| 4. Trio over
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" | - Gottfried August
HOMILIUS
(1714-1785) |
| 5. Andantino | - Jiri BENDA
(1722-1795) |
| 6. Presto | - Frantisek Xaver BRIXI
(1732-1771) |
| 7. Sept Pièces in Es groot en Es klein
- andantino poco allegretto
- quasi lento
- molto moderato
- allegretto
- poco allegro
- andantino
- offertoire | - César FRANCK
(1822-1890) |
| 8. a) Arabesque
b) fuque | - Jean LANGLAIS
(geb. 1907) |
| 9. Improvisatie | |



Na afloop van dit concert bent U hartelijk welkom in het gemeente-
centrum, waar koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar zijn.
U kunt daar tevens kennismaken met de concertgever.
Voor belangstellenden bestaat de mogelijkheid na het concert de
klaviatuur van het orgel te bezichtigen.

Toegangsprijs f 5,00 - CJP, 65+ en leden HCT f 3,50
De kollekte aan de uitgang bevelen wij in uw bijzondere
belangstelling aan.



albert de klerk

Kaarslicht-serie luchtig gedooft

In de Loosduinse Abdijkerk vond gisteravond het slotconcert plaats van de serie van vijf avonden onder het motto: „Concerten bij kaarslicht”. Het is wel zeker, dat deze qua publieke belangstelling opvallend succesvolle formule ook volgend jaar weer gehanteerd zal worden.

De bekende organist en componist Albert de Klerk blies met een lichtgewichtprogramma figuurlijk het laatste kaarsje uit. Verschillende van de orgelminiaturtjes, die deze stadsorganist van Haarlem speelde, hoorden eigenlijk op een soort promenadeconcert thuis en zo werden ze ook vertolkt: licht, speels maar zeer karakteristiek. Naast bekende werkjes zoals de populaire Voluntary in d van de achttiende-eeuwse Engelsman Stanley en de „Sept Pièces” van Franck, op de grens van het sublieme en het kinderlijke, waren er ook onbekende trouvailles.

De „Toccata Decima” van de Zuidduitse vroeg-barokmeester Georg Muffat trof al direct door zijn grillige originaliteit, die door de krachtige registra-

door Peter Visser

ties extra werd onderstreept. Op de grens van speeldoozmuziek was een ijl werkje van Bernardo Pasquini, waarin Albert de Klerk de juiste toets trof, meer dan in Stanley, waar soms te weinig contrasten waren. Maar in een trio van de Bach-nabloeier Homi-

lius vond deze erudite musicus weer precies de heldere en karakteristieke registratie.

Na twee aardige Tsjechische werkjes van Jiri Benda en Frantisek Brixi - beslist origineler dan de gemiddelde productie van deze tijd tussen Bach en Mozart - en Franck was het woord aan de meer eigentijdse muziek. Na twee verfijnde werkjes van de Franse organist Jean Langlais toonde Albert de Klerk met een speelse, bij deze Franse stijl goed aansluitende improvisatie, dat hij zijn groennaam op dit gebied met een onrechte bezit.

VADERLAND

Een slot dat pakt

door RENÉ FRANK

Justus van Maurik, geliefd novellist onder grootouders, streefde altijd naar „een slot dat pakt”. Onbewust heeft de commissie Abdijconcerten Loosduinen dat mischie ook gedaan, want het laatste van de vijf orgelconcerten bij kaarslicht in deze zowel historisch als architectonisch belangrijke wijkkerk werd tevens een hoogtepunt.

Dankzij de stadsorganist van Haarlem, Albert de Klerk, voor wie het in 't geheel geen probleem was een recital te geven, waarop de naam Bach niet voorkwam. Of ergens toch wel? Want Georg Muffat, leerling van Lully en Corelli, schreef toccata's die een schakel vormen tussen Frescobaldi en Bach. Zo'n toccata - Toccata Decima - vormde met de daarop volgende „Introduzione e Pastorale” van Pasquini een kostelijk, pralend en stralend Romeins geheel, de luister van de Santa Maria Maggiore, waarvan Pasquini lange jaren organist was, volkomen waardig.

En tevens een goede klankbasis voor een van die vele en feestelijke voluntaries van John Stanley, die het verschijnsel zitmoetheid, soms inherent aan orgelconcerten, krachtig en klankrijk bestrijden.

Bourgondische zwier

Albert de Klerk stamt uit Vlaamse ouders en in zijn orgelspel beluistert men vaak nog Bourgondische zwier. Hoe ernstig en constructief beluisterbaar bij-

voorbeeld ook het trio over „Wer nur den lieben Gott lässt walten” van Homilius vanaf de orgelgalerij neerwaarts kwam.

En tegelijk toch ook weer een vleugje Bach, want Homilius was een van diens leerlingen en lang niet de minste. Trouwens, Jiri Benda, wiens „Andantino” met het „Presto” van Bixi voor de Boheemse blijheid in dit programma zorgde, herinnerde door zijn dienstbaarheid voor Frederik de Grote eveneens aan Vader Johann Sebastian.

Wonderlijk hoe trefzeker De Klerk gisteren in Loosduinen registreerde. Daardoor kon hij Franck de volle mannenmaat aan lyrisch zingende klank geven. Nu eens geen groots opgezet werk, maar diens „Sept Pièces”, opaliserend in tere pastelklanken, maar steeds met een glanzende kern. Franse orgelmuziek van hoge kwaliteit eveneens in „Arabesque” en „Fugue” van Jean Langlais, met juist die scherpe klaarheid en deels ook gestileerde robuustheid, die deze muziek nodig heeft. Passages in klank uit een oude Frankische ridderroman.

En dat Albert de Klerk een meesterlijk improvisator is, bleek aan het einde van dit goed bezochte recital. Hij pakte het opgegeven thema in de kern, waarin hij zich als een terrier vastbeet. Geen stuurloos gepreludieer, maar slagvaardig en zinvol gestructureerde muzikale fantasie. Concertant in de beste zin des woords en alweer „een slot dat pakt”!

Ook volgend jaar orgelconcerten in Loosduinse kerk

Organist-componist en leraar Albert de Klerk (59) bespeelde gisteravond het orgel van de Loosduinse Abdijkerk en hij besloot daarmee een serie van vijf kaarslichtconcerten. Een geslaagde serie, daarover is een ieder 't eens. Vandaar dan ook, dat in deze sfeervolle kerk aan de Willem-III-straat volgend jaar weer een serie van start gaat.

Wat nog te zeggen van het spel van Albert de Klerk? Hij was leerling van Andriessen en Van der Horst, speelde op het eind-examen van het conservatorium zijn eigen concert en volgde op zijn 16e jaar Andriessen op als organist van de St. Jozefkerk in Haarlem. In 1956 werd hij stadsorganist te Haarlem en in 1964 hoofdleraar aan het Amsterdams Conservatorium. De optelsom van dit alles resulteert in prachtig evenwichtig spel, een superieure stijl en een perfecte techniek. De orgelliefhebbers weten dat en de Abdijkerk was dan ook uitstekend bezet.

Albert de Klerk - geassisteerd door Ben van Oosten - bracht geen afgezaagd programma. Zo'n Introduzione e Pastorale van Pasquini mag toch best eens gehoord worden? Die Pasquini was organist van de Santa Maria Maggiore te Rome en kamerzanger van Prins Borghese. Bovendien schreef hij 14 opera's en 13 oratoria. Ook de Tsjechische componist Bixi, cantor te Praag, heeft niet stil gezeten: 100 missen, 263 offertoria en 5 requiems staan op zijn naam. Steeds meer organisten presenteren het publiek een veelheid aan werken en Albert de Klerk bleef daarbij niet achter. Het komt de veelzijdigheid ten goede en 't wat achtergebleven compositorisch kleingoed komt ook eens aan bod. Ter afsluiting natuurlijk een improvisatie, de kunt waarin De Klerk een meester is. Hij kon zijn krachten beproeven in een Andantethema opgegeven door de Haagse muziekgraficus en componist Wim de Jong.

De Klerk besloot kaarslichtserie

door ADR. HAGER

LOOSDUINEN — De organisatoren van de orgelconcertserie in de abdijkerk kijken met tevredenheid terug op het zomerseizoen. Artistiek gaven de concerten veel te genieten en in de publieke belangstelling ziet men een stimulans om volgend jaar een nieuwe serie te organiseren.

Hoewel met name het concert van Charles de Wolff een publieke topper was, trok ook Albert de Klerk gisteravond veel belangstelling. Wat betreft de programmasamenstelling toonde ook De Klerk een voorkeur voor een veelheid aan werken; Acht componisten leverden een aandeel. En zeker niet uitsluitend de allerbekendste toondichters. Pasquini en zijn leerling Muffat zorgden voor een vijftiende eeuwse opening, muziek overgoten met een Italiaanse zón. Stanley mag zich met zijn Voluntary's na tweehonderd jaar nog steeds in veler aandacht verheugen, doch die eer valt Homilius — nog wel een leerling van Bach — niet meer te beurt. Albert de Klerk bewees, dat zijn trio meer dan uitvoerenswaard

is. Benda en Bixi vertegenwoordigden de Boheemse orgelcultuur van de achttiende eeuw en Albert de Klerk besloot de rij in Franse sfeer met Franck en Langlais. Vanzelfsprekend liet men hem niet gaan zonder improvisatie. Het opgegeven andante-thema was van Wim de Jong. Dit alles, vertolkingen en improvisatie, onderstreepte andermaal de uitzonderlijke klasse van deze bijna zestigjarige musicus. Een organist die zijn sporen wel verdiend heeft en die in de loop van de jaren tal van aankomende organisten de weg heeft gewezen. De kennismaking of het wederom ontmoeten van Albert de Klerk vormde een waardevolle afsluiting van deze geslaagde kaarslichtconcerten.

5. De Boheemse komponist Jiri Benda was hofkapelmeester in Gotha. Hij verbleef lange tijd in Italië en werd vooral bekend als schepper van het melodrama.

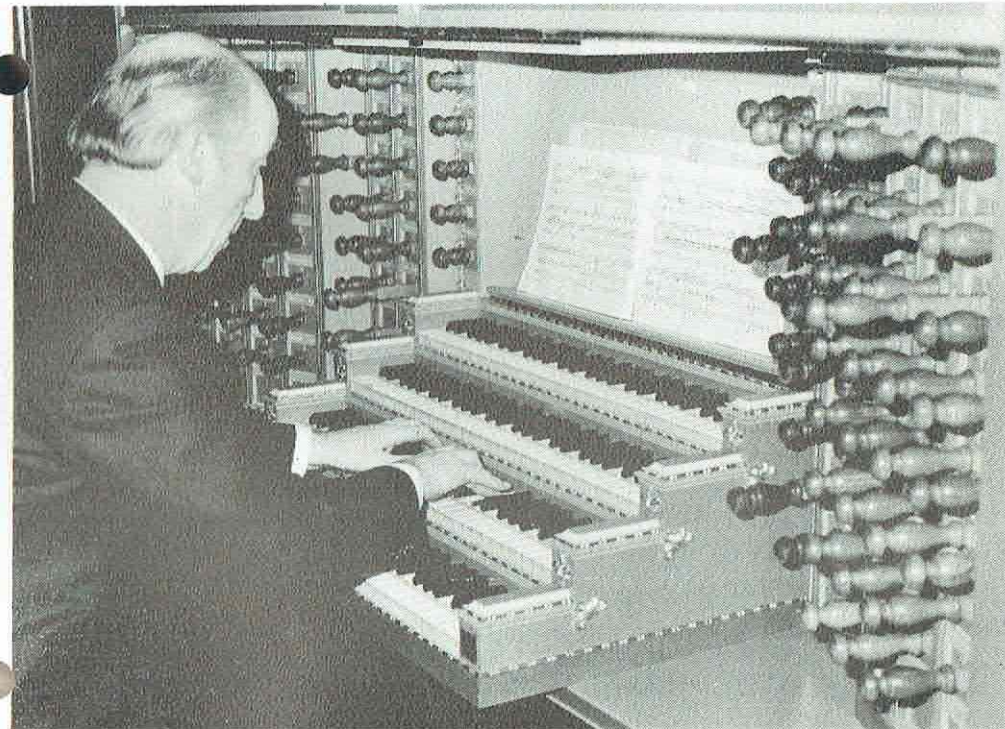
6. Een ander Boheems komponist en tijdgenoot van Benda is Frantisek Xaver Brixi. Hij was o.a. kapelmeester aan de St. Vituskathedraal te Praag, en een zeer produktief komponist: in de nauwelijks veertig jaren van zijn leven liet hij meer dan vijfhonderd werken na, waaronder ook vijf geliefde concerten voor orgel en orkest.

7. De "Sept Pièces" van César Franck zijn afkomstig uit de bundel "L'Organiste", die Franck schreef in opdracht van de uitgever Enoch te Parijs en voor harmonium bedoeld waren. Temidden van de weekhartige stukjes, die in de regel voor dit bastaardinstrument werden geschreven, is deze muziek wel zeer uitzonderlijk.

8. De blinde organist en komponist Jean Langlais was o.a. leerling van André Marchal en Charles Tournemire. Langlais, het geestelijke kleinkind van "le père Franck" is titulaire van het Cavaillé-Coll-orgel in de Sainte Clotilde te Parijs en leraar aan de Schola Cantorum (beide functies behoren tot de erfstukken van César Franck). Zijn omvangrijke orgeloeuvre getuigt van groot vakmanschap en originaliteit. De bouwstoffen voor zijn orgelwerken ontleent hij voornamelijk aan het Gregoriaans, dat hij voorziet van een fascinerende harmoniek.

9. Niet alleen als interpreet, maar ook als improvisator geniet Albert de Klerk grote vermaardheid. Ongetwijfeld zal hij het Reichner/Bätz orgel in al zijn facetten laten horen.

Het thema is speciaal voor deze gelegenheid gekomponiseerd en gegraveerd door Wim de Jong, muziekgravicus en komponist te 's-Gravenhage (en zelf een zeer verdienstelijk improvisator - reden om juist hem te vragen een thema te maken).



albert de klerk



ALBERT DE KLERK, organist, komponist en dirigent, werd op 4 oktober 1917 in Haarlem uit Vlaamse ouders geboren.

Als leerling van Hendrik Andriessen en Anthon van der Horst, verwierf hij in 1941 de Prix d'Excellence voor orgel en de Toonkunstprijs aan het Amsterdams Conservatorium, bij welke eindproef hij een eigen concert met orkest speelde.

Reeds op 16-jarige leeftijd was hij zijn leraar Hendrik Andriessen opgevolgd als organist van de St. Jozefkerk te Haarlem en verwierf in 1946 diens successie als hoofdleraar aan de kerkmuziekschool te Utrecht; in 1956 volgde zijn benoeming tot stadsorganist van Haarlem en in 1964 die van hoofdleraar orgel aan het Amsterdams Conservatorium als opvolger van zijn oud-leraar Anthon van der Horst.

Albert de Klerk is in binnen- en buitenland befaamd als concerterend organist en improvisator. Hij is komponist van orgelwerken, o.m. van drie orgelconcerten met orkest, preludium en fuga, sonate, inventionen, ricercare, octo fantasiae: verder van kamermuziek, liederen, koorwerken, o.m. "Vitis Florigera"; verschillende missen, waaronder zijn grote Pius X-Mis; bovendien "Stabat Mater" voor solisten, koor en kamerorkest en de Cantate "Super omnia" voor alt-hobo, koor en orgel. De Klerk maakte talrijke grammofoonplaatopnamen en verwierf in 1962 de "Edison" met de plaat "Die Klein-Orgel". Verder verscheen het gehele orgel-oeuvre van César Franck op de plaat en ook een groot aantal werken voor orgel en orkest van Händel, Arne, Haydn en Hindemith.



De concerten in de ABDIJKERK worden georganiseerd door de KOMMISSIE ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN
adres: Willem III straat 40.

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

1. Georg Muffat, van Schotse afkomst, in Mégevè (Savoye) geboren, kreeg zijn opleiding te Parijs en was achtereenvolgens Domorganist te Straatsburg, Salzburg en Passau. Het resultaat van Muffat's orgelkunst was de "Apparatus musico-organisticus", waarin we hoofdzakelijk toccata's vinden. Alle virtuoze elementen worden hierin toegepast, maar nooit wordt de virtuositeit als hoofddoel vooropgesteld; hiervoor behoedt hem zijn fijnmuzikale smaak.

2. Bernardo Pasquini, die in Rome werkte, was niet alleen een goed komponist, maar ook een gezocht leraar. Naast duidelijke verwantschap met Frescobaldi bevat zijn muziek tevens belangrijke nieuwe elementen. In zijn werken maakt hij een duidelijke scheiding tussen de instrumentale karakteristieken van het orgel en het clavecimbel. Verder heeft Pasquini een belangrijke bijdrage geleverd tot de ontwikkeling van de kamer-muziekstijl van de achttiende eeuw.

3. John Stanley, een blinde organist die in Engeland vooral naam maakte als oratoriumkomponist, leverde met zijn "Voluntaries" toch ook een belangrijke bijdrage tot de klassieke Engelse orgelmuziek. In deze werken benut hij de mogelijkheden van de Engelse orgels uit die tijd. Vaak komen solostemmen aan bod, zoals cornet of trompet. De voluntary in d-kl.t. opent met een allegro, dat gebaseerd is op een steeds herhaald ritmisch figuur in oktaven, afgewisseld door passagewerk. In het tweede, langzame deel, begeleiden repeterende akkoorden een expressieve melodie. Het laatste allegro is een fuga met sequens-matig passagewerk.

4. Gottfried August Homilius is een van de minder bekende leerlingen van J.S. Bach. Hij bespeelde het prachtige Silbermann-orgel in de Frauen-kerche te Dresden. In de opzet van zijn trio herkent men nog zijn leraar, maar men ontdekt tevens al een nieuwe stijl: de rococo, die inmiddels zijn intrede heeft gedaan.