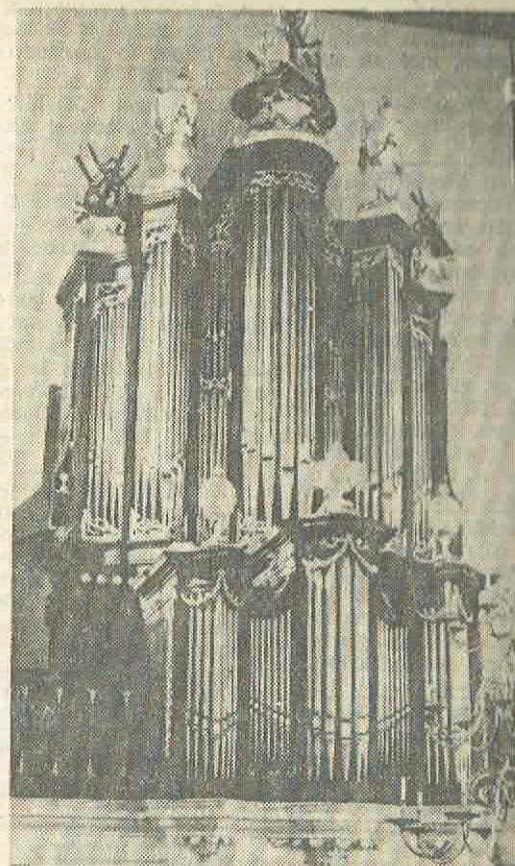


De Haagse Johan Wagenaarstichting heeft twee uitvoeringspremies toegekend aan de uitvoerenden en de organisatoren van de orgelconcerten in de Ned. Herv. Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

De Commissie 'Abdijconcerten' - bestaande uit Pieter Baak, Vincent Hildebrandt en Henk Lemckert - die het initiatief nam tot een in 1978 georganiseerde serie concerten van negentiende-eeuwse Nederlandse orgelmuziek, werd onderscheiden met een premie van duizend gulden.

Een gezamenlijke premie van drieduizend gulden ontvingen de organisatoren Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten, die hun medewerking aan de serie verleenden. Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting werd voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier. De premies worden verstrekt aan kunstenaars die zich



Het Abdijkerkorgel

verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek.

# Orgelconcerten Loosduinse Abdijkerk in de prijzen

Een uit drie personen bestaande Commissie Abdijconcerten nam vorig jaar het initiatief om in de Nederlands Hervormde Abdijkerk te Loosduinen, een schitterend gerestaureerd historisch monument, een serie concerten te organiseren, waarin de negentiende eeuwse Nederlandse orgelmuziek centraal stond.

De Johan Wagenaarstichting, een door de gemeente Den Haag in 1947 opgerichte stichting met als doel de Nederlandse scheppende toon-

kunst te bevorderen, wat zij doet onder meer door het verstrekken van premies aan kunstenaars, die zich verdienstelijk maken of hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek, zag in deze activiteit aanleiding om zowel aan de organisatoren als aan de uitvoerenden een premie toe te kennen. De stichting werd hierin geadviseerd door de toonkunstenaar-publicist Jaap Geraedts en de recensenten John Kasander en Joop Schrier.

De commissie Abdijconcerten, bestaande uit Pieter Baak, Vincent Hildebrandt en Henk Lemckert, mocht een prijs ontvangen van duizend gulden; voor hun medewerking aan de concertserie mogen de organisten Al-

bert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten drieduizend gulden opdelen.

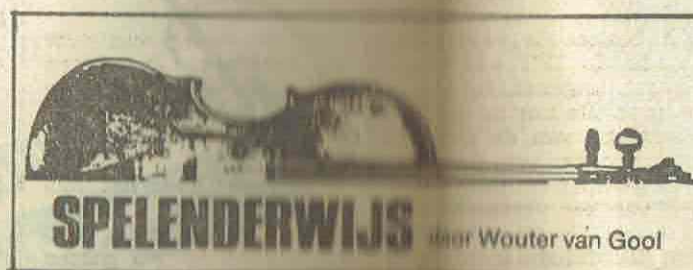
## Harmoniemuziek

De onder leiding van Jan Schellevis staande Loosduinse Harmonievereniging Tavenu houdt op donderdag 8 maart om 20 uur haar jaarlijkse uitvoering in de Ontmoetingskerk aan de Louis Davidsstraat. Medewerking

hieraan wordt verleend door het Operettekoor Scheveningen onder leiding van Ben Swaab. De Harmonie heeft op korte termijn behoefte aan twee trompettisten, maar ook andere instrumentisten zijn welkom. Lief-

hebbers kunnen komen helpen bij de repetities in de kerk gelegen repetitiegebouw van de Loosduinse muziek-

vereniging. Het beheveningse Operette-



verenigingen aan de Burgermeester Hovylaan 10, alwaar zaterdag om 16 uur en op donderdagavond vanaf 9 uur door Tavenu wordt ge-

repeteerd. Instrumenten kun-

ten eventueel door de vereniging worden beschikbaar gesteld. Het beheveningse Operette-Excelsior in Gouden Wieken op 10 maart. Eind maart organiseert het koor een Weense avond en in april gaat het naar Duitsland om in het dorpje Flacht in het lieflijke Lahndal te zingen bij een mannenkoor dat in oktober in het Congresgebouw een tegen-concert gaat geven. Een hartewens van het koor: versterking in de gelederen van de heren-der-schepping! Een méér gehoorde kreet. Het koor repeteert elke donderdagavond in het buurtcentrum Het Balkengat. Nadere informatie bij de heer J. Toet, Katwijkstraat 69, telefoon 55.16.77.

## Zangavond

De afdeling 's-Gravenh.

en omgeving van de Koninklijke Bond van Christelijke Zang- en Oratoriumverenigingen organiseert op donderdag 8 maart een avond met samenzang en koorzang in de Messiaskerk aan de Generaal Berenschotlaan 14 te Rijswijk. Hieraan wordt medewerking verleend door het Meisjeskoor „de Alouettes” uit Voorschoten onder leiding van Rita Eriks en met orgelbegeleiding van A. Eriks; het Gereformeerd Kerkkoor Rijswijk onder Jan B. van Laren; het Rijswijks Christelijk Mannenkoor van Richard Ram; het onder leiding van Thijs Sikkink staande Vaste Burchtkerkkoor uit Voorburg met orgelbegeleiding van Frans van Riessen en de Christelij-

ke Gemengde Zangvereniging Concordia onder directie van Matthijs van Noort.

Het meisjeskoor zingt onder meer liedjes van Sander van Marion, Schubert en het Franse volksliedje Alouette, waaraan het zijn naam ontleent. Het Rijswijkse kerkkoor zingt werken van onder andere Hugo Distler en Joseph Haydn, het mannenkoor voert composities uit van Verdi, de Palestrina, Lutoslawski en een jagerslied uit Letland. Het Voorburgse koor zingt een tweetal liederen van R. Smart en C. Simper; Concordia besluit de avond met drie werken van J. G. Ebeling, Roger C. Wilson en Herman de Wolff. Aanvang 20 uur.

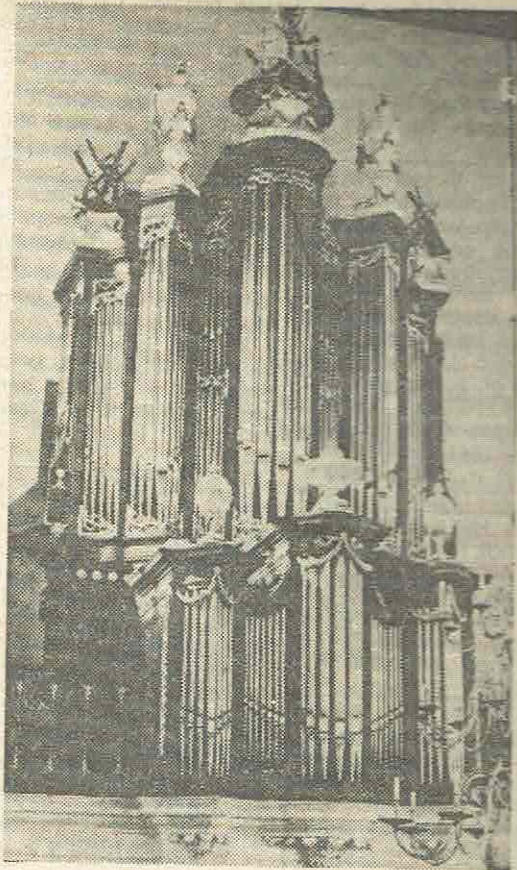


## Loosduinse orgelrecitals onderscheiden

**De Haagse Johan Wagenaarstichting heeft twee uitvoeringspremies toegekend aan de uitvoerenden en de organisatoren van de orgelconcerten in de Ned. Herv. Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.**

De Commissie 'Abdijconcerten' - bestaande uit Pieter Baak, Vincent Hildebrandt en Henk Lemckert - die het initiatief nam tot een in 1978 georganiseerde serie concerten van negentiende-eeuwse Nederlandse orgelmuziek, werd onderscheiden met een premie van duizend gulden.

Een gezamenlijke premie van drieduizend gulden ontvingen de organisten Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten, die hun medewerking aan de serie verleenden. Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting werd voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier. De premies worden verstrekt aan kunstenaars die zich

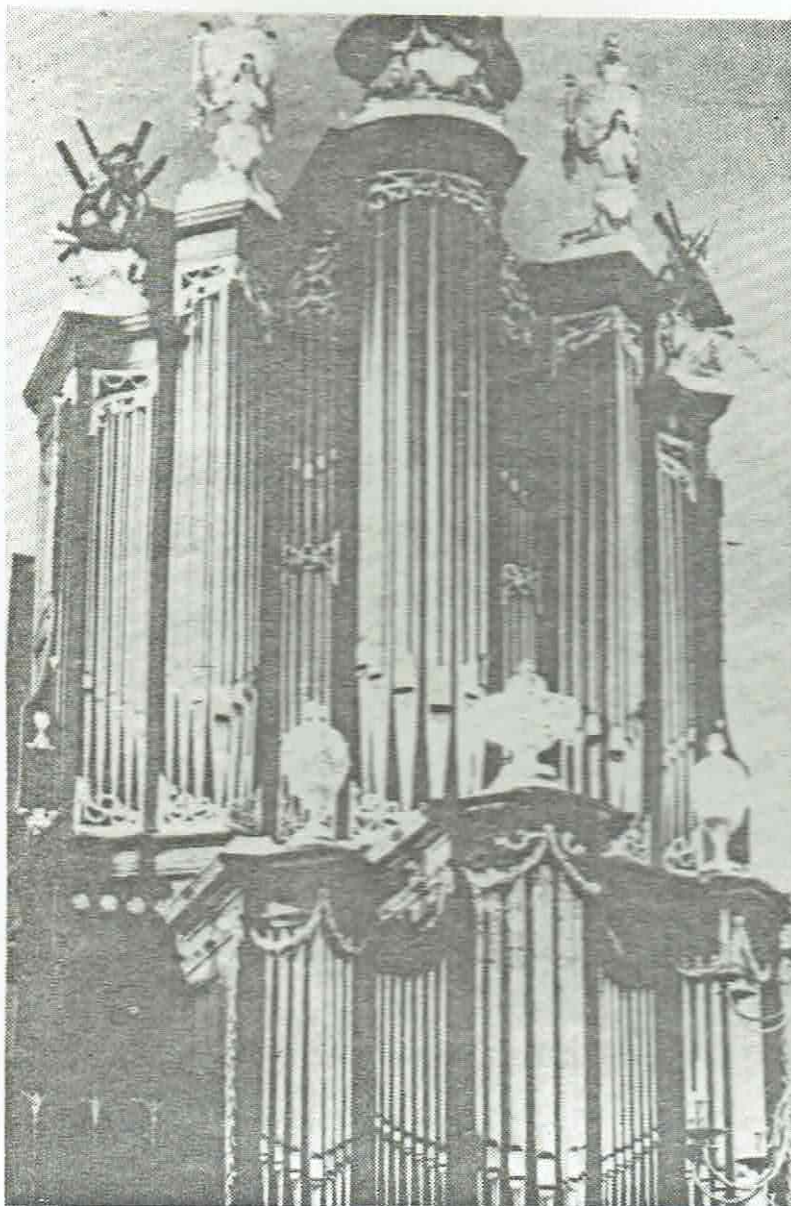


*Het Abdijkerkorgel*

verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek.



# Westland Post



Het Reichner/Batz-orgel van de Abdijskerk te Den Haag/Loosduinen.

## Serie Nederlandse orgelmuziek geëerd

De Haagse Johan Wagenaarstichting heeft twee uitvoeringspremies toegekend aan de uitvoerenden en de organisatoren van de orgelconcerten in de Ned. Herv. Abdijskerk te Den Haag/Loosduinen. De commissie Abdijsconcerten — bestaande uit Pieter Baak, Vincent Hildebrandt en Henk Lemckert — die het initiatief nam tot een in 1978 georganiseerde serie concerten van negentiende eeuwse Nederlandse orgelmuziek (waarover u ook uitgebreid hebt kunnen lezen in de Westland Post) werd onderscheiden met een premie van duizend gulden.

Een gezamenlijke premie van drieduizend gulden ontvingen de organisten Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten, die hun medewerking aan deze serie verleenden. Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting werd voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier.

De premies worden vertrekt aan kunstenaars die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek.

## Johan Wagenaarstichting deelt prijzen uit

De Johan Wagenaarstichting heeft wederom een aantal uitvoeringspremies toegekend aan uitvoerende kunstenaars die zich in het bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek. Het bestuur van de stichting werd daartoe geadviseerd door een commissie bestaande uit Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier.

Naar aanleiding van het sedert 1973 onder de aandacht brengen en uitvoeren van liederen van vrouwelijke Nederlandse componisten ging een premie van f 2.000,- naar de altzangeres Meta van Bourgonjen en de pianiste Ro van Hessen. Gerrit-Jan van der Weerd presenteerde voor de radio een pianorecital, geheel gewijd aan de composities van

Nederlanders (onder andere van Baaren, Escher, O. Ketting en T. de Leeuw) en ontving daarvoor een premie van f 1.000,-.

Geheel Nederlands van inhoud was ook een serie orgelconcerten van 19e eeuwse muziek in de Abdijskerk te Loosduinen. De uitvoerende organisten, Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten ontvingen tezamen een premie van f 3.000,-.

De commissie Abdijsconcerten, bestaande uit Pieter Baak, Henk Lemckert en Vincent Hildebrandt, die de propaganda en organisatie van de orgelconcerten verzorgde, werd onderscheiden met een premie van f 1.000,-.

Loosduinse Krant



# Groot Rijswijk

## Loosduinse orgelrecitals onderscheiden

De Haagse Johan Wagenaarstichting heeft 2 uitvoeringspremies toegekend aan de uitvoerenden en de organisatoren van de orgelconcerten in de N.H. Abdijkerk in Loosduinen. De Commissie Abdijconcerten, bestaande uit Pieter Baak, Vincent Hildebrandt en Henk Lemckert, die het initiatief nam tot een in 1978 georganiseerde serie concerten van 19e-eeuwse Nederlandse orgelmuziek, werd ononderscheiden met een premie van duizend gulden. Een gezamenlijke premie van driedui-

zend gulden ontvingen de organisten Albert de Klerk, Ben van Oosten, Gert Oost en Ewald Kooiman, die hun medewerking aan de serie verleenden. Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting werd voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraeds, John Kasander en Joop Schrier. De premies worden verstrekt aan kunstenaars die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek.

## Onderscheiding voor organist

### Albert de Klerk

Haarlems Dagblad: 29.01.79.  
(Van onze kunstredactie)

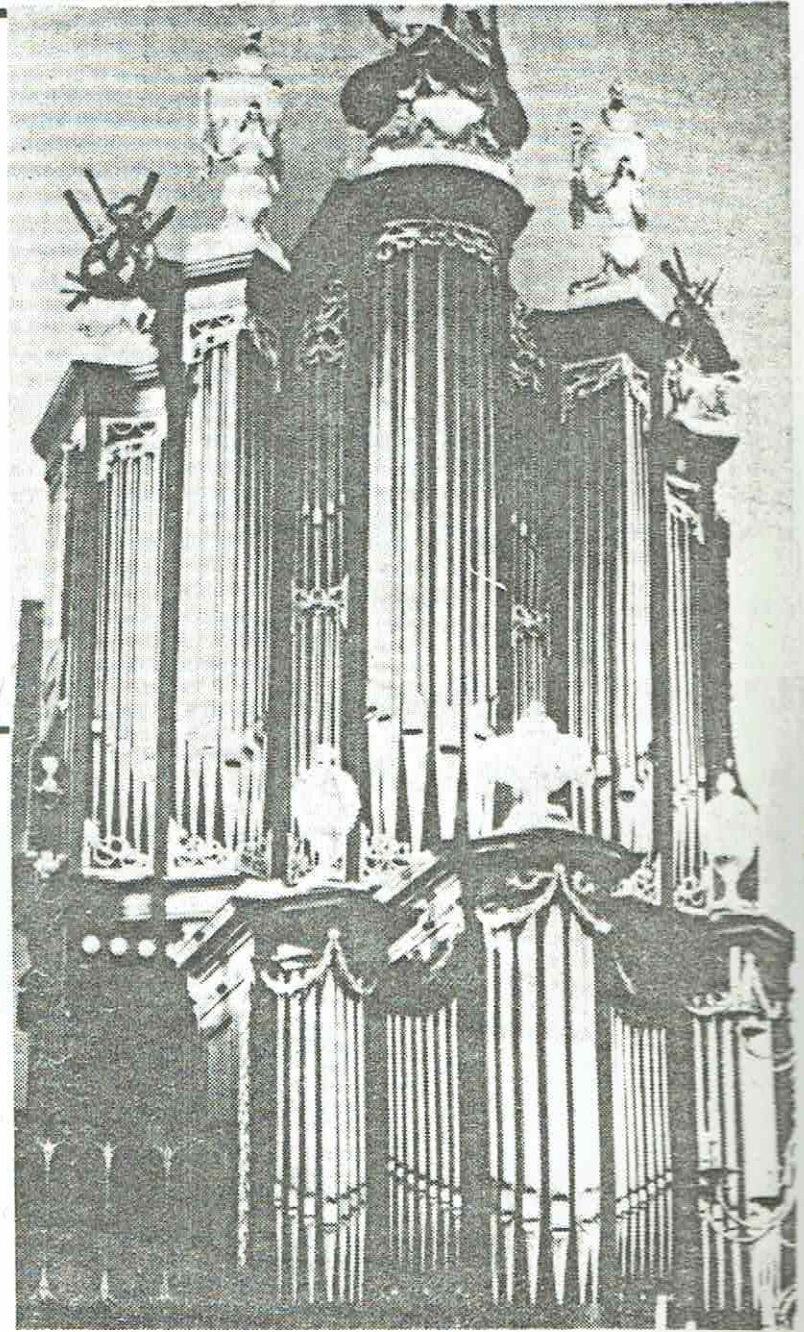
**DEN HAAG.** — De organisten Albert de Klerk uit Haarlem, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten zijn door de Johan Wagenaarstichting onderscheiden met een uitvoeringspremie van drieduizend gulden omdat zij zich als uitvoerende kunstenaars, bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek.

De vier musici voerden een serie orgelconcerten uit van 19e-eeuwse muziek in de Abdijkerk in de Haagse wijk Loosduinen. De inhoud van deze serie was geheel Nederlands. Voor de organisatoren was eveneens een premie bestemd.

Een premie van tweeduizend gulden ging naar de zangeres Meta Bourgonjen en de pianiste Ro van Hessen. Sinds 1973 brengen zij liederen van vrouwelijke Nederlandse componisten onder de titel *Honneur aux dames*.

Een premie van duizend gulden was bestemd voor Gerrit-Jan van der Weerd die voor de radio een pianorecital heeft gepresenteerd dat geheel gewijd was aan composities van Nederlanders als Van Baaren, Escher, Ketting en De Leeuw.

Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting was voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraeds, John Kasander en Joop Schrier.



Het Reichner-Botz orgel in de Loosduinse abdijkerk.

# Haarlems Dagblad



# Trouw

## Nederlandse musici krijgen onderscheiding

DEN HAAG (ANP) — De zangeres Meta Bourgonjen en de pianiste Ro van Hessen zijn onderscheiden omdat ze zich als uitvoerende kunstenaars bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek. Zij krijgen een premie van 2.000 gulden van de Johan Wagenaarstichting. Sinds 1973 brengen zij liederen van vrouwelijke Nederlandse componisten, onder de titel „Honneur aux dames”.

De Johan Wagenaarstichting schonk verder een premie van 3.000 gulden aan Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten. Zij voerden een serie orgelconcerten uit van 19e eeuwse muziek in de Abdijkerk in Loosduinen. Ook hier was de inhoud van de concerten geheel Nederlands.

Pleiter Baak, Henk Lemckert en Vincent Hildebrandt, die de propaganda en de organisatie van de orgelconcerten verzorgden, kregen te zamen een premie van 1.000 gulden.

Ook een premie van duizend gulden was er voor Gerrit-Jan van der Weerd.

Hij presenteerde voor de radio een pianorecital dat geheel gewijd was aan composities van Nederlanders als Van Baaren, Escher, O. Ketting en T. de Leeuw.

'tld

Vaderland

KUNST

## Algemeen Dagblad

### Vrouwen in de muziek onderscheiden

DEN HAAG (ANP) — De zangeres Meta Bourgonjen en de pianiste Ro van Hessen zijn onderscheiden omdat ze zich als uitvoerende kunstenaars bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek. Zij krijgen een premie van f 2000,- van de Johan Wagenaarstichting. Sinds 1973 brengen zij liederen van vrouwelijke Nederlandse componisten, onder de titel „Honneur aux dames”.

De Johan Wagenaarstichting onderscheidde verder Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten omdat zij een serie orgelconcerten uitvoerden van Nederlandse componisten.

Ook Gerrit-Jan van der Laan kreeg een prijs voor zijn uitvoering op de radio van een pianorecital, dat geheel gewijd was aan composities van Nederlanders als Van Baaren, Escher, Ketting en De Leeuw.

Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting was voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier.

De Haagse Johan Wagenaarstichting heeft twee uitvoeringspremies toegekend aan de uitvoerenden en de organisatoren van de orgelconcerten in de Hervormde Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

De Commissie Abdijconcerten, die het initiatief nam tot een in 1978 georganiseerde serie concerten van negentiende-eeuwse Nederlandse orgelmuziek, werd onderscheiden met een premie van duizend gulden.

Een gezamenlijke premie van drieduizend gulden ontvingen de organisten Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten, die hun medewerking aan deze serie verleenden. Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting werd voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier.

## Premies voor medewerkers concertserie

(Van een medewerker)

De Haagse Johan Wagenaarstichting heeft twee uitvoeringspremies toegekend aan de uitvoerenden en de organisatoren van de orgelconcerten in de Hervormde Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

De Commissie Abdijconcerten,

die het initiatief nam tot een in 1978 georganiseerde serie concerten van negentiende-eeuwse Nederlandse orgelmuziek, werd onderscheiden met een premie van duizend gulden.

Een gezamenlijke premie van drieduizend gulden ontvingen de organisten Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten, die hun medewerking aan deze serie verleenden. Het bestuur van de Johan Wagenaarstichting werd voor de toekenning van de uitvoeringspremies geadviseerd door Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier.





# Het Vaderland

## Geldelijke waardering Loosduinse orgelconcerten

Van onze kunstredactie

DEN HAAG - De Haagse Johan Wagenaarstichting heeft twee uitvoeringspremies toegekend aan de uitvoerders en de organisatoren van de orgelconcerten in de Loosduinse Abdijkerk. De premies worden verstrekt aan kunstenaars die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek.

Een gezamenlijke premie van drieduizend gulden ontvangen de organisten Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten voor hun serie orgelconcerten van negentiende-eeuwse Nederlandse muziek in de Abdijkerk. De organisato-

ren van de Loosduinse concerten, Pieter Baak, Henk Lemckert en Vincent Hildebrandt krijgen samen een premie van duizend gulden.

Zoals al eerder gemeld deze week is een premie van tweeduizend gulden toegekend aan de zangeres Meta Bourgonjen en de pianiste Ro van Hessen vanwege hun promotie van liederen van vrouwelijke Nederlandse componisten.

Een premie van duizend gulden tenslotte krijgt Gerrit-Jan van der Weerd, die voor de radio een pianorecital gaf van moderne Nederlandse composities.

## Frankrijk onderscheidt Hagenaars

De Hagenaars Pieter Baak, die orgelconcerten organiseert, Pierre H. Dubois, letterkundige, Ben van Oosten, organist en H.J. Basart uit Voorburg, die oud-directeur is van de Rotterdamse academie voor beeldende kunsten en oud-conservator van het museum Swaensteyn in Voorburg, zijn onderscheiden door de Société Académique 'Arts, Sciences, Lettres'.

Zij hebben zich verdienstelijk gemaakt voor de culturele betrekkingen tussen Nederland en Frankrijk.

Zondag wordt hen in Parijs het eremetaal uitgereikt.

*Hagenaars Courant 25-4-30*

## Prijzen

DEN HAAG - De zangeres Meta Bourgonjen en de pianiste Ro van Hessen zijn onderscheiden omdat ze zich als uitvoerende kunstenaars bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek. Zij krijgen een premie van f2.000 van de Johan Wagenaarstichting. Sinds 1973 brengen zij liederen van vrouwelijke Nederlandse componisten, onder de titel „Honneur aux Dames". De Johan Wagenaarstichting schonk voorts een premie van f3.000 aan Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten. Zij voerden een serie orgelconcerten uit van 19e eeuwse muziek in de abdijkerk in Loosduinen.

Pieter Baak, Henk Lemckert en Vincent Hildebrandt, die de propaganda en de organisatie van de orgelconcerten verzorgden, kregen te zamen een premie van f1.000. Ook een premie van duizend gulden was er voor Gerrit-Jan van der Weerd. Hij presenteerde voor de radio een pianorecital dat geheel gewijd was aan composities van Nederlanders.

## kunst en kunstenaars

## Uitvoeringspremies Wagenaarstichting

DEN HAAG - De Johan Wagenaarstichting heeft wederom een aantal uitvoeringspremies toegekend aan uitvoerende kunstenaars die zich in het bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor de Nederlandse muziek. Het stichtingsbestuur werd daartoe geadviseerd door een commissie bestaande uit Jaap Geraedts, John Kasander en Joop Schrier.

Naar aanleiding van het sedert 1973 onder de aandacht brengen en uitvoeren van liederen van vrouwelijke Nederlandse componisten ging een premie van f2.000,- naar de altzangeres Meta Bourgonjen en de pianiste Ro van Hessen.

Gerrit-Jan van der Weerd presenteerde voor de radio een pianorecital, geheel gewijd aan composities van Nederlanders (o.a. Van Baaren, Escher, Ketting en De Leeuw) en ontving daarvoor een premie van f1.000,-.

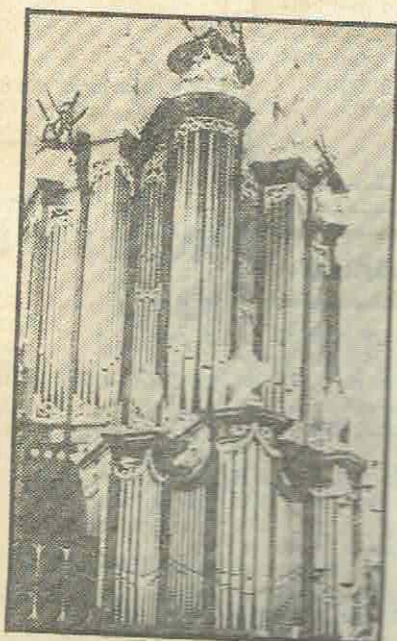
Geheel Nederlands van inhoud was ook de serie orgelconcerten van 19e-eeuwse muziek in de Abdijkerk te Loosduinen. De uitvoerende organisten, Albert de Klerk, Ewald Kooiman, Gert Oost en Ben van Oosten ontvingen tezamen een premie van f3.000,-.

De Commissie Abdijconcerten, bestaande uit Pieter Baak, Henk Lemckert en Vincent Hildebrandt, die de propaganda en organisatie van de orgelconcerten verzorgde, werd onderscheiden met een premie van f1.000,-.

Het Binnenhof



## Orgelspel bij kaarslicht



● Het Reichner-Batz-orgel in de Abdijskerk, Loosduinen.

Ook dit jaar organiseert de Commissie Abdijsconcerten Loosduinen weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijskerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Het succes van de serie „Nederlandse Orgelmuziek” in 1978 was zo groot, dat de orgelcommissie de „Johan Wagenaarprijs” verwierf.

Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten. Medewerking verleent het Kamerkoor „Quod Libet” o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet” dit jaar zijn 5-jarige bestaan viert. Uitgevoerd worden o.m. werken van J.P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey. Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concerten.

De serie wordt op 14 september besloten met een exclusief concert door de Parijse meesterorganist Daniël Roth. Aanvang steeds: 20.15 u. Toegangsprijs f 5,-. CJP-ers en 65-plussers f 3,50.

## Concerten bij kaarslicht

Ook deze zomer wordt een aantal Concerten bij Kaarslicht georganiseerd in de Abdijskerk te Loosduinen. Het eerste concert heeft plaats op vrijdag 8 en wordt gegeven door de organist Ben van Oosten, die kort geleden zijn solistendiploma orgel cum laude behaalde, en het kamerkoor „Quod Libet” onder leiding van Ad de Groot. Het programma vermeldt o.a. werken van Sweelinck, Bach, Stanley en Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt een improvisatieconcert gegeven door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey. Geimproviseerd zal worden op thema's van Albert de Klerk en Daniël Roth. Laatstgenoemde is organist van de Sacre Coeur te Parijs.

Charles de Wolff vervolgt de serie op vrijdag 10 augustus, terwijl het slotconcert op 14 september gegeven zal worden door Daniël Roth.

Het Vaderland

1979

MUZIEK  
ABDIJSKERK  
straat 40, 20.15 uur: Orgelconcert door Ben van Oosten m.m.v. kamerkoor Quod Libet o.l.v. Ad de Groot; werken van J.P. Sweelinck, J.S. Bach, J. Stanley en W.A. Mozart\*).

H.C.

## Orgelconcerten bij kaarslicht

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijsconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijskerk aan de Willem III-sstraat 40 te Den Haag/Loosduinen. Het succes van de serie „Nederlandse Orgelmuziek” in 1978 was zelfs zo groot dat de orgelcommissie de „Johan Wagenaarprijs” verwierf. Tezamen met de vier organisten, die aan deze serie meewerkten, ontvingen zij een gezamenlijke prijs van vierduizend gulden. Voorwaar geen kleinigheid!

Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten, die kort geleden zijn solistendiploma orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleent het Kamerkoor „Quod Libet” o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet” dit jaar zijn 5-jarig bestaan viert. Al met al een concert wat u zeker niet mag missen! Uitgevoerd worden o.m. werken van J. P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Gronds-

ma en Ben Fey. Geimproviseerd zal worden op thema's van Albert de Klerk (Haarlem) en Daniël Roth (Parijs).

Ook kunnen thema's opgegeven worden door het publiek.

De concerten vangen aan om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Voor automobilisten is er ruime parkeergelegenheid.

De Posthoorn



# Orgelconcerten bij kaarslicht in Loosduinse Abdijkerk

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem-III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Het succes van de serie „Nederlandse Orgelmuziek” in 1978 was zelfs zo groot dat de orgelcommissie de 'Johan Wagenaarprijs' verwierf. Tezamen met de vier organisten, die aan deze serie medewerkten, ontvingen zij een gezamenlijke prijs van vierduizend gulden. Voorwaar geen kleinigheid!

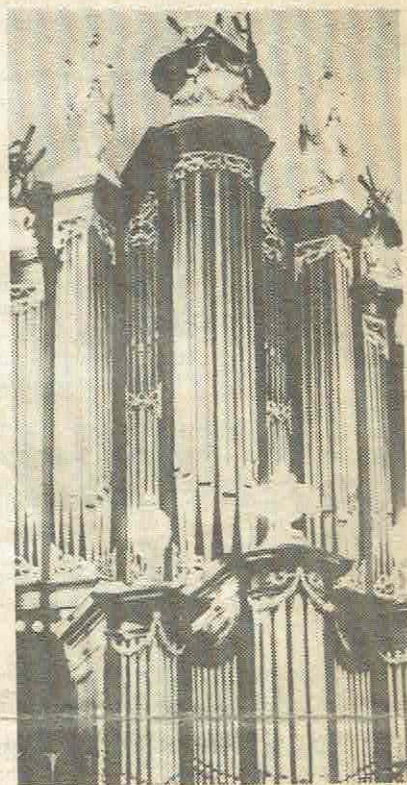
Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten die kortgeleden zijn solistendiploma orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleend het Kamerkoor „Quod Libet” o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet” dit jaar zijn 5-jarige bestaan viert. Al met al een concert wat U zeker niet mag missen! Uitgevoerd worden o.m. werken van J. P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart. Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey. Geïmproviseerd zal worden op thema's van Albert de Klerk (Haarlem) en Daniël Roth (Parijs). Ook kunnen thema's opgegeven worden door het publiek.

Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concerner.

De serie zal op vrijdag 14 september besloten worden met een exclusief concert door de Parijse meester-organist Daniël Roth.

De concerten vangen aan om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Voor automobilisten is er ruime parkeergelegenheid.

Tot besluit kan nu reeds meegedeeld worden dat in 1980 l.g.v. het feit dat het Reichner/Batz-orgel tweehonderd jaar bestaat, een serie orgelconcerten zal worden georganiseerd waarin de meest vooraanstaande organisten uit de gehele wereld zullen worden uitgenodigd.



*Reichner/Batz-orgel  
in de Abdijkerk*



*Organist Ben van Oosten*

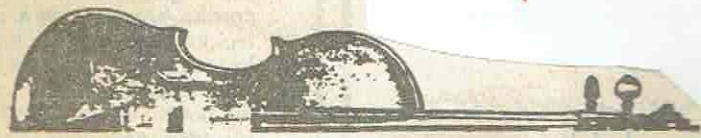
Loosduinse Krant  
30 mei 1979



# Concerten en uitvoeringen

In de Abdijkerk te Loosduinen wordt in de serie Orgelconcerten bij kaarslicht vrijdagavond een concert gegeven door de organist Ben van

Haagse Courant



## SPELENDERWIJS

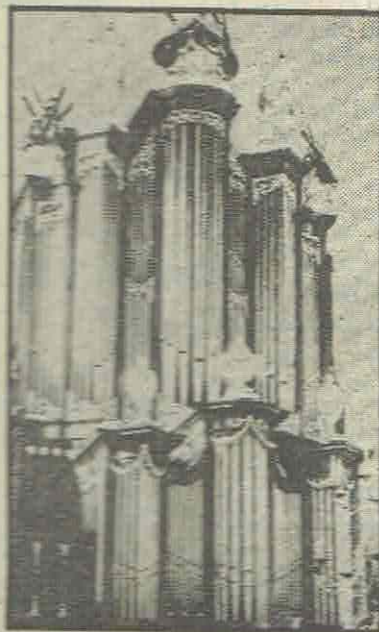
door Wouter van Gool

Oosten en het Kamerkoor 'Quod Libet' onder leiding van Ad de Groot dat dit jaar zijn eerste lustrum viert. Uitgevoerd worden werken van onder andere Monteverdi, Bach, Sweelinck, Vaughan Williams, Mozart en de hedendaagse Nederlandse componisten Henk Badings en Louis Toebosch. Aanvang 20.15 uur.

**● ORGELCONCERT** — Ben van Oosten is de eerste organist die optreedt in de serie orgelconcerten op het orgel van de Loosduinse Abdijkerk deze zomer, vrijdag 8 juni. Hij speelt werken van Stanley, Mozart, Bach en Sweelinck. De aanvang van het concert is 20.15 uur. Toegang: 5 gulden. CJP'ers en houders van een 65+-pas krijgen reductie.

Trouw

## Orgelspel bij kaarslicht



● Het Reichner-Batz-orgel in de Abdijkerk, Loosduinen.

Randwijk  
6 juni '79

Ook dit jaar organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Het succes van de serie „Nederlandse Orgelmuziek” in 1978 was zo groot, dat de orgelcommissie de 'Johan Wagenaarprijs' verwierf.

Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten. Medewerking verleent het Kamerkoor „Quod Libet” o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet” dit jaar zijn 5-jarige bestaan viert. Uitgevoerd worden o.m. werken van J.P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey. Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concerte-ren.

De serie wordt op 14 september besloten met een exclusief concert door de Parijse meester-organist Daniël Roth. Aanvang steeds: 20.15 u. Toegangsprijs f 5,-. CJP-ers en 65-plussers f 3,50.

GROOT RIJSWIJK — PAGINA 37 — DONDERDAG 7 JUNI 1979

## Orgelconcerten bij kaarslicht in Loosduinse Abdijkerk

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat. De serie „Nederlandse Orgelmuziek” verwierf in 1978 zelfs de Johan Wagenaarprijs! De commissie kreeg samen met de 4 organisten die aan de serie medewerkten een prijs van 4000 gulden. Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het eerste wordt op vrijdag 8 juni gegeven door de Haagse organist Ben van Oosten, leerling van Albert de Klerk die onlangs cum laude, het solistendi-

ploma orgel behaalde. Aan dit concert het kamerkoor „Quod Libet” o.l.v. Ad de Groot, dat dit jaar zijn eerste lustrum viert. Uitgevoerd worden werken van onder meer Sweelinck, Bach, Stanley en Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de serie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Ben Fey en Folkert Grondsma. Er wordt dan geïmproviseerd op thema's van Albert de Klerk (haarlem) en Daniël Roth (Parijs). Ook kan het publiek thema's opgeven.

Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concerte-ren. De serie wordt op vrijdag 14 september besloten

met een exclusief concert door de meester-organist Daniël Roth. Elk concert vangt aan om 20.15 uur. De toegangsprijs is f 5,-, CJP-ers en 65-plussers betalen f 3,50. De kerk is te bereiken met de HTM-bussen 2 en 26; de lijnen 50, 51, 52 en 53 van West Nederland. Ruime parkeergelegenheid voor automobilisten.

Er kan nu al worden bericht, dat in 1980 ter gelegenheid van het feit, dat het Reichner/Batz-orgel 200 jaar geleden gebouwd werd, een serie orgelconcerten zal worden georganiseerd waarvoor de meest vooraanstaande organisten ter wereld zullen worden uitgenodigd.





Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijsconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Het succes - van de serie „Nederlandse Orgelmusiek“ in 1978 was zelfs zo groot, dat de orgelcommissie de Johan Wagenaarprijs verwierf. Tezamen met de vier organisten, die aan deze serie meewerkten, ontvingen zij een gezamenlijke prijs van vierduizend gulden. Voorwaar geen kleinigheid. Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten, die kortgeleden zijn solisten diploma orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleent het Kamerkoor „Quod Libet“ o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet“ dit jaar zijn 5 jarig bestaan viert. Al met al een concert, wat U zeker niet mag missen. Uitgevoerd worden o.a. werken van J.P. Sweelinck, J.S. Bach, J. Stanley en W.A. Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey. Geimproviseerd zal worden op thema's van Albert de Klerk (Haarlem) en Daniel Roth (Parijs). Ook kunnen thema's opgegeven worden door het publiek. Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concateren. De serie zal op vrijdag 14 september besloten worden met een exclusief concert door de Parijse Meester-organist Daniel Roth. De concerten vangen aan om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt f 5,- CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 van de HTM en 50, 51, 52 en 53 van West-Nederland. Voor automobilisten is er ruimte parkeergelegenheid. Tot besluit kan nu reeds medegedeeld worden dat in 1980 t.g.v. het feit dat het Reichner/Batz orgel 200 Jaar bestaat, een serie orgelconcerten zal worden georganiseerd waarin de meest vooraanstaande organisten uit de gehele wereld zullen worden uitgenodigd.

## Orgelconcert in de Abdijkerk

Evenals de vorige jaren, zullen er dit jaar in de historische Abdijkerk van Loosduinen weer een aantal orgelconcerten bij kaarslicht worden gegeven. Het eerste concert in de zomerserie van 1979 zal plaatsvinden op vrijdag 8 juni a.s. De uitvoerenden zijn: Ben van Oosten (orgel) en het kamerkoor „Quod Libet“ o.l.v. Ad de Groot. Uitgevoerd zullen worden werken van Sweelinck, J.S. Bach, Stanley en Mozart. De toegangsprijs bedraagt f 5,-. C.j.p.ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. De kerk is goed te bereiken met de HTM Lijnen 2 en 26. Aanvang 20.15 uur.

## ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT IN ABDIJKERK

Ook dit jaar worden door de commissie Abdijsconcerten weer een viertal concerten georganiseerd op het prachtige Reichner/Batz orgel van de historische Abdijkerk. Iedere tweede vrijdag van de maanden juni, juli, augustus en september.

Vrijdag 8 juni: Ben van Oosten m.m.v. het Kamerkoor Quod Libet o.l.v. Ad de Groot.  
Vrijdag 13 juli: Ben Fey en Folkert Grondsma (improvisatieconcert).  
Vrijdag 10 augustus: Charles de Wolff.  
Vrijdag 14 september: Daniël Roth (Parijs) - onder voorbehoud.

De concerten beginnen om 20.15 uur. Als vanouds is er zowel voor als na het concert gelegenheid iets te drinken, het orgel te bezichtigen of kennis te maken met de concertgevers.

Toegang f 5,-, CJP/65-plus f 3,50.

*Hervormd Loosduinen*

## DEN HAAG —

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijsconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat. Het eerste van de vier concerten op vrijdagavond op het Reichner/Batz-orgel wordt op 8 juni gegeven door de bekende Haagse organist Ben van Oosten die kortgeleden zijn solistendiploma orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleent het Kamerkoor Quod Libet o.l.v. Ad de

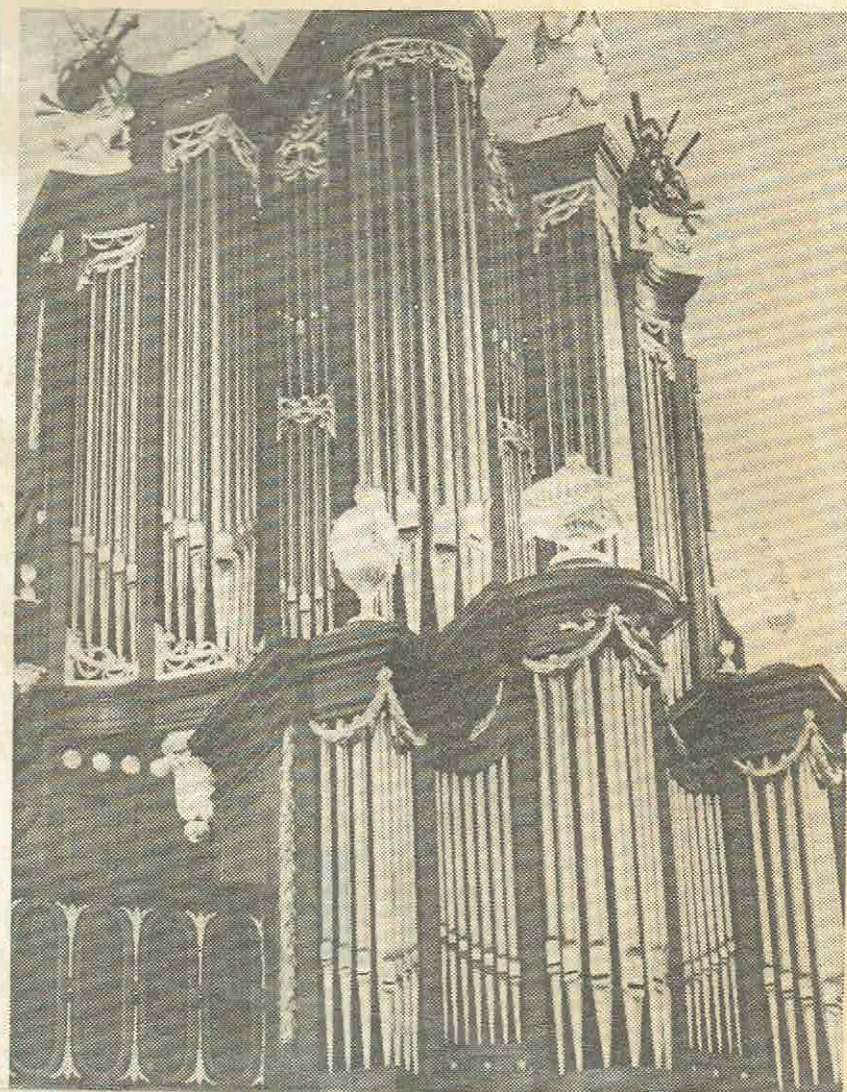
## Orgelconcerten bij kaarslicht in Abdijkerk

Groot, dat dit jaar zijn eerste lustrum viert. Uitgevoerd worden o.m. werken van Sweelinck, Bach, Stanley en Mozart. Op 13 juli wordt de serie vervolgd met een improvisatieconcert door Folkert Grondsma en Ben Fey, op 10 augustus concerteert Charles de Wolff en de serie wordt op 14 september be-

sloten met een exclusief concert door de Parijse meester-organist Daniël Roth. In 1980 wordt het tweehonderd-jarig bestaan van het Reichner/Batz-orgel gevierd met een concertserie waarvoor de meest vooraanstaande organisten uit de gehele wereld zullen worden uitgenodigd.

*Het Binnenhof*





## Serie rond Reichner/Bätz-orgel Concerten bij kaarslicht in Abdijkerk Loosduinen

(Van een medewerker)

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de „Commissie Abdijconcerten Loosduinen” ook dit jaar weer een serie orgelconcerten aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het prachtige Reichner/Bätz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten die kortgeleden zijn solistendiploma orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleent het Kamerkoor „Quod Libet” dat onder leiding staat van Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet” dit jaar zijn 5-jarige bestaan viert. Uitgevoerd worden o.m. werken

van J. P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart. Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Grondasma en Ben Fey. Geïmproviseerd zal worden op thema's van Albert de Klerk (Haarlem) en Daniël Roth (Parijs). Ook kunnen thema's opgegeven worden door het publiek. Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concineren. Uitgevoerd zullen worden werken van J. P. Sweelinck, G. Böhm, J. S. Bach, J. Brahms, M.

● Het Reichner/Bätz-orgel in de Loosduinse Abdijkerk dat volgend jaar zijn tweehonderdjarig bestaan viert.

Reger en O. Messiaen. De serie zal op vrijdag 14 september besloten worden met een exclusief concert door de Parijse organist Daniël Roth (organiste titulaire van de Sacré-Coeur).

Tot besluit kan nu reeds worden medegedeeld dat in 1980 een bijzondere serie zal worden georganiseerd i.v.m. het feit dat het Reichner/Bätz-orgel dan zijn 200-jarig bestaan viert. Uitgenodigd worden de meest vooraanstaande organisten uit de gehele wereld. Al met al zijn de orgelconcerten in de Loosduinse Abdijkerk een uniek gebeuren, niet het minst door de drie grote brandende kaarsenkronen, het van buiten dringende licht van de op de kerk gerichte schijnwerpers en het intieme karakter van de kerkruimte uit de 12e eeuw met zijn buitengewone akoestiek.



# Concerten en uitvoeringen

In de Abdijkerk te Loosduinen wordt in de serie Orgelconcerten bij kaarslicht vrijdagavond een concert gegeven door de organist Ben van

Haagse Courant



## SPELENDERWIJS

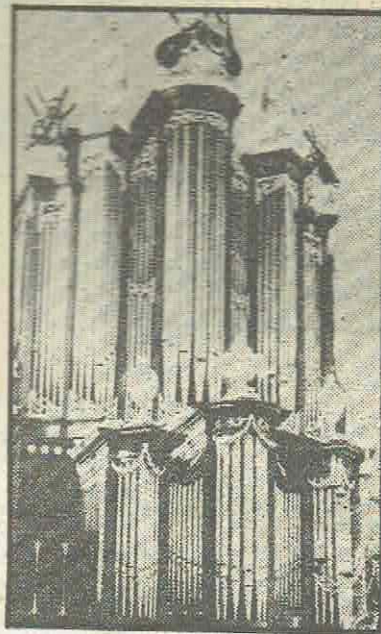
door Wouter van Gool

Oosten en het Kamerkoor 'Quod Libet' onder leiding van Ad de Groot dat dit jaar zijn eerste lustrum viert. Uitgevoerd worden werken van onder andere Monteverdi, Bach, Sweelinck, Vaughan Williams, Mozart en de hedendaagse Nederlandse componisten Henk Badings en Louis Toebosch. Aanvang 20.15 uur.

● **ORGELCONCERT** — Ben van Oosten is de eerste organist die optreedt in de serie orgelconcerten op het orgel van de Loosduinse Abdijkerk deze zomer, vrijdag 8 juni. Hij speelt werken van Stanley, Mozart, Bach en Sweelinck. De aanvang van het concert is 20.15 uur. Toegang: 5 gulden, CJP'ers en ouders van een 65+-pas krijgen reductie.

Trouw

## Orgelspel bij kaarslicht



● Het Reichner-Batz-orgel in de Abdijkerk, Loosduinen.

Randwijk  
6 juni '79

Ook dit jaar organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Het succes van de serie „Nederlandse Orgelmuziek" in 1978 was zo groot, dat de orgelcommissie de 'Johan Wagenaarprijs' verwierf.

Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten. Medewerking verleent het Kamerkoor „Quod Libet" o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet" dit jaar zijn 5-jarige bestaan viert. Uitgevoerd worden o.m. werken van J.P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey. Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concerteren.

De serie wordt op 14 september besloten met een exclusief concert door de Parijse meesterorganist Daniël Roth. Aanvang steeds: 20.15 u. Toegangsprijs f 5,-. CJP-ers en 65-plussers f 3,50.

GROOT RIJSWIJK — PAGINA 37 — DONDERDAG 7 JUNI 1979

## Orgelconcerten bij kaarslicht in Loosduinse Abdijkerk

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat. De serie „Nederlandse Orgelmuziek" verwierf in 1978 zelfs de Johan Wagenaarprijs! De commissie kreeg samen met de 4 organisten die aan de serie medewerkten een prijs van 4000 gulden.

Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het eerste wordt op vrijdag 8 juni gegeven door de Haagse organist Ben van Oosten, leerling van Albert de Klerk die onlangs cum laude het solistendi-

ploma orgel behaalde. Aan dit concert het kamerkoor „Quod Libet" o.l.v. Ad de Groot, dat dit jaar zijn eerste lustrum viert. Uitgevoerd worden werken van onder meer Sweelinck, Bach, Stanley en Mozart.

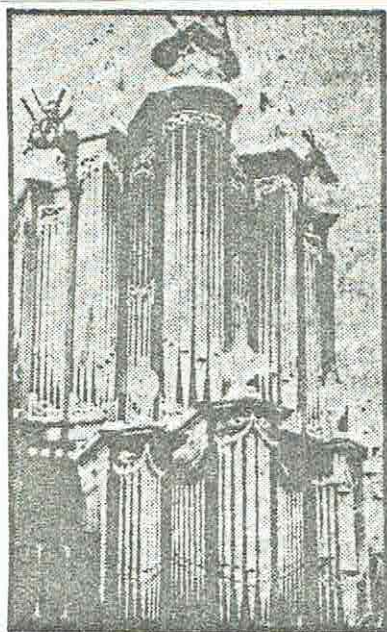
Op vrijdag 13 juli wordt de serie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Ben Fey en Folkert Grondsma. Er wordt dan geïmproviseerd op thema's van Albert de Klerk (haarlem) en Daniël Roth (Parijs). Ook kan het publiek thema's opgeven.

Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concerteren. De serie wordt op vrijdag 14 september besloten

met een exclusief concert door de meesterorganist Daniël Roth. Elk concert vangt aan om 20.15 uur. De toegangsprijs is f 5,-, CJP-ers en 65-plussers betalen f 3,50. De kerk is te bereiken met de HTM-bussen 2 en 26; de lijnen 50, 51, 52 en 53 van West Nederland. Ruime parkeergelegenheid voor automobilisten.

Er kan nu al worden bericht, dat in 1980 ter gelegenheid van het feit, dat het Reichner/Batz-orgel 200 jaar geleden gebouwd werd, een serie orgelconcerten zal worden georganiseerd waarvoor de meest vooraanstaande organisten ter wereld zullen worden uitgenodigd.





● Het Reichner-Batz-orgel in de Abdijkerk, Loosduinen.

## Orgelconcerten bij kaarslicht

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Het succes van de serie „Nederlandse Orgelmuziek” in 1978 was zelfs zo groot dat de orgelcommissie de „Johan Wagenaarprijs” verwierf. Tezamen met de vier organisten, die aan deze serie meewerkten, ontvingen zij een gezamenlijke prijs van vierduizend gulden. Voorwaar geen kleinigheid!

Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten, die kortgeleden zijn solistendiploma orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleent het Kamerkoor „Quod Libet” o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet” dit jaar zijn 5-jarig bestaan viert. Al met al een concert wat u zeker niet mag missen! Uitgevoerd worden o.m. werken van J. P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatie-concert door de Haagse organisten Folkert Gronds-

ma en Ben Fey. Geïmproviseerd zal worden op thema's van Albert de Klerk (Haarlem) en Daniël Roth (Parijs).

Ook kunnen thema's opgegeven worden door het publiek.

De concerten vangen aan om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Voor automobilisten is er ruime parkeergelegenheid.

## “Nu” Orgelconcerten in Loosduinse Abdijkerk

Na de grote successen in de afgelopen jaren organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen ook dit jaar weer een serie orgelconcerten bij kaarslicht in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Het succes van de serie „Nederlandse Orgelmuziek” in 1978 was zelfs zo groot dat de orgelcommissie de „Johan Wagenaarprijs” verwierf.

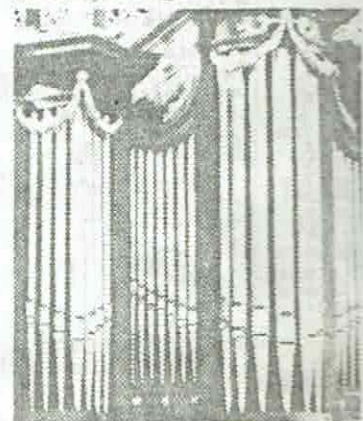
Dit jaar is een viertal orgelconcerten gepland op het Reichner/Batz-orgel. Het openingsconcert zal op vrijdag 8 juni gegeven worden door de bekende Haagse organist Ben van Oosten die kortgeleden zijn solistendiploma orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleent het kamerkoor „Quod Libet” o.l.v. Ad de Groot. Een bijzonderheid is dat „Quod Libet” dit jaar zijn 5-jarige bestaan viert. Uitgevoerd worden onder meer werken van J. P. Sweelinck, J. S. Bach, J. Stanley en W. A. Mozart.

Op vrijdag 13 juli wordt de orgelserie vervolgd met een improvisatieconcert door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey. Geïmproviseerd zal worden op thema's van Albert de Klerk (Haarlem) en Daniël Roth (Parijs). Ook kunnen thema's opgegeven worden door het publiek. Organist Charles de Wolff zal op vrijdag 10 augustus concorderen. De serie zal op vrijdag 14 september besloten worden met een exclusief concert door de Parijse meester-organist Daniël Roth.

De concerten vangen aan om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-

plussers betalen slechts f 3,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Voor automobilisten is er ruime parkeergelegenheid.

Tot besluit kan nu reeds meegedeeld worden dat in 1980 t.g.v. het feit dat het Reichner/Batz-orgel tweehonderd jaar bestaat, een serie orgelconcerten zal worden georganiseerd waarin organisten uit de gehele wereld zullen worden uitgenodigd.





---

Het kamerkoor dat heden voor U optreedt draagt de naam "Quod Libet", hetgeen "elk wat wils" betekent. Deze naam is karakteristiek voor het repertoire van het koor: het voert zowel geestelijke als profane werken uit en bestrijkt daarbij alle perioden uit de muziekgeschiedenis van de middeleeuwen tot heden.

"Quod Libet" gaf de laatste jaren regelmatig concerten in de Haagse regio -gemiddeld zes per jaar-, nam met veel succes deel aan nationale en internationale koorfestivals, was reeds meerdere malen te beluisteren via de radio en trad nog onlangs op voor de televisie.

Het koor streeft voortdurend naar een verdere verhoging van het muzikale niveau.

Het zal iedereen duidelijk zijn dat dit veel geld kost. Daarom wordt iedereen, die "Quod Libet" een warm hart toedraagt, uitgenodigd donateur te worden. U zult dan regelmatig op de hoogte worden gehouden van de activiteiten van het koor en tevens in de gelegenheid worden gesteld jaarlijks een van de concerten gratis bij te wonen. U kunt donateur worden voor een bedrag van minimaal f 15,00 per jaar. Indien U hiertoe besluit kunt U zich wenden tot de secretaresse:

Mevrouw S. de Zwaan,

Teylinghorstlaan 35,

Wassenaar.

Telefoon: 01751 - 7.95.38.

Uw bijdrage kunt U overmaken op gironummer 3.76.17.39 t.n.v.

Kamerkoor "Quod Libet",

p/a Mallemolen 55/21,

's-Gravenhage,

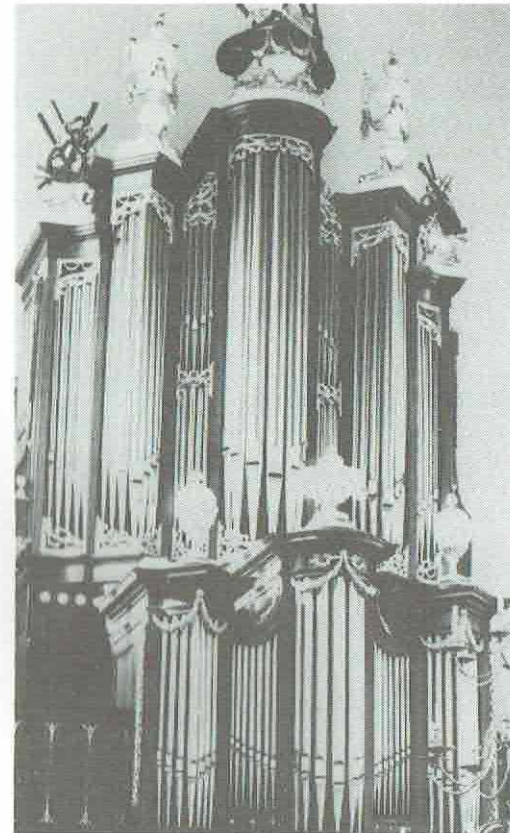
onder vermelding van "donateur".

U kunt Uw bijdrage ook heden kontant voldoen bij de uitgang.

"Quod Libet" wenst U veel muzikaal genoeg en hoopt U op de komende concerten weer te mogen begroeten.

---





## PROGRAMMA

van het concert op 8 juni 1979 in de Abdijkerk te Loosduinen

door Ben van Oosten (orgel)

en het kamerkoor "Quod Libet" o.l.v. Ad de Groot.



1. a) Ave maris stella

b) Ave Christe immolate

2. a) Toccata in a kl.t.

b) Baletto del Granduca

3. Zefiro tornai e'l bel, tempo ri mena

4. Partite diverse sopra:

"O Gott, du frommer Gott" (BWV 767)

5. a) Uit: 5 Folk songs

- Just as the tide
- The lovers ghost

b) Hark, all ye lovely saints above

6. Voluntary in d kl.t.

Allegro - Adagio - Allegro

7. a) Amyntas with his Phyllis fair

b) Cruel, behold my heavy ending

c) Construe my meaning

d) A little pretty bonny lass

8. Adagio und Allegro in f-moll (KV 594)  
(für ein Orgelwerk in einer Uhr)

9. a) Merck toch hoe sterck

b) Quod Libet

- Guillaume Dufay  
(ca. 1400 - 1474)

- Josquin des Prés  
(ca. 1450 - 1521)

- Jan Pieterszoon Sweelinck  
(1562 - 1621)

- Claudio Monteverdi  
(1567 - 1643)

- Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

- Ralph Vaughan Williams  
(1872 - 1958)

- Thomas Weelkes  
(ca. 1575 - 1623)

- John Stanley  
(1713 - 1786)

- Francis Pilkington  
(1565 - 1638)

- John Wilbey  
(1574 - 1638)

- Giles Farnaby  
(ca. 1560 - ca. 1620)

- John Farmer  
(16e - 17e eeuw )

- Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756 - 1791)

- Henk Badings  
(geb. 1907)

- Louis Toebosch  
(geb. 1916)



## BEN VAN OOSTEN



*Ben van Oosten* werd op 8 april 1955 in Den Haag geboren. Reeds op zeer jeugdige leeftijd gaf hij blijk van een bijzondere muzikale aanleg.

Op 9-jarige leeftijd ontving hij zijn eerste pianolessen van de pianist Maarten Wils. In 1969 vervolgde hij zijn studie bij de organist Wim van der Panne. Op 15-jarige leeftijd werd Ben van Oosten benoemd tot organist van de inmiddels afgebroken Nieuwe Zuiderkerk te Den Haag. Sinds die tijd dateren ook zijn concerten in Den Haag en daarbuiten.

In 1973 vervolgde Ben van Oosten zijn orgel- en piano-studie aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam, alwaar hij onlangs het solistendiploma voor orgel cum laude behaalde als leerling van Albert de Klerk.

Momenteel maakt Ben van Oosten, behalve zijn steeds talrijker wordende recitals in eigen land, regelmatig met groot succes buitenlandse concertreizen, vooral naar Frankrijk (o.a. Notre-Dame en Sacré-Coeur te Parijs), West- en Oost-Duitsland, Denemarken, Zweden en Polen. In deze landen beschreef de pers hem unaniem als "één van de opvallendste orgelvirtuozen van de jonge generatie". Sinds 1973 is Ben van Oosten als organist/dirigent verbonden aan de St.Gerardus Majellakerk te Den Haag.

## AD DE GROOT



*Ad de Groot* volgde na zijn middelbare schoolopleiding de Muziekschool te Utrecht en studeerde daarna schoolmuziek, koordirectie en piano aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Sinds 1961 is hij als docent in solfège verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Ad de Groot dirigeert de volgende koren: Kamerkoor "Quod Libet", Oratoriumkoor "Wassenaar Vocaliter", Schoolkoor van het St.Maartenscollege, Voorburgs Jongerenkoor en het Kerkkoor "Pius X".

## KAMERKOOR "QUOD LIBET"

De naam "*Quod Libet*", wat zoveel wil zeggen als "elk wat wils", is karakteristiek voor het repertoire van het koor: het voert zowel geestelijke als profane werken uit en bestrijkt daarbij alle perioden uit de muziekgeschiedenis van de middeleeuwen tot heden. Het koor streeft naar een zo groot mogelijke perfectie en mede dankzij de bezielende leiding van dirigent Ad de Groot staan de prestaties op een hoog niveau. "*Quod Libet*" geeft regelmatig concerten in binnen- en buitenland. In het najaar zal het koor o.m. een drietal concerten geven in Parijs (Notre-Dame, St.Germain l'Auxerrois en Eglise Danoise). "*Quod Libet*" nam met veel succes deel aan nationale- en internationale koorfestivals in binnen- en buitenland en was reeds meerdere malen te beluisteren via de radio en trad nog onlangs op voor de televisie.



De concerten in de Abdijkerk kunnen alleen plaatsvinden met uw  
financiële steun.

Daarom vragen wij U dringend de collecte aan de uitgang te gedenken.

Volgend concert in deze serie op vrijdag 13 juli 1979

om 20.15 uur

door de organisten

Ben Fey

en

Folkert Grondsma.

(Improvisatieconcert).



TEKSTEN behorende bij  
het programma van het  
concert in de Abdi-  
kerk te Loosduinen op  
8 juni 1979



Th. Weelkes - Hark !

Hark all ye lovely saints above,  
Diana hath agreed with love,  
his fiery weapon to remove.  
Fa la la la la la.

Do you not see how they agree ?  
Then cease fair ladies,  
why weep ye ?  
Fa la la la la la.

See, see your mistress bids you  
and welcome love with love's in-  
crease;  
Diana hath procured your peace.  
Fa la la la la la.

Cupid hath sworn his bow for lorn,  
To break and burn,  
ere ladies mourn,  
Fa la la la la la.

Fr. Pilkington - Amyntas

Amyntas with his Phyllis fair,  
in height of summer's sun,  
Grazed arm in arm their  
snowy flock;  
and scorching heat to shun,  
under a spreading elm sat down,  
where love's delightments done;  
"Down dillie, down",  
thus did they sing,  
"there is no life like ours,  
no heaven on earth to  
shepherd's cells,  
no hell to princely bowers".

J. Wilkey - Cruel

Cruel, behold my heavy ending;  
See what you wrought by your  
dissuading;  
Causeless I die, love still  
attending.  
your hopeless pitty of my complaint.  
Suffer those eyes which thus  
have slain me,  
with speed to end their  
killing power;  
So shall you prove how love doth  
And see me die, still lover.

G. Farnaby - Construe my meaning

Construe my meaning, wreat not  
my method;  
Good will craves favour, witness  
the high God.  
If I have meant well, good will  
reward me; When I deserve ill,  
no man regard me.  
What shall I say more ? speech is  
but blasting. Still will I hope  
for life everlasting.

Luister ! vriendelijke goden,  
Diana is met Amor overeengekomen,  
zijn vurig wapen weg te doen.

Zien jullie niet hoe zij het  
eens zien ? Daarom, houdt op,  
edele dames, waarom nog wenen ?

Ziet, uw meesteres gebiedt u op  
te houden, en Amor met groeiende  
liefde te verwelkomen.  
Diana heeft voor uw vrede gezorgd.

Amor heeft gezworen zijn pijlen  
niet meer af te schieten en ze  
te verbranden, voordat de  
dames gaan rouwen.

Arm in arm lieten Amyntas en zijn  
schone Phyllis hun sneeuw witte  
kudde grazen, terwijl de zomer-  
zon op zijn sterkst was;  
en om de brandende hitte te ont-  
lopen, zetten zij zich onder een  
zich wijd vertakkende olm, waar  
zij na de vreugden der liefde  
aldus zongen; "neer, neer, rustig  
neer, er is geen leven als het  
onze, geen hemel op aarde voor  
herderslijf, geen hel voor een  
prinsenverblijf.

Krode, aanschouw mijn zware eind,  
zie wat u door mij te verachten  
hebt verricht. Zonder oorzaak  
sterf ik, terwijl mijn liefde  
nog wacht op uw niet te hopen  
mededogen met mijn klagen.  
Laat die ogen die mij zo hebben  
getroffen met speed een eind aan  
hun dodende kracht maken, dan zult  
u zien hoe de liefde mij smart en  
zult u mij, de uwe, zien sterven.

Let op mijn bedoeling, bestrijd  
mij niet met mijn methode;  
Goede wil vraagt om gunst,  
getuige de hoge God. Als ik het  
goed heb bedoeld, zal het goede  
mijn beloning zijn; als ik het  
slechte verdien zal niemand mij  
aanzien, wat zal ik nog meer zeggen,  
spreken is slechts ijdel, toch zal  
ik hopen op het eeuwige leven.



G. Dufay - Ave maris stella

Ave maris stella,  
Dei mater alma,  
Atque semper virgo  
Felix caeli porta.

Sumens illud ave,  
Gabrielis ore,  
Funda nos in pace,  
Mutans hevae nomen.

Salve vincla reis,  
Profer lumen caecis:  
Mala nostra pelle,  
Bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem:  
Sumat per te preces,  
qui pro nobis natus,  
Tulit esse tuus.

Virgo singularis,  
Inter omnes mittis,  
Vos culpis solutos,  
Vires fac et castos.

Vitam praesta puram,  
Iter para tutum:  
Et videntes Jesus,  
Super cunctas laus.

Sancta Maria, mater  
Christi, intercede  
pro nobis.

Gegroet Christus - Ave Christo

Gegroet Christus, die geofferd  
bent op het altaar van het kruis,  
slachtoffer van onze verlossing.  
Maak dat wij, die door uw bittere  
dood verlost zijn, in helder  
licht samen met u genieten van  
uw heerlijkheid.  
Gegroet Voord,  
vleesgeworden uit de maagd Maria,  
levend brood der engelen,  
heil en hoop der zwakken,  
gencesmiddel voor zonden.  
Gegroet, lichaam van Jesus Christus,  
dat uit de hemel bent neergedaald,  
en uw volk hebt verlost,  
U, die aan het kruis hebt gehangen.  
Goede Jesus, bron van genade,  
lof der engelen,  
glorie der heiligen,  
ontferm u over ons.

Gegroet sterre der zee,  
milde moeder Gods,  
en altijd maagd,  
zalige hemelpoort.

U, die dat "Ave"  
uit de mond van Gabriel vernam,  
bevestig ons in vrede,  
U die de naam van Eva veranderde.

Bevrijd de zondaars van hun boeien,  
breng de blinden licht:  
verdrijf onze zonden,  
vraag alle goeds voor ons.

Toon dat U moeder bent,  
moge door Uw bemiddeling Hij  
onze gebeden aanvaarden,  
die voor ons Uw Zoon heeft willen  
zijn.

Bitzonderlijke maagd,  
boven allen zachtmoedig,  
maak ons, bevrijd van onze  
schulden, zachtmoedig en zuiver.

Maak ons leven rein,  
maak onze weg veilig,  
opdat wij, bij het aanschouwen van  
Jesus, ons altijd zullen verheugen.

Eer zij God de Vader,  
roem zij Christus de Allerhoogste  
en de heilige Geest,  
hun drieën zij een en dezelfde eer.  
Amen.

Gegroet Christus, die geofferd  
bent op het altaar van het kruis,  
slachtoffer van onze verlossing.  
Maak dat wij, die door uw bittere  
dood verlost zijn, in helder  
licht samen met u genieten van  
uw heerlijkheid.

Gegroet Voord,  
vleesgeworden uit de maagd Maria,  
levend brood der engelen,  
heil en hoop der zwakken,  
gencesmiddel voor zonden.  
Gegroet, lichaam van Jesus Christus,  
dat uit de hemel bent neergedaald,  
en uw volk hebt verlost,  
U, die aan het kruis hebt gehangen.  
Goede Jesus, bron van genade,  
lof der engelen,  
glorie der heiligen,  
ontferm u over ons.

Gegroet



Salve lux mundi,  
verbum patris, hostia vera,  
viva caro,  
Deitas integra, verus homo.  
Ave principium nostrae creatio-  
nis, ave pretium nostrae re-  
demptionis, ave viaticum  
nostrae peregrinationis,  
ave salus nostrae salvationis,  
qui hic immolaris pro nobis,  
et sanctificaris,  
iuva dies nostros in pace  
disponi et nos electorum  
tuorum grege numerari.

Cl. Monteverdi - Zefiro torna

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena,  
e i fiori e l'herbe,  
sua dolce famiglia,  
e garir Progne, e piagner Filomena,  
e primavera  
candida e vermiglia.

Ridono i prati e 'l ciel  
si rasserena;  
Giove s'allegra di mirar  
sua figlia;  
l'aria, e l'acqua, e la terra  
è d'amor piena;  
ogni animal d'amor si racconsiglia.  
Ma per me, diserto,  
lascio i più gravi sospiri,  
che dal cor profondo traggo  
come un rio dal ciel se ne  
scende la riva;  
e pianger agglorito e fiorir  
piango, o' tu belle donne oneste  
come rose in deserto,  
e non sogne a selvagie.

William Williams - Just as  
the rain was falling

The morning in the month of May,  
 When by some rolling river,  
 A gentle willow, I did stray,  
 When I beheld my lover.  
 She carelessly along did stray,  
 Sporting of the daisies gay;  
 And sweetly sang her roundelay,  
 Just as the tide was flowing.  
 Her hair down it was so white as milk,  
 And pearls did adorn her.  
 Her cheeks were made of the crimson silk,  
 Like some lady of honour.  
 Her cheeks were red, her eyes were brown,  
 Her hair in ringlets hanging down,  
 She had a lovely brow without a frown,  
 Just as the tide was flowing.

Gegroet, licht van de wereld,  
woord van de vader, waar  
slachtoffer, levend vlees,  
volmaakte godheid, ware mens.  
Gegroet, grondslag van onze  
schepping, gegroet, prijs voor  
onze verlossing, gegroet, reis-  
geld voor onze pelgrimstocht,  
gegroet, troost van onze verwachting  
gegroet, heil van onze verlossing,  
U, die hier geofferd wordt voor  
ons en geheiligt wordt, help dat  
onze dagen in vrede geordend wor-  
den en dat wij tot de schare der  
uitverkorenen gerekend worden.

Hier keert terug en het mooie  
 weer houdt hem gezelschap met de  
 bloemen en het gras, en de kwin-  
 kelerende Progne (zwaluw) en de  
 wenende Philomela (nachttegaal),  
 met de lente, blinkend wit en  
 vermiljoenrood.  
 De weiden lachen en de hemel  
 klaart op, Jupiter verheugt  
 zich bij de aanblik van zijn  
 dochter.  
 De lucht en het water en de aarde  
 zijn vol liefde; ieder dier maakt  
 zich op om lief te hebben.  
 Maar voor mij, helaas, komen de  
 diepste zuchten terug, zij, die  
 vanuit de diepten de sleutels  
 van mijn hart naar de hemel  
 bracht, en de zingende vogeltjes  
 in de bloeiende velden en het  
 gracieuze gedans van mooie edele  
 dames schijnen mij een voestie  
 verlaten streek met wrede en  
 wilde beesten toe.

Op een ochtend in de maand mei,  
doelde ik, een vrolijke zeeman,  
langs een kronkelende rivier  
toen ik mijn lief aanschouwde.  
zij doelde er zorgeloos rond,  
opgevekt madeliefjes plukkend  
en zachtens zong haar melodie  
juist toen het tij weer opkwam.

O, haar kleding was zo wit als  
melk en juwelen maakt haar nog  
mooier, haar schoenen waren van  
karmozijnen zij als van een  
eredame. Haar wangen rood, haar  
ogen bruin, haar haar in krullen  
hangend; zij had een verrukkelijk  
voorhoofd zonder een frons,  
juist toen het tij weer opkwam.



I made a bow and said: "Fair  
maid, how came you here so  
early; my heart by you it is  
betray'd for I do love you  
dearly".  
I am a sailor come from sea,  
if you will accept of my  
company to walk and view the  
fishes play, just as the tide  
was flowing.

No more we said, but on our  
way we gang'd along together;  
the small birds sang and the  
lambs did play, and pleasant  
was the weather.  
When we were weary we did sit  
down, beneath a tree with  
branches round; for my true  
love at last I'd found,  
just as the tide was flowing.

#### The lover's ghost

Tell me my own true love;  
Long time I have been absent  
from thee, I am lately come  
from the salt sea, and 't is  
all for the sake, my love,  
of thee.

I have three ships all on the  
salt sea, and one of them has  
brought me to land, I've four  
and twenty mariners on board,  
you shall have music at your  
command.  
The ship where in my love shall  
sail; the sails shall be of  
shining silk, the mast shall be  
of the fine beaten gold.  
I might have had a King's  
daughter, and fain she would  
have married me, but I forsook  
her crown of gold, and 't is  
all for the sake my love  
of thee.

Ik boog mij neer en zei: Schone  
vrouw, hoe komt u hier zo vroeg al;  
mijn hart, het is door u verleid  
want ik hemin u teder".

Ik ben een zeeman, gekomen van zee,  
dat u mijn gezelschap aanvaardde  
om wat te wandelen en te zien hoe  
daniel de vissen spelen, juist  
toen het tij weer opkwam.

We praatten niet verder maar  
gingen wel samen verder, de  
vogelkens zongen en de lammeren  
speelden, en aangenaam was het  
weder.

toen we moe waren, zaten we  
neer onder een boom met wijde  
takken; want mijn ware lief had  
ik dan toch, juist toen het tij  
weer opkwam.

Goed dat ik u zie mijn ware lief;  
Lang ben ik van u weggeweest  
maar kort geleden kwam ik van  
de zoute zee, en dat voor u,  
mijn lief.

Tk heb drie schepen op de zoute  
zee, en één daarvan heeft mij aan  
land gebracht, ik heb vieren-  
tintig zeelieden aan boord, ge-  
zult muziek tot uw beschikking  
hebben.

Het schip waarin mijn lieve zeilt,  
haar zeilen zijn van glinsterende  
zij, haar mast zal zijn  
beslagen goud.

Tk had een koningsdochter kunnen  
krijgen, en blijde zou zij mij  
getrouwd zijn, maar ik liet  
haar kroon van goud, en dat  
voor u, mijn lieve.



Th. Weelkes - Hark !

Hark all ye lovely saints above,  
Diana hath agreed with love,  
his fiery weapon to remove.  
Fa la la la la la.

Do you not see how they agree ?  
Then cease fair ladies,  
why weep ye ?  
Fa la la la la la.

See, see your mistress bids you  
and welcome love with love's in-  
crease;  
Diana hath procured your peace.  
Fa la la la la la.

Cupid hath sworn his bow for Iorn,  
To break and burn,  
ere ladies mourn,  
Fa la la la la la.

Fr. Pilkington - Amyntas

Amyntas with his Phyllis fair,  
in height of summer's sun,  
Grazed arm in arm their  
snowy flock;  
and scorching heat to shun,  
under a spreading elm sat down,  
where love's delightments done;  
"Down dillie, down",  
thus did they sing,  
"there is no life like ours,  
no heaven on earth to  
shepherd's cells,  
no hell to princely bowers".

J. Milke - Cruel

Cruel, behold my heavy ending;  
See what you wrought by your  
dissuading;  
Causeless I die, love still  
attending,  
your hopeless pity of my complaint.  
Suffer those eyes which thus  
have slain me,  
with speed to end their  
killing power: pain me:  
So shall you prove how love doth  
And see me die, still yover.

G. Farnaby - Construe my meaning

Construe my meaning, wrest not  
my method;  
Good will craves favour, witness  
the high God.  
If I have meant well, good will  
reward me: When I deserve ill,  
no man regard me.  
What shall I say more ? speech is  
but blasing. Still will I hope  
for life everlasting.

Luister ! vriendelijke goden,  
Diana is met Amor overeengekomen,  
zijn vurig wapen weg te doen.

Zien jullie niet hoe zij het  
eens zien ? Daarom, houdt op,  
edele dames, waarom nog wenen ?

Ziet, uw meesteres gebiedt u op  
te houden, en Amor met groeiende  
liefde te vervelkomen.  
Diana heeft voor uw vrede gezorgd.

Amor heeft gezworen zijn pijlen  
niet meer af te schieten en ze  
te verbranden, voordat de  
dames gaan rouwen.

Arm in arm lieten Amyntas en zijn  
schone Phyllis hun sneeuw witte  
kudde grazen, terwijl de zomer-  
zon op zijn sterkst was;  
en om de brandende hitte te ont-  
lopen, zetten zij zich onder een  
zich wijd vertakkende elm, waar  
zij na de vreugden der liefde  
aldus zongen; "neer, neer, rustig  
neer, er is geen leven als het  
onze, geen hemel op aarde voor  
herderslijf, geen hel voor een  
prinsenverblijf.

Krede, aanschouw mijn zware eind,  
zie wat u door mij te verachten  
hebt verricht. Zonder oorzaak  
sterf ik, terwijl mijn liefde  
nog wacht op uw niet te hopen  
mededogen met mijn klagen.  
Laat die ogen die mij zo hebben  
getroffen met speed een eind aan  
hun dodende kracht maken, dan zult  
u zien hoe de liefde mij smart en  
zult u mij, de uwe, zien sterven.

Let op mijn bedoeling, bestrijd  
mij niet met mijn methode;  
Goede wil vraagt om gunst,  
getuige de hoge God. Als ik het  
goed heb bedoeld, zal het goede  
mijn beloning zijn; als ik het  
slechte verdien zal niemand mij  
aanzien, wat zal ik nog meer zeggen,  
spreken is slechts ijdel, toch zal  
ik hopen op het eeuwige leven.



J. Farmer - A little pretty  
bonny lass

A little pretty bonny lass  
was walking, in midst of May  
before the sun gan rise.  
I took her by the hand  
and fell to talking,  
of this and that  
as best I could devise.  
I swore I would,  
yet still she said I should no  
do what I would,  
and yet for all I could not.

L. Toebosch - Quad Libet

Dit werk is samengesteld uit  
Nederlandse volksliedjes.  
De uil die op de peerboom zat.  
Vier weverkens.  
Die winter is vergangen.  
Daar was e wuf die spon.  
Daar kwam enen boer uit Zwitserland  
Gildebroeders maakt plezieren.  
Nu neem ik van mijn levensdagen.  
Des winters als het regent.  
En 's avonds is het goed.  
Wie wil er mee naar Vieringen varen  
Iek seg adieu.  
Zeg kwezelken wilde gij dansen.

Een mooi lief meisje  
was aan het wandelen, midden in mei,  
voor de opkomst van de zon.  
Ik nam haar bij de hand  
en sprak over ditjes en datjes  
zo goed als ik kon.

Ik zwoer dat ik zou doen  
wat ik wou  
al zei zij dat ik dat niet  
moest doen en toch....  
Ik kon het niet.



## Loosduinse muzikale luister

De Loosduinse Abdijkerk is „het oudste gebouw van 's-Gravenhage". Het is schitterend gerestaureerd en in het bezit van een even handzaam als bruikbaar Reichnerorgel in een prachtige Louis XIV-kast. Geen wonder dat de aldaar georganiseerde concerten publiektrekkers zijn, zelfs op avonden, waarop tezelfder tijd elders in Den Haag een orgelconcert plaatsvindt. De coördinatie tussen het Haags Orgel Kontakt en de Abdijkerk kan heus nog veel beter! Dat neemt niet weg, dat Ben van Oosten, thans in het bezit van zijn cum laude behaalde solo-diploma orgel en nog steeds doende een snelle internationale carrière te maken, gisteren een zowel muzikaal als grammatisch uitstekend recital gaf met werken van Sweelinck, Bach, Stanley en Mozart. Van laatstgenoemde dat interessante „Kinderachtige klanken", zei de componist zelf, maar men hoort er toch uit hoeveel Mozart als vernieuwer van de orgelmusiek zou kunnen hebben betekend, ware het hem vergund geweest de orgelbank in de St. Stephans Dom te bezetten, zoals zijn liefste wens was. Medewerking aan deze Abdijmuziek verleende het kamerkoor „Quod Libet", o.l.v. Ad de Groot. Een ensemble, dat uitmunt door lenige vocaliteit, zuiver tekstbegrip en een hooggestemde klankcultuur. Vijf eeuwen werden triomfantelijk zingend overbrugd.

FRANK DELBOY

Het Binnenhof

## Orgelconcerten bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk 1979

Het openingsconcert van bovengenoemde serie op vrijdag j.l. ondervond zeer terecht grote belangstelling. Concertgever was de jeugdige organist Ben van Oosten, die onlangs het solistendiploma orgel comlaude behaalde als leerling van Albert de Klerk. Medewerking verleende het Kamerkoor „Quod Libet" te 's-Gravenhage onder leiding van Ad de Groot. Solist en koor brachten op indrukwekkende wijze een uitgebreid, gevarieerd programma ten gehore, dat reikte van 15de eeuwse componisten als Guillau-

me Dufay en Josquin des Prés tot en met hedendaagse Nederlanders als Henk Badings en Louis Toebosch. Het kamerkoor „Quod Libet" heeft zich in zijn vijfjarig bestaan een grote reputatie opgebouwd, zowel nationaal als internationaal, en doet zijn naam, overgezet zijnde „elck wat wils", alle eer aan: het voert zowel geestelijke als profane werken uit en bestrijkt alle periodes uit de muziekgeschiedenis van de middeleeuwen tot heden. We konden dan ook genieten van sublieme koorzang door een ensemble, dat nagenoeg feilloos de intenties van de dirigent opvolgde.

Niet minder subliem was het orgelspel van Ben van Oosten: er viel te genieten van een kleurrijke vertolking van Sweelincks Toccata in a-klein en een bevallige verklanking van diens Baletto del Granduco. En al even meesterlijk werden de negen variaties van J. S. Bach over het koraal „O Gott, du frommer Gott" en een Voluntary in d-klein van John Stanley tot klinken gebracht, terwijl het Adagio en Allegro in f-klein van W. A. Mozart, eigenlijk een compositie „für eine Orgelwerk in einer Uhr" of wel een mechanisch orgelspeelstukje in een klok door buitengewoon boeiend spel tot een werkelijk volwaardige orgelcompositie werd verheven.

Het langdurige stevig applaus voor alle uitvoerenden was welverdiend!

D. v. d. Brand

## Concert bij kaarslicht

door  
RENÉ  
FRANK

Met de coördinatie in de orgelsector klopt het nog niet zo best, want de vier in de Abdijkerk te Loosduinen – het oudste gebouw van onze stad! – georganiseerde concerten vallen volledig samen met orgelavonden, uitgaande van het Haags Orgel Kontakt. Dat is jammer, maar gisteren was de publieke belangstelling in Loosduinen voor het optreden van Ben van Oosten en het kamerkoor „Quod Libet" van Ad de Groot er niet minder om.

Zulks terecht, want dit kamerkoor, soepel reagerend als een gaaf geregistreerd orgel, bood intieme en tegelijk aristocratische klankcultuur, compositorisch verdeeld over vele eeuwen. Nederland was vertegenwoordigd door Badings en Toebosch en hun muziek was bepaald niet de minste. Ook Van Oosten, die nog steeds een snelle internationale orgelcarrière aan het maken is, had ons land – het land van Sweelinck! – niet vergeten. Hij bracht veel warmte en kleur in de bekende Toccata in a kl.t. van Sweelinck, wiens Baletto del Granduco in de doorzichtige registratie de structurele grandeur van dit werk extra duidelijk maakte.

Al prijzenswaardig veel ingebouwde expressie in Bachs variatiewerk Partite diverse sopra „O Gott, du frommer Gott",

waarin weer eens bleek, dat het minder het orgel is, dan welde man aan de speeltafel, waarop het aankomt.

Overigens een even handzaam als bruikbaar instrument, dat Reichner-orgel met zijn prachtige Louis Seize-kas. Van Mozart het speelmuziekje – KV 594 – als klankmechaniek in een klok, overigens expressieve treurmuziek voor de Turkenbestrijder, veldmaarschalk Laudon, en door de concertgever flink uitgetild boven de sfeer van popperigheid en „kinderachtige klanken", zoals Mozart zelf van deze muziekjes zei. Wat doodzonde toch, dat het Mozart niet gegeven was als organist van de St. Stephan in Wenen te worden benoemd. Alles wijst erop, dat hij de orgelmusiek in belangrijke mate zou hebben vernieuwd.

Het Vaderland

De Loosduinse Krant



## 2e ORGELCONCERT BIJ KAARSLICHT IN DE ABDIJKERK

Op vrijdag 13 juli aanstaande zullen de organisten Ben Fey en Folkert Grondsma concorderen op orgel in de historische Abdijkerk van Loosduin. Dit concert zal geheel gewijd zijn aan improvisatie die de solisten ten beste zullen geven op thema's van Daniël Roth (organist van de Sacre-Coeur te Parijs) en Albert de Klerk (stadsorganist van Haarlem). Na een korte pauze zullen de beide organisten improviseren op thema's die door de aanwezigen hand zijn gesteld.

Het concert begint om 20.15 uur.  
Toegang f 5,00; c.j.p./65-plussers f 3,50.  
Er is voldoende parkeerruimte.

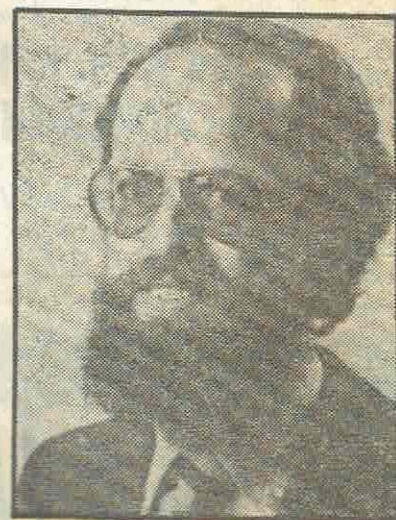
Het Vruchtenkwartier  
11 juli 1979

## Orgelimprovisatieconcert in Loosduinse Abdijkerk

Het tweede concert in de welbekende serie „Orgelconcerten bij kaarslicht” in de Ned. Herv. Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 13 juli 1979, aanvang 20.15 uur, in het teken staan van de improvisatiekunst.

Uitgenodigd zijn de bekende Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey die een grote reputatie op dit gebied bezitten. Zij zullen op het schitterende Reichner/Batz-orgel improviseren op speciaal voor dit concert gemaakte thema's door Albert de Klerk (stadsorganist te Haarlem) en Daniël Roth (organiste-titulaire van de Parijse Sacré-Coeur).

Een bijzonderheid van dit concert is dat Folkert Grondsma en Ben Fey het concert zullen besluiten met een tweetal thema's die door het publiek kunnen worden opgegeven. U kunt dit doen door op de avond van het concert uw thema's aan de kassa af te geven. Alle soorten thema's zijn welkom (Psalmen, Gezangen, vrije thema's, enz.).



Het Binnenhof

## kunst en kunstenaars

Het tweede concert in de serie Orgelconcerten bij kaarslicht in de Abdijkerk te Loosduinen zal op vrijdag 13 juli in het teken staan van de improvisatiekunst. Het wordt gegeven door de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey, die zullen improviseren op speciaal voor dit concert gemaakte thema's van Albert de Klerk en Daniël Roth. Het concert wordt besloten met een tweetal thema's die door het publiek kunnen worden opgegeven.

### ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT IN ABDIJKERK

Iedere tweede vrijdag van de maanden juli, augustus en september.

Vrijdag 13 juli: Ben Fey en Folkert Grondsma (improvisatieconcert).

Vrijdag 10 augustus: Charles de Wolff.

Vrijdag 14 september: Daniël Roth (Parijs) - onder voorbehoud.

De concerten beginnen om 20.15 uur.

Als vanouds is er zowel voor als na het concert gelegenheid iets te drinken, het orgel bezichtigen of kennis te maken met de concertgevers.

Toegang: f 5,-. C.J.P./65-plus f 3,50.

Hervormd Loosduinen  
29 juni 1979

Het Vaderland

vrijdag

13

Muziek

Folkert Grondsma en Ben Fey, orgelconcert, Abdijkerk, Willem III-straat 40, 20.15 uur.



# Orgelimprovisatie in Abdijkerk

Het tweede concert in de serie „Orgelconcerten bij kaarslicht” in de Ned. Herv. Abdijkerk aan de Willem-III-straat 40 in Loosduinen staat op vrijdag 13 juli om 20.15 uur, in het teken van de improvisatiekunst.

Uitgenodigd zijn de bekende Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey die een grote reputatie op dit gebied bezitten.

Zij zullen op het Reichner-/Batz-orgel improviseren op speciaal voor dit concert gemaakte thema's door Albert de Klerk (stadsorganist te Haarlem) en Daniël Roth (organiste-titulaire van de Parijse Sacré-Coeur).

Een bijzonderheid van dit concert is dat Folkert Grondsma en Ben Fey het concert

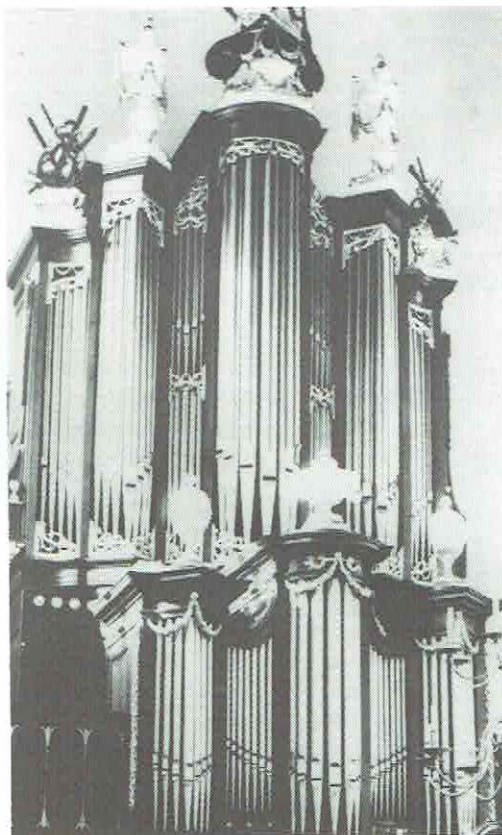
besluiten met een tweetal thema's die door het publiek kunnen worden opgegeven.

Men kan dit doen door op de avond van het concert de thema's aan de kassa af te geven. Alle soorten thema's zijn welkom (Psalmen, Gezangen, vrije thema's, enz.).

Voor nadere informatie over de activiteiten van de Commissie Abdijconcerten kan men terecht bij de heer P. Baak, Burgemeester van der Werffstraat 64 in Den Haag. Telefoon 54.97.29.



De Posthoorn  
12 juli 1979



Programma van het

**IMPROVISATIECONCERT**

op vrijdag 13 juli 1979 in de

**ABDIJKERK te LOOSDUINEN**

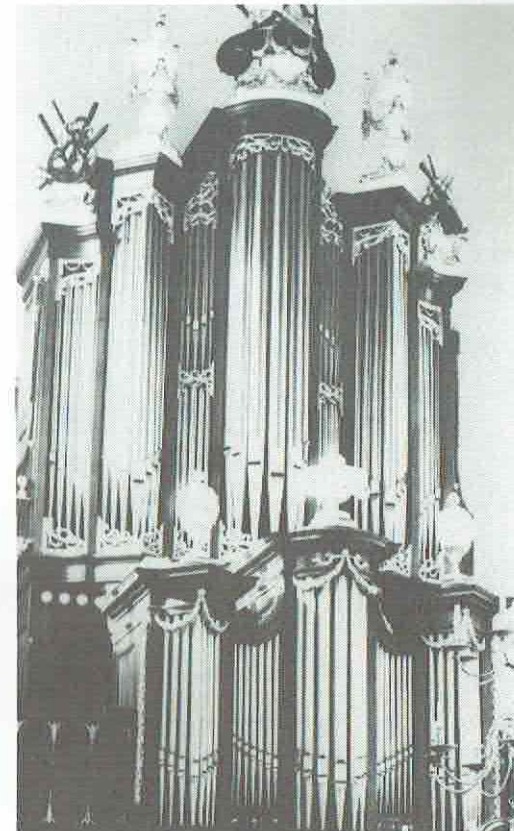
door Ben Fey en Folkert Grondsma



Volgend concert op vrijdag 10 augustus

door Charles de Wolff.

*Wij vragen uw bijzondere aandacht voor de collecte bij de uitgang die noodzakelijk is om de honoraria en kosten te kunnen voldoen.*



Programma van het

**IMPROVISATIECONCERT**

op vrijdag 13 juli 1979 in de

**ABDIJKERK te LOOSDUINEN**

door Ben Fey en Folkert Grondsma



Den Haag, juli 1979.

Een improvisatie is het spelen van een muziekstuk voor de vuist weg, zonder voorbereiding, ook zonder voorafgaande notering. Een gebruik dat in vorige eeuwen vooral door de grote toondichters veel werd toegepast.

In de vrije fantasie is het spelen door niets gebonden, in de improvisatie kan vaak een gegeven thema tot grondslag dienen.

Bach, Mozart en Franck, om er een paar te noemen, waren grootmeesters in het improviseren.

In onze tijd, waarin enkele uitzonderingen daargelaten, componisten meestal geen uitvoerende kunstenaars zijn en omgekeerd, schijnt deze kunst bijna verloren te gaan. Ook is de muziek heden ten dage zo gespecialiseerd, dat er weinig ruimte voor deze spontane aandrang tot musiceren overblijft. Voor een kerkorganist blijft het echter noodzakelijk zich in deze kunst te bekwamen.

Het kerkorgel leent zich namelijk uitermate goed voor de kunst van het improviseren door zijn verscheidenheid aan registratie-mogelijkheden en rijke klankkleur.

De "Commissie Abdijconcerten Loosduinen" heeft gemeend er goed aan te doen een plaats in te ruimen voor een improvisatie-concert op het Reichner/Bätz-orgel in haar serie 1979 "Orgelconcerten bij kaarslicht" en heeft hiervoor de Haagse organisten Folkert Grondsma en Ben Fey uitgenodigd.

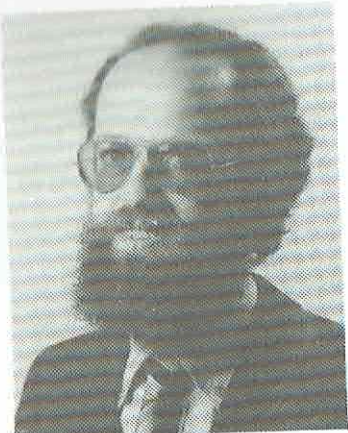
Organisten, die in het verleden bewezen hebben de improvisatiekunst eer aan te doen.

Wij spreken de hoop uit, dat dit improvisatie-concert met veel enthousiasme door U zal worden ontvangen.

Pieter Baak.



## BEN FEY



Ben Fey studeerde aan het Koninklijk Conservatorium voor Muziek in Den Haag bij Adriaan Engels (orgel), Sipke de Jong (koördirectie) en Adriaan C. Schuurman (kerkmuzikale praktijk).

Zijn studie sloot hij in 1970 af met het behalen van de Prix d'Excellence voor orgel, waarna bij Piet Kee (stadsorganist te Haarlem) nog improvisatielessen volgden.

Ben Fey was van 1961 tot 1969 verbonden aan de Loosduinse Abdijkerk, toen nog Dorpskerk geheten. Tevens was hij organist van de Liberaal Joodse Gemeente te Den Haag.

Hierna werd hij benoemd tot cantor-organist van de Haagse Houtrustkerk.

Momenteel is hij organist van de Marekerk te Leiden alwaar hij het schitterende Garrels-orgel bespeelt.

Ben Fey gaf vele concerten, waaronder ook in Luxemburg, West- en Noord-Duitsland.

Als componist heeft hij meerdere orgel- en vocale werken op zijn naam staan.

## FOLKERT GRONDSMA



Folkert Grondsma studeerde aan het Groninger Conservatorium en het Koninklijk Conservatorium voor Muziek in Den Haag.

Als leerling van Wim van Beek behaalde hij in 1971 het einddiploma solospel orgel met onderscheiding en aantekening improvisatie en in 1975 de Prix d'Excellence.

Daarnaast studeerde hij van 1968 - 1972 orgel-improvisatie bij Cor Kee in Haarlem.

Dankzij een studiebeurs van de Franse Regering volgde in 1972 een één-jarig studieverblijf in Parijs, hetgeen hij afsloot met de Prix de Virtuosité en de Prix d'Improvisation als leerling van Jean Langlais aan de Schola Cantorum en met het Diplôme de Composition na studies bij de Schönberg-leerling Max Deutsch aan het Conser-

vatoire Normal de Musique.

Nadien volgden nog gespecialiseerde studies bij Olivier Messiaen (analyse) en Gaston Litaize (orgel). In 1976 voltooide hij zijn studie hoofdvak theorie aan het Koninklijk Conservatorium voor Muziek in Den Haag als leerling van Jan van Dijk en Hein Kien.

Hij verzorgde concertseries in Zuid-Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk en concerteert veelvuldig in eigen land.

In Parijs verzorgde hij een tiental orgelrecitals, waaronder in de Notre-Dame.

Sinds 1973 is hij werkzaam als leraar theoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium en cantor-organist van de H.Pauluskerk te Den Haag.



# PROGRAMMA

1. Ben Fey improviseert op een thema van Albert de Klerk (stadorganist van Haarlem)

Notaties Improvisatie - thema's Albert de Klerk

$\text{♩} = 60$

2. Folkert Grondsma improviseert op een thema van Daniël Roth (organiste-titulaire van de Sacré-Coeur te Parijs)

*Andante*

3. Ben Fey improviseert op een thema van Daniël Roth

*Allegro*

4. Folkert Grondsma improviseert op een thema van Albert de Klerk

Notaties Improvisatie thema's Albert de Klerk

$\text{♩} = 72$

korte onderbreking

5. Ben Fey improviseert op een thema van één der aanwezigen

6. Folkert Grondsma improviseert op een thema van één der aanwezigen



Binnenhof

14 juli 1979

Een speciale kunst is die van het improviseren en dan niet improviseren in de gebruikelijke zin van het woord maar in die van het spelen van een muziekstuk dat niet genoteerd staat en dat zo uit de fantasie van de speler voortkomt. Terwijl deze kunst op het gebied van de klassieke muziek grotendeel verloren is gegaan - componisten als Bach, Mozart en Franck waren bijvoorbeeld vooraanstaande improvisatoren - is er door de organisten altijd aan vastgehouden.

Wie zich nu op dit gebied bewaken wil kan ook vrijwel alleen bij een organist terecht. In de Abdijkerk in Loosduinen gaven twee jonge organisten die zich extra veel met de vrije improvisatie bezig houden, gisteravond een

# Fey en Grondsma met orgel improvisaties

geheel aan deze kunst gewijd concert. Ben Fey en Folkert Grondsma speelden voor de pauze ieder twee improvisaties op thema's die hen daartoe door twee grote organisten Daniel Roth en Albert de Klerk waren verstrekt. Het publiek had enig houvast aan de in het programma afgedrukte thema's. Die waren uiteraard voor beide spelers ook niet meer helemaal nieuw, zodat het spontane improviserende karakter iets op

de achtergrond trad. Dat kwam na de pauze, toen zij ieder op een uit een ruim aanbod van door het publiek gekozen thema's improviseerden, beter tot zijn recht. Opvallend was, dat waar men hier toch meer dan ooit de verschillende geaardheid van de spelers uit de muziek zou moeten kunnen proeven, hun beider improvisaties zo dicht bij elkaar bleven. Het idioom was steeds laat-romantisch tot vroeg twintigste eeuws, soms

haar Bach neigend soms met een sterke „Franckiaanse“ invloed. Een echte fuga ontstond echter nooit. Persoonlijk spraken mij beide laatste improvisaties, die beiden wat bondiger en tegelijk robuuster waren het meest aan. Daar kwam bij dat de eerste goed bij het oorspronkelijke psalmkarakter aansloot, terwijl de tweede de sfeer van de avond aandacht in dit fraaie kerkje goed trof.

Besier

## Improvisatie op Franse en Nederlandse thema's

De gedachte aan kaarslicht heeft bij de organisten Daniël Roth en Albert de Klerk waarschijnlijk een stemming in mineur opgewekt. De thema's, die zij maakten voor het tweede „Orgelconcert bij kaarslicht“ in de Loosduinse Abdijkerk, waarop Folkert Grondsma en Ben Fey hun kunsten in het improviseren kwamen vertonen waren in mineurtoonsoort geschreven en bezaten bovendien een wat neerdrukkend karakter.

Er bestonden evenwel grote verschillen tussen de thema's onderling, waardoor de spelers diverse kanten konden opgaan. Daniël Roth, organist van de Sacre Coeur te Parijs, duidde met een zangerig andante en een, in 6/8 maat gecomponeerd allegro met springerige syncopische bewegingen in de richting van een romantische ontwikkeling, terwijl Albert de Klerk, stadsorganist van Haarlem met strakke thema's, waarin vele alteraties in toonhoogte voorkwamen, mogelijkheden opende tot een contrapuntisch, barok spel met een

fugatisch eindpunt in het muzikale vizier.

De executerende organisten hebben deze verschillen niet willen markeren en zich op persoonlijke wijze van hun improviserende taak gekwet. Folkert Grondsma had wellicht een Frans streepje voor op zijn collega, omdat hij na het behalen van de Prix d'Excellence aan het Gronings Conservatorium enige tijd in Parijs studeerde bij Jean Langlais.

Daar leerde hij de stijl van de Franse organisten grondig kennen. Niet voor niets kreeg hij de Prix de Virtuosité en de Prix d'Improvisation van de Scola Cantorum in Parijs. Hij ontwikkelde op de thematiek van Daniël Roth een lyrische klankontplooiing vol gevoelige, soms zelfs iets te gevoelige effecten, waar bij hij een sterke contrastwerking in de registratie toepaste. De melodie was voor hem niet zo'n bindende factor, dat hij deze niet zo nu en dan durfde los te laten, ook niet wat het gegeven van Albert de Klerk betrof. Dit laatste werd het uitgangspunt voor een improviseren in overwegend neo-barokstijl, maar zonder de zo vurig verlangde fuga tot slot.

Ben Fey, Prix d'Excellence-winnaar van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, opende met een speelse, negen-

tiende-eeuws aandoende improvisatie op een thema van Albert de Klerk, waarin hij chromatische veranderingen toepaste, welke het melodische karakter op vaak verrassende wijze een nieuwe belichting gaf. Zijn, aan de compositietrانت van César Franck ontleende fantasie, ontwikkelde zich in de improvisatie op een thema van Daniël Roth tot een robuuste romantische ontlading vol kleurige momenten en een meer op het uiterlijke vertoon dan op een ingenieuze compositorische structuur gericht improvisatie.

Tot besluit fantaseerden de concertgevers nog op thema's uit het publiek.

door  
WILLY  
LIEVENSE

Het Vaderland

14 juli 1979



# De improvisatiekunst leeft

De kunst van het improviseren, in de meeste muzikale sectoren mordsdood, is in de organistenwereld nog springlevend. Dit is, gezien de taak van de organist, geen wonder. Maar toch is het verheugend, zoiets weer eens te kunnen constateren aan de hand van een improvisatie-concert, een concert-type, dat zoveel verrassingen kan opleveren en dat vroeger ook in bijvoorbeeld de piano-wereld geen zeldzaamheid was.

De organisten Ben Fey (Marekerk, Leiden) en Folkert Grondsma (Pauluskerk, Den Haag) bogen zich vrijdaga-

vond voor de aanvang van het tweede concert in de 'Kaarslicht-serie' van de Loosduinse Abdijkerkover over vier thema's, opgegeven door twee bekende collegae: de Pa-

door Peter Visser

rijse organist Daniël Roth, die de serie op 14 september besluit, en de stadsorganist van Haarlem, Albert de Klerk. Een nadelig punt op deze overigens aantrekkelijke avond was, dat zowel de the-

ma's als de improvisatiestijl van de twee organisten geen sterke contrasten vertoonden. Het enige stylistisch duidelijk afwijkende gebeuren was een pseudo-Bach-improvisatie door Grondsma, maar voor de rest waren de meeste klanken en Durufié.

Ben Fey ging hierbij iets meer lyrisch en Folkert Grondsma meer motorisch te werk. Een aardige vondst was van de laatste afkomstig: het afwisselen van een snel en een langzaam deel naar aanleiding van een thema van Albert de Klerk.

De opbouw van de improvisa-

ties, opvallend weinig polyfoon van karakter, was wel niet zo sterk als men soms van specialisten op dit gebied, bijvoorbeeld tijdens de Haarlemse improvisatiewedstrijd, kan horen. Maar ondanks het ontbreken van bijvoorbeeld voor de hand liggende fuga's viel er vooral qua sfeer en klankkleur veel te genieten. Typerend voor de spontaniteit van dit gebeuren was, dat de improvisaties op twee van de vele door het publiek gegeven thema's tot het beste van deze avond behoorden, met name die van Ben Fey op Psalm 103.

Haagsche Courant, 14 juli 1979

## Charles de Wolff in Loosduinse Abdijkerk



Op a.s. vrijdag 10 augustus, aanvang 20.15 uur, zal in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen het derde orgelconcert bij kaarslicht worden gegeven door de grote Nederlandse organist Charles de Wolff. De voorgaande keren had De Wolff bij zijn optreden een „full house”. Ook bij het komende concert verwacht de „Commissie Abdijconcerten” een grote toeloop. Charles de Wolff zal op het schitterende Reichner/Batz-orgel werken ten gehore brengen van J.P. Sweelinck, G. Böhm, J.S. Bach, J. Brahms, M. Reger en O. Messiaen. Komend uit de school van dr. Anthon van der Horst heeft Charles de Wolff zich als organist en als orkest- en koordirigent een grote naam verworven. Momenteel is hij dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen en dirigent van het koor der Nederlandse Bachvereniging in Naarden. De toegang voor het concert bedraagt f 5,- (inclusief programma). CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. De wereldvermaarde organist Daniel Roth uit Parijs zal op vrijdag 14 september het slot concert verzorgen in de serie 1979. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Rond de kerk is uitgebreide parkeergelegenheid.

Loosduinse Krant

Het Binnenhof

## Charles de Wolff in Abdijkerk Loosduinen

DEN HAAG — In de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem IIIstraat 40 in Den Haag (Loosduinen) geeft morgenavond de Nederlandse organist Charles de Wolff het derde orgelconcert bij kaarslicht. Hij bespeelt het befaamde Reichner/Batz-or-

gel tijdens het concert, dat om 20.15 uur begint.

De Wolff speelt werk van Sweelinck, Böhm, Bach, Brahms, Reger en Messiaen. Komend uit de school van Anthon van der Horst heeft Charles de Wolff zich als organist

en als koor- en orkest-dirigent naam verworven. Hij is thans dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen en dirigent van het koor der Nederlandse Bachvereniging in Naarden. De Wolff speelde de voorgaande keren voor volle zalen; ook

bij het concert van morgenavond verwacht de Commissie Abdijconcerten grote belangstelling.

Het slotconcert in de Loosduinse Abdijkerk dat vrijdagavond 14 september wordt gegeven, heeft de organist van de Sacré Coeur in Parijs, Daniël Roth op het programma staan.



# WP

Vaderland  weekprogramma

## Zomermaanden: orgelmaanden

Zomermaanden... orgelmaanden. In een tijd dat de meeste artiesten, evenals een groot gedeelte van hun publiek, genieten van een welverdiende vakantie, is er één groep die onmiskenbaar actief blijft: organisten. Komende week zijn er drie orgelconcerten verzorgd door organisten met naam.

Donderdag 9 augustus bespeelt Jan Kleinbussink in het kader van de pauzeconcerten het orgel van de Grote of St. Jacobskerk. Collega Feike Asma zal op hetzelfde orgel en op dezelfde plaats een dag later ook een concert verzorgen. Sinds jaar en dag is de in Den Helder geboren Asma een begrip in de Nederlandse orgelwereld. In 1977 vierde hij het feit dat hij reeds 50 jaar op de orgelbank zit. Asma was een leerling van de legendarische Jan Zwart en staat te boek als een vurig romanticus, hoewel hij dat minder demonstreert dan vroeger. De bassen zijn wat minder hard gaan brullen, en het aantal rubati is sterk verminderd. Althans dat constateerde onze recensent twee jaar geleden toen Asma ook het Metzler-orgel bespeelde van de Grote of St. Jacobskerk.

De derde organist die komende week zijn kunnen laat horen, is Charles de Wolff, die momenteel zowel dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen is, als van het koor van de Nederlandse Bachvereniging in Naarden. Vrijdag 10 augustus bespeelt hij het Reichner/Bätz-orgel van de Abdijkerk in Loosduinen. Op het programma staan werken van J. P. Sweelinck, G. Böhm, J. S. Bach, J. Brahms, M. Reger en O. Messiaen. Het concert van Charles de Wolff is het derde concert uit de serie „orgelconcert bij kaarslicht“, waartoe de commissie Abdijconcerten het initiatief heeft genomen.



# Orgelconcert in Abdijkerk



„full house”. Ook bij het komende concert verwacht de „Commissie Abdijconcerten” een grote toeloop.

Charles de Wolff brengt op het Reichner/Batz-orgel werken ten gehore van Sweelinck, Böhm, Bach, Brahms en Messiaen.

Op vrijdag 10 augustus, aanvang 20.15 uur, wordt in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 in Loosduinen het derde „orgelconcert bij kaarslicht” gegeven door de grote Nederlandse organist Charles de Wolff. De voorgaande keren had Wolff bij zijn optreden een

Komend uit de school van dr. Anthon van der Horst heeft Charles de Wolff zich als organist en als orkest- en koördirigent een grote naam verworven. Momenteel is hij dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen en dirigent van het koor der Nederlandse Bachvereniging in Naarden.

De Posthoorn  
9 augustus



## PROGRAMMA

van het

## ORGELCONCERT

op vrijdag 10 augustus 1979 in de

ABDIJKERK te LOOSDUINEN

door

**CHARLES DE WOLFF**

Aanvang 20.15 uur



Organist, dirigent Noordelijk Filharmonisch Orkest, dirigent Nederlandse Bachvereniging en Toonkunstkoor, Edison-prijswinnaar met Bach-opnamen en winnaar van internationale concoursen voor vertolkers van moderne muziek, zie hier enkele grepen uit de indrukwekkende staat van dienst van Charles de Wolff, de musicus, die gisteravond het „Concert bij kaarslicht” verzorgde in

# Organist Charles de Wolff: boeiend en instructief

de Abdijkerk te Loosduinen.

De verwachtingen, gewekt door de vele aanbevelingen, werden niet teleurgesteld. Het recital, dat deze organist gaf, was niet alleen boeiend door de veelzeggende muzikaliteit, maar toonde tevens een instructieve opbouw, welke een verhelderende kijk gaf op de ontwikkeling

van de orgelliteratuur. Met de variaties „Es ce mars” van Sweelinck opende het programma. De vermaarde Amsterdammer, die nooit verder reisde dan Antwerpen om in opdracht van het stadsbestuur een klavecimbel te kopen, kan als één van de grondleggers van de Duitse orgelschool beschouwd worden. Charles de Wolff volgde met een puntig, spiritueel spel de lijn van

Sweelinck via Georg Böhm, kerkmusicus te Lüneburg, waarmee de 15-jarige Bach in contact kwam en wiens koraalbewerkingen hij in hoge mate bewonderde, naar enkele werken van laatstgenoemde, w.o. de partita „Christ der du bist der helle Tag” uit de Lüneburgse tijd.

Johann Sebastian was een knaap toen hij deze koraalvaria-

Het Vaderland

door  
WILLY  
LIEVENSE

ties op papier zette, toch was hij reeds in de ban van de strenge polyfonie.

De sprong van Bach naar Brahms was niet zo groot als men wel zou denken. De Choralpreludien, die Johannes Brahms ongeveer een jaar voor zijn sterven, in 1896 na de dood van zijn grote vriendin Clara Schumann componeerde, ontstonden onder invloed van de orgelmuziek van Bach. Brahms was ook niet voor niets erelid van de Nederlandse Bachvereniging!

Terecht gaf Charles de Wolff zijn spel een romantische wending in beweging en in kleur, waardoor een lang geslagen woord naar de harmonische vernieuwer Max Reger. De „Intro-

duktion und Passacaglia in d-moll”, een werk uit de laatste scheppingsperiode, toen de componist leraar aan het Conservatorium te Leipzig was, klonk bijzonder indrukwekkend en was weer de wegbereider voor twee delen uit „La Nativité du Seigneur” van Messiaen, waarmee de organist zijn optreden besloot. Als leerling van Jeanne Demessieux te Parijs, leerde Charles de Wolff de hedendaagse Franse orgelkunst en vooral die van Olivier Messiaen, de organist van de Trinité, goed kennen, een omstandigheid, die vruchtbaar werkte op zijn ritmische, zeer briljante voordracht.

## Soepel orgelconcert Charles de Wolff

Er zijn maar weinig concerten in Den Haag gedurende de zomermaanden, maar als er dan iets gebeurt zijn er, zoals gisteravond, ineens twee orgelconcerten op dezelfde avond. Charles de Wolff speelde in de Abdijkerk in Loosduinen op het uit het eind van de achttiende eeuw stammende Reichnerorgel een programma dat begon met Sweelinck, dus eind zestiende eeuw en dat liep tot in onze tijd met Reger. De sonore lichte toets van het orgel was uitstekend geschikt om de eerste vier stukken van Sweelinck-Variaties over „Es ce Mars”, een Koraalbewerking van Böhm, en het Preludium en fuga in c kl. t. en de Partita BWV 766 van Bach, doorzichtig en helder gestructureerd op te zetten. Twee koraalvoorspelen van Brahms en de prachtige Introductie en Passacaglia d kl. t. van Reger bleven ondanks de zwaardere toon van de laat-romantiek onder de handen van Charles de Wolff veerkrachtig en licht. Waren de voorgaande stukken onderling verwant, met twee stukken uit „La Nativité” van Messiaen kwam een heel andere Frans getinte stroming aan bod. Het mystieke element kwam hier minder sterk naar voren dan het vervreemdende spel van achter elkaar aan buitende nootjes met een duidelijk eigen spanningsveld. Programma en uitvoering vormden een levende illustratie van het gedicht van Prosper van Langendonck achter op het programmablade:

Vertrouwend laat ik 't speeltuig gaan,  
in hope blij, in angsten bang  
triomfen dreunen, vreugde slaan  
en liefde smelten in mijn zang.  
Mijn voet is vast, mijn vingers snel,  
en ik weef om 't ruischend koorgewelf  
den luister van mijn orgelspel,  
mijn zielespel... mijn ziele zelf.

Besier

Het Binnenhof



## Daniël Roth in Abdijkerk

In de welbekende en succesvolle serie „orgelconcerten bij kaarslicht” in de eeuwenoude Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-sstraat zal op vrijdag 14 september 1979, aanvang 20.15 uur, het laatste orgelrecital van dit seizoen worden gegeven door de Franse meester-organist Daniël Roth.

Hij zal werken ten gehore brengen van Juan José Cabanilles, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, Alexandre Pièrre François Boëly, Louis Vierne en Olivier Messiaen.

De concertgever zal het programma besluiten met een improvisatie dat door het publiek kan worden opgegeven. Thema's kunnen worden afgegeven aan de kassa voorafgaande aan het concert.

Renschw. 14/9



Vertrouwend laat ik 't speeltuig gaan,  
in hope blij, in angsten bang  
triumfen dreunen, vreugde slaan  
en liefde smelten in mijn zang.  
Mijn voet is vast, mijn vingren snel,  
en ik weef om 't ruischend koorgewelf  
den luister van mijn orgelspel,  
mijn ziele spel..... mijn ziele zelf.....

Prosper van Langendonck

Volgend concert op vrijdag 7 september a.s.

door <sup>19</sup>DANIËL ROTH

(organist van de Sacré-Coeur te Parijs)

aanvang 20.15 uur



## PROGRAMMA

van het

## ORGELCONCERT

op vrijdag 10 augustus 1979 in de

ABDIJKERK te LOOSDUINEN

door

**CHARLES DE WOLFF**

Aanvang 20.15 uur



Charles de Wolff, Abdijkerk, Den Haag / Loosduinen,  
vrijdag 10 augustus 1979, aanvang 20.15 uur.

### PROGRAMMA

- |   |  |
|---|--|
| 1. Variaties over "Es ce Mars"  | - Jan Pietszoon Sweelinck<br>(1562 - 1621) |
| 2. Choralbearbeitung:<br>"Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"                                | - Georg Böhm<br>(1661 - 1733)              |
| 3. Praeludium und Fuge in c-moll (BWV 549)  | - Johann Sebastian Bach<br>(1685 - 1750)   |
| 4. Partita:<br>"Christ der du bist der helle Tag" (BWV 766)                                 | - Johann Sebastian Bach                    |
| 5. Choralvorspiele:<br>a) "O Welt ich muss dich lassen"<br>b) "Herzlich tut mich verlangen" | - Johannes Brahms<br>(1833 - 1897)         |
| 6. Introduktion und Passacaglia in d-moll   | - Max Reger<br>(1873 - 1916)               |
| 7. Uit "La Nativité du Seigneur"<br>a) "Les Anges"<br>b) "Les Enfants de Dieu"              | - Olivier Messiaen<br>(geb. 1908)          |

### CHARLES DE WOLFF

Charles de Wolff werd in 1932 in Onstwedde geboren en studeerde orgel bij dr. Anthon van der Horst in Amsterdam en Jeanne Demessieux in Parijs.

Nadat hij meerdere praktijk- en theoriediploma's had behaald, verwierf hij de Prix d'Excellence voor orgel.

De Wolff is tevens in het bezit van het diploma pauken en slagwerk, behaald aan het Amsterdams Conservatorium.

Bij de dirigentencursus van de Nederlandse Radio Unie stelde hij zich onder leiding van de Italiaanse dirigent Franco Ferrara en zo ontwikkelde hij zich tot orkest- en koordirigent.

Hij vervulde vele gastdirecteisen bij het Overijssels Filharmonisch Orkest, het Gelders Orkest en enkele radio-orkesten.

In 1964 volgde zijn benoeming tot eerste dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen.

Na het overlijden van dr. Anthon van der Horst kreeg Charles de Wolff de leiding van het koor der Nederlandse Bachvereniging.

Als organist was hij tot driemaal toe prijswinnaar van het internationale concours voor vertolkers van moderne muziek.

Het is een bijzonder voorrecht, dat we deze veelzijdige kunstenaar, één van de grootste organisten van ons land, vanavond in onze Abdijkerk mogen beluisteren.

Pieter Baak.



# Meester-organist Daniël Roth in Loosduinse Abdijkerk

Loosduinse  
Krant



In de welbekende en succesvolle serie „orgelconcerten bij kaarslicht" in de eeuwenoude Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-straat zal op vrijdag 14 september om 20.15 uur, het laatste orgelrecital van dit seizoen worden gegeven door de Franse meester-organist Daniël Roth. Hij zal werken ten gehore brengen van Juan José Cabanilles, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, Alexandre Pierre François Boëly, Louis Vierne en Olivier Messiaen. De concertgever zal het programma besluiten met een improvisatie dat door het publiek kan worden opgegeven. Thema's kunnen worden afgegeven aan de kassa voorafgaande aan het concert. Daniël Roth is hoofd-organist van de Parijse Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre en studeerde o.m. bij Marie-Claire Alain en Maurice Duruflé. Hij behaalde talrijke internationale prijzen voor orgelcompositie, interpretatie en improvisatie. De toegang tot het concert bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. Deze prijzen zijn inclusief programmaboekje. Na afloop van het concert zijn grammofoonplaten van de organist te koop tegen gereduceerde prijzen.

**SLOTCONCERT BIJ KAARSLICHT**  
door Daniël Roth, organist van  
de Sacré-Coeur (Parijs)

Op vrijdagavond 14 september, 20.15 uur, zal in de historische Abdijkerk (Willem III straat) het laatste concert in de serie „orgelconcerten bij kaarslicht" plaatsvinden. De „kommissie Abdijconcerten" heeft de fameuze Parijse orgelvirtuoos Daniël Roth, titulaire-organist van de Sacré-Coeur te Parijs, bereid gevonden dit concert op het karakteristieke Reichner-Bätz orgel (uit 1780) te verzorgen. Toegang f 5,-; CJP-65+ f 3,50. Zowel voor als na het concert schenkt kosten Brugman zoals gebruikelijk koffie en andere dranken en voor belangstellenden is na afloop van het concert de klaviatuur van het orgel te bezichtigen.

Hervormd Loos-  
duinen 31.8.79

Westland Post

## Meester-organist Daniël Roth in Loosduinse Abdijkerk



worden gegeven door de Franse meester-organist Daniël Roth. Hij zal werken ten gehore brengen van Juan José Cabanilles, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, Alexandre Pierre Francois Boëly, Louis Vierne en Olivier Messiaen. De concertgevers zal het programma besluiten met een improvisatie dat door het publiek kan worden opgegeven. Thema's kunnen worden afgegeven aan de kassa voorafgaande aan het concert. Daniël Roth is hoofdorganist van de Parijse Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre en studeerde o.m. bij Marie-Claire Alain en Maurice Duruflé. Hij behaalde talrijke internationale prijzen voor orgelcompositie, interpretatie en improvisatie. De toegang tot het concert bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. Deze prijzen zijn inclusief programmaboekje. Na afloop van het concert zijn grammofoonplaten van de organist te koop tegen gereduceerde prijzen.

In de welbekende en succesvolle serie „orgelconcerten bij kaarslicht" in de eeuwenoude Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-straat zal op vrijdag 14 september 1979, aanvang 20.15 uur, het laatste orgelrecital van dit seizoen

### Orgelconcerten

In de Abdijkerk te Loosduinen wordt vrijdag 14 september om 20.15 uur in de serie Orgelconcerten bij Kaarslicht een concert gegeven door de internationaal bekende Franse organist Daniël Roth, die hoofd-organist is van de Sacré Coeur te Parijs. Hij zal werken ten gehore brengen van onder andere Sweelinck, Joh. S. Bach, Louis Vierne en Olivier Messiaen. Het programma wordt besloten met een improvisatie op een the-

Haagse  
Courant



### SPELENDERWIJS

door Wouter van Gool

ma dat door het publiek kan worden opgegeven aan de kassa voor de aanvang van het concert.



## Kort Uit

### Daniël Roth in Abdijkerk

**LOOSDUINEN** - In de succesvolle serie „orgelconcerten bij kaarslicht“ in de eeuwenoude Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-straat zal op vrijdag 14 september 1979 om 20.15, het laatste orgelrecital van dit seizoen worden gegeven door de Franse organist Daniël Roth. Hij zal al werken ten gehoren brengen van o.a. Bach, Messiaen, Frescobaldi e.a. Het programma zal besloten worden met door het publiek opgegeven improvisaties, die voor het concert aan de kassa moeten worden opgegeven.

De toegang bedraagt f 5. Hoders van een CJP en 65-plussers betalen slechts f 3,50.

"nu"

**Daniël Roth** - De Franse organist Daniël Roth, hoofd-organist van de Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre in Parijs, besluit zondag 14 de serie „orgelconcerten bij kaarslicht“ met een concert in de Abdijkerk in Loosduinen. Daniël Roth brengt composities ten gehore van Cabanilles, Frescobaldi, Sweelinck, Bach, Boëly, Vierende en Messiaen. Het programma wordt besloten met improvisaties die door het publiek kunnen worden opgegeven.



Het Binnenhof

## kunst en kunstenaars

**Daniël Roth**, de Franse meesterorganist, sluit op 14 september de serie orgelconcerten bij kaarslicht af in de Abdijkerk te Loosduinen. Hij zal werken ten gehore brengen van Cabanilles, Frescobaldi, Sweelinck, Bach, Boëly, Vierende en Messiaen. Hij besluit het concert met een improvisatie op een thema, dat door het publiek kan worden opgegeven.

## Orgel-coördinatie lijkt op komst

door Adr. Hager

Loosduinen - Helaas, wederom op één en dezelfde avond twee belangrijke organisten: Jean Langlais in de St Jacobskerk en Daniël Roth in de Abdijkerk. Twee organisten uit Parijs en het publiek werd voor een moeilijke keus gesteld. Als de voortekenen niet bedriegen zullen beide instanties die orgelconcerten in Den Haag organiseren voor het volgende seizoen echter tijdig afspraken maken. Dergelijke dubbelconcerten zullen dan hopelijk niet meer voorkomen.

Daniël Roth, hoofdorganist van de Sacré-Coeur, is voor het publiek van de Abdijkerk geen onbekende. Hij opende het laatste kaarslichtconcert van dit seizoen met twee Toccata's van Frescobaldi, de specialiteit van deze Italiaanse componist. Het programma werd een complete rondreis. Met Cabanille werd het Spanje van de 18e eeuw aangedaan om via de Duitse Bach en de Nederlandse Sweelinck terecht te komen bij de Fransen Boëly, Vierende en Messiaen. En dat alles werd bekroond met een boelende improvisatie over het Gregoriaanse thema „Ave Maria Stella“.

Daniël Roth (37) is beladen met internationale prijzen zowel voor interpretatie en improvisatie als voor compositie. Knap element in zijn vertolkingen is, dat hij de kunst verstaat ook het kleine orgel - zoals in de Abdijkerk - optimaal te laten klinken. Zijn programma is volledig ingesteld op de dispositie en zo bereikt hij een ideaal geheel. Het enige snobisme kan men stellen, dat vanuit zijn speelwijze Sweelinck's „ein Junges Leben het eind End“ uitgroeide tot een hoogtepunt.

In 1980 zal het tweehonderd jaar geleden zijn, dat Reichnes het orgel in de Abdijkerk afleverde. Aan dit feit zullen in het volgende seizoen enkele concerten worden gewijd.

## Franse meester organist in Abdijkerk

In de welbekende en succesvolle serie „Orgelconcerten bij kaarslicht“ in de eeuwenoude Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-straat wordt op vrijdag 14 september, aanvang 20.15 uur, het laatste orgelrecital van dit seizoen gegeven door de Franse meesterorganist Daniël Roth.

Hij brengt werken ten gehore van Juan José Cabanilles, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, Alexandre Pierre François Boëly, Louis en Olivier Messiaen. De concertgever besluit het programma met een improvisatie die door het publiek kan worden opgegeven. Thema's kunnen worden afgegeven aan de kassa voorafgaande aan het concert.

Daniël Roth is hoofdorganist van de Parijse Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre en studeerde o.m. bij Marie-Claire Alain en Maurice Duruflé. Hij behaalde talrijke internationa-



le prijzen voor orgelcompositie, interpretatie en improvisatie.

De toegang tot het concert bedraagt f 5,-. CPJ-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. Deze prijzen zijn inclusief programmaboekje. Na afloop van het concert zijn grammofoonplaten van de organist te koop tegen gereduceerde prijzen.

De Posthoorn 13 sept. 1979

Trouw



## Franse organist besloot Loosduinse kaarslichtserie

De vermaarde Franse organist Daniel Roth bespeelde vorige week vrijdag het orgel van de Loosduinse Abdijkerk en hij besloot daarmee een serie van vier kaarslichtenconcerten.  
Wederom een geslaagde serie, daarover zal het Westlandse en Haagse orgel publiek het volkomen eens zijn. Vandaar dan ook, dat volgend jaar weer een serie van start zal gaan. Een exclusieve en feestelijke serie orgelconcerten wel te verstaan aangezien het dan 200 jaar geleden zal zijn dat Joachim Reichner het orgel in de Loosduinse dorpskerk afleverde en dat dan tevens de commissie Abdijconcerten haar eerste lustrum viert.  
Wat nog te zeggen van de Fransman Daniel Roth. Niet voor niets is hij hoofdorganist van de Parijse Sacré-Coeur.  
Bij het kaarslicht van drie grote kopers lichter schotelde hij het publiek een internationaal panorama van composities voor.  
Geef ik nog mijn bevindingen inzake

het klinkend resultaat weer, dan begon het in de beste stemming met kristal heldere Toccata's van Frescobaldi en Cabanilles. En toen onze eigen Sweelinck aan bod kwam dacht ik: ik wist niet dat de Fransen dit ook zo goed kunnen spelen. Ook Bach's Fantasia und Fuga in c-moll kreeg onder de vaardige handen van de organist allu-

re. Alleen bekwam mij de vrees of Roth de Franse componisten op het Hollandse Reichner/Batz-orgel het volle pond zou kunnen geven.

Wel, met een Andante con moto en een Fugue van Boëly was de teerling meteen geworpen! En wat een genot het daarop volgende Andantino uit „Pièce de Fantaisie" van Vienne en „Les Bergers" uit „La Nativité du Seigneur" van Messiaen. Grote helderheid en rijke afwisseling aan registratie kenmerkte zijn spel. En dat Daniel Roth een meesterlijk improvisator is, bleek aan het einde van het recital. Hij pakte het opgeven thema over „Ave maris stella, Dei mater alma" in de kern, waarin hij zich als een terrier vastbeet. Geen stuurloos gepreludieer, maar slagvaardig en zinvol gestructureerde muzikale fantasie als of het een complete compositie was. Een groots besluit door een organist van groot formaat!

## Het Vaderland

## Kaarsjes doofden in Abdijkerk

Abdijkerk Loosduinen -  
orgelrecital Daniel Roth

Orgelrecitals zijn niet alleen een zaak van het muzikale, maar ook van het natuurlijke klimaat. Anders gezegd, het is een zomerbedrijf. Dan wil het in de kerken bovendien nog wel eens heerlijk koel zijn. In de winter zwijgen de recital-orgels veelal en bovendien is stoken vaak funest voor het instrument.

Vandaar dan ook, dat gisteren in de Loosduinse Abdijkerk de kaarsjes voor het laatst brandden. Daniel Roth, hoofdorganist

van de Parijse Sacré-Coeur was de hekkesluter in de reeks „Concerten bij kaarslicht", waarvan de data teleurstellenderwijs volledig samenvielen met belangrijke orgelbespelingen elders in de Haagse regio. Roth bleek registratief geen bijzonder vindingrijk musicus, hetgeen mede tot uiting kwam in zijn improvisatie op de Gregoriaanse hymne „Ave Maris Stella". Hij greep in het volle werk weliswaar in het geheel niet kinderachtig in de toetsen, maar handig preludiëren is nog geen logisch en op basis van een bewuste muzikale opbouw improviseren. Overigens liet de concertgever, die ditmaal niet zo'n volle kerk aantrof, in 17de-eeuwse composities van Frescobaldi, Cabanilles en Sweelinck een duidelijk klankbeeld horen.

Vooral bij Cabanilles kwamen in de Toccata de mystieke inslag en de contrastwerking goed tot hun recht, terwijl bij Sweelinck variaties over „Mein junges Leben hat ein End" de hoge vulstemmen de compositorische rijkdom extra accentueerden. Bach en de Parijzenaar Boëly als een van de laatste liturgisten en polyfonisten vóór de era Franck lagen Roth wel, maar waarom trok hij in Vienne's „Andantino" zo'n hinderlijke tremulant? Messiaens „Les Bergers" tot besluit. Altijd akoestisch opwindend, dit schalmeiende kleurengamma.

door  
RENÉ  
FRANK

Het Haagse orgelpubliek werd gisteravond genoodzaakt te kiezen uit twee Franse organisten. In de St. Jacobuskerk concerteerde Jean Langlais, in de Loosduinse Abdijkerk Daniel Roth. Een hopelijk tot het verleden behorende samenloop van omstandigheden.

Daniel Roth is de hoofdorganist van de Parijse Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre, de kerk die geen toerist zal overslaan. Hoewel hij specialist is in de Franse orgelliteratuur betrad Daniel Roth tijdens het laatste kaarslichtconcert van dit seizoen een breed

terrein met maar liefst tien onderdelen. Onze eigen Sweelinck en de Italiaan Frescobaldi waren de 16e eeuwers van het programma en met alle respect, de oudjes deden 't nog best. Een leuk stuk muziek is de Toccata van de Spaanhard Cabanilles in een kostelijke re-

gistratie. Bachs Fantasia und Fugue B.W.V. 537 kreeg zekere allure, doch het bloed kruipt waar 't niet gaan kan: de Fransen Boëly, Vienne en Messiaen kregen werkelijk het volle pond. Boëly, die meer dan 300 composities schreef, verdiende de aandacht van

Roth zeer zeker. Van Messiaen weeklonk „Les Bergers" uit „La Nativité du Seigneur", waarmee de componist bewijst, dat de belangrijkheid van zijn oeuvre wordt bepaald door zijn orgelwerken. Ten slotte improviseerde Daniel Roth op de hymne „Ave

maris stella, Dei mater alma". Met klankrijke omspelingen, een mediatie en een triomfaal besluit waagde de concertgever zich ver van het oorspronkelijke uitgangspunt. Boeiend was 't ongetwijfeld!

ADR. MAGER

Het Binnenschip

## Parijzenaar Roth besloot kaarslichtserie



In 1980 zal het 200 jaar geleden zijn dat Joachim Reichner het orgel in de Loosduinse Dorpskerk afleverde.

De Commissie Abdijsconcerten is voornemens op passende wijze dit feest te herdenken door een exclusieve concertserie te organiseren.

Het spreekt vanzelf dat wij U volgend jaar daarom graag weer in deze ruimte terugzien.

De COLLECTE,

ter bestrijding van de onvermijdelijke kosten,

van HARTE AANBEVOLEN.



Programma van het

**CONCERT**

op vrijdag 14 september 1979 in de

**ABDIJKERK te LOOSDUINEN**

door Daniel Roth



## PROGRAMMA

1. a) Toccata quinta - Girolamo Frescobaldi  
b) Toccata quarta 1583 - 1643
2. Toccata de ma esquerra - Juan José Cabanilles  
1644 - 1712
3. Variaties over: - Jan Pieterszoon Sweelinck  
"Mein junges Leben hat ein End" 1562 - 1621
4. Fantasia und Fuge in c-moll (BWV 537) - Johann Sebastian Bach  
1685 - 1750
5. a) Andante con moto en sol mineur, - Alexandre-Pierre-François Boëly  
opus 12 no. 10 1785 - 1858  
b) Fugue en mi bémol Majeur
6. Andantino - Louis Vierne  
(Uit "Pièces de Fantaisie", opus 51) 1870 - 1937
7. "Les Bergers" - Olivier Messiaen  
(Uit "La Nativité du Seigneur") geb. 1907
8. Improvisatie op een thema van één der aanwezigen

## DANIEL ROTH

Geïnspireerd door dr. Albert Schweitzer ving de in 1942 te Mulhouse (Haut-Rhin) geboren Daniel Roth op 13-jarige leeftijd zijn studie aan.

Na zijn conservatorium-opleiding kwam hij in de orgelklas van Madame Rolande Falcinelli aan het "Conservatoire National Supérieur de Musique" te Parijs, bij wie hij in 1963 de eerste prijs voor orgel en improvisatie behaalde. In datzelfde jaar verving Daniel Roth haar als organist op het grote orgel van de Parijse Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre. Nu is hij daar hoofd-organist.

Reeds in 1962 had Daniel Roth de eerste prijs voor harmonie ontvangen bij de organist en componist Maurice Duruflé. Daarna volgden in 1963 eerste prijzen voor contrapunt en fuga bij M. Bitsch en voor piano in 1970 bij Madame Puig-Roget. Vervolgens studeerde hij nog interpretatie bij Marie-Claire Alain.

Daniel Roth behaalde ook talrijke internationale prijzen voor orgelcompositie, interpretatie en improvisatie: Nice (1964), Arnhem (1964), Amis de l'Orgue te Parijs (1966), München (1966), Aoste (1970), Chartres (1971).

Naast het lesgeven aan leerlingen van vele nationaliteiten en hoofdleraar orgel aan het conservatorium te Marseille, grammofoonplaat- en radio-opnamen, geeft hij talrijke concerten in vrijwel alle landen van Europa en de Verenigde Staten.

Gedurende twee jaar was hij professor aan de Katholieke Universiteit te Washington. Aan de Haarlemse Internationale Zomeracademie voor organisten doceert hij de Franse orgelliteratuur.

*"Terwijl strijk- en blaasinstrumenten, piano en zangstem over een spontane en onmiddellijke accentuatie beschikken, spreekt het orgel als een filosoof. De mogelijkheid dezelfde toon onbegrensd en onveranderd te laten voortduren, wekt in ons een religieuze voorstelling der eeuwigheid en hiertoe is alleen het orgel in staat".*