

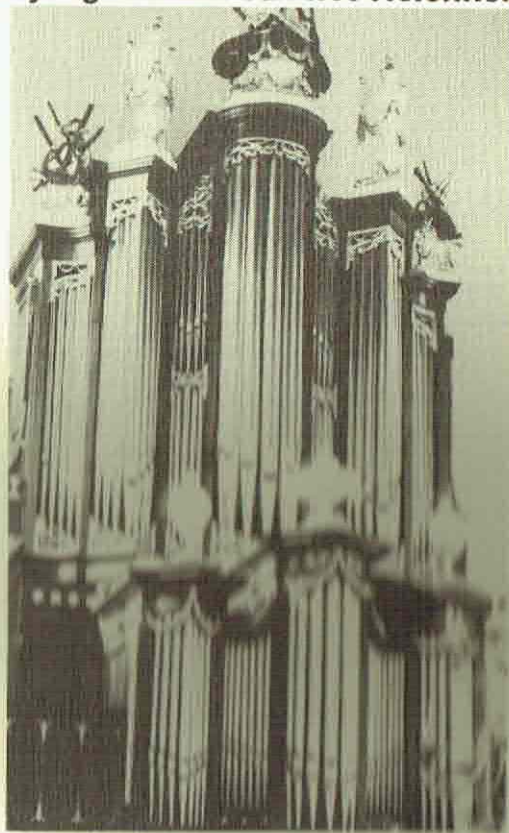
ABDIJ KERK

Willem III straat 40, Den Haag-Loosduinen

INTERNATIONALE SERIE ORGELCONCERTEN

BIJ KAARSLICHT 1980

t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel



PROGRAMMABOEKJE

Prijs f 2,50

Loosduinen, maart 1980

Ten geleide,

Het is ons een groot genoegen vanaf de eerste bladzijden van dit uitgebreide programmaboekje U welkom te heten op het jaarlijks terugkerende feest van de serie orgelconcerten bij kaarslicht.

Extra reden tot feestelijkheid is wel het feit dat dit jaar precies 200 jaar geleden de orgelbouwer Joachim Reichner de eerste fase opleverde van het orgel dat ons nu ten dienste staat.

Wij dachten dit het meest passend te vieren door een extra aantal concerten te organiseren welke zullen worden gegeven door enkele binnen- en buitenlandse kunstenaars van groot formaat.

Wij hopen dat U aan deze serie, welke is verdeeld in een aantal concerten vóór en na de zomervakantie, weer evenveel genoegen zult beleven als de tallozen die dat in de voorgaande jaren deden.

Zoals gebruikelijk wordt ieder weer uitgenodigd om na afloop van het concert nog een kopje koffie of een frisdrank te gebruiken.

Er is dan tevens gelegenheid om wat grammofoonplaten uit te zoeken, om de klaviatuur van het orgel te bezichtigen en eventueel om met de concertgever(s) van gedachten te wisselen.

Wij wensen U waardevolle avonden toe !

COMMISSIE ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN

Wilt U s.v.p. niet roken in kerk en kloostergang ?

HET HISTORISCH ORGEL VAN DE LOOSDUINSE ABDIJKERK

Dear Vincent Hildebrandt, abdijs-organist.

Het orgel in de abdijkerk werd gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner in 1700, als een clavierviers-instrument met een aangehangen pedaal. Elf jaar later werd het door dezelfde orgelmaker uitgebreid met een rugwerk.

In 1980 kreeg de beroemde orgelmakersfirma Bätz & Co de opdracht het orgel te restaureren, wat tot gevolg had dat het klankbeeld van het orgel volledig gewijzigd werd. Vanaf die tijd is het instrument ongeschonden bewaard gebleven.

De orgel heeft het type geschilden: qua uiterlijk is het een rococo-orgel (Louis XVI), maar het decoratief effect 18e eeuw is te noemen.

De orgelkast is in 1618 door de firma Flentrop te Zaandam heeft het orgel in deze kerk gebouwd en het orgel bedrukt.

De geschiedenis van het orgel is een
boek dat behoort tot de opgenomen in het boekje
"Het orgel van de stad Londen". Hiervan
is een afschrift van de harte aanbevolen!

De afgevaardigde van het eerste ingeschrevene de haren geaccrediteerde raaden, is
 vermaand door den wettelike Raad, P. Bouchegucht, in den jaare MDCCCLXXX
 den dag van het toecomstend maal de gemeente MDCCCLXXXI vervaardigd
 den 1. gemaakte J. Bouchegucht, vermaand door J. Bâte en Comp 1856".

De zeldzame lokaal van een gedrukt boek dat onlangs is gerestaureerd, oorspronkelijk onder het orgelstoel was opgehangen, maar nu naast het orgel aan de noordmuur.

Het oorspronkelijke instrument van Reichner zoals hij dat in 1780 opleverde, was een denkklavierwerk met 10 stemmen (w.o. 2 diskantregisters) en een aangehangen pedaal. Aangezien "het orgel bij het kerkgezag niet voldoende was", werd het in 1791 uitgebreid met een rugpositief, dat 9 stemmen kreeg (w.o. wederom twee diskantregisters), door dezelfde bouwer vervaardigd.

De dispositie van dit instrument was als volgt:

HOOFDWERK (D-f' '')

RUGPOSITIEF (C-f' '')

PEDAAL

praestant	8v	praestant	8v	aangehangen aan
holpijp	8v	holpijp	8v	hoofdwerk
praestant	8v d.	praestant	8v d.	
octaaf	4v	octaaf	4v	
praestant	4v	gemshoorn	4v	
quint	3v	doublet	2v	
quint	1 1/2 v	roerquint	3v	
cornet	4 à 5 ft d.	sexquialter	3v 3ft. d.	
mixtuur	5 à 6 ft	fagot	8v	
trompet	8v			
afsluiting		afsluiting		
tremulant		temulant		
twee pauken				
bas- en diskantkoppel				

Opvallend zijn de voor die tijd kenmerkende verdubbelingen van de prestanten in de diskant, bij dit orgel zelfs ook van de viervoets-prestant van het rugwerk. Pikant blijven ook de twee pauken: een paar keteltrommen, welke door een speciaal daartoe gemaakte toets onder het spelen aangeslagen konden worden.

DE OMBOUW DOOR C.G.F. WITTE

Het jaar 1856 is in de geschiedenis van het orgel een keerpunt. De kerkvoogden besluiten de firma J. Bätz & Co opdracht te geven het orgel te repareren.

In de kervoogdij-notulen staat "dat het orgel sedert jaren in een vervallen toestand verkeert, en alle kleine reparaties sedert enige jaren vermeden zijn uit hoofde de som die er toe vereischt wordt uitgave zoude zijn geweest zonder doel te bereiken". Men besluit "het kerkorgel in volkomene orde te doen herstellen onder hogere aprobatie",

In mei 1856 wordt een kontrakt gesloten met de firma Bätz, waarbij overigens dient te worden opgemerkt dat het hier in feite ging om C.G.F. Witte, die toen nog onder de firmanaam Bätz & Co werkte.

Zoals vroeger gebruikelijk, betekende deze reparatie in feite een totale ombouw van het orgel naar de klankidealen van die tijd - het begrip restauratie zoals wij dat nu inhoud geven, is tenslotte pas enkele jaren oud!

Het grootste deel van het pijpwerk, de gehele toetsmechaniek en windlade van het hoofdwerk en de gehele registermechaniek sneuvelde.

Het hoofdwerk kreeg een totaal ander karakter door de verwijdering van meer speelse en solistische stemmen en de toevoeging van registers die de totaalklank aanzienlijk verzwaarde; hetzelfde lot onderging het rugwerk, dat van soloklavier tot begeleidingsklavier werd.

Het nog behouden pijpwerk werd geherintoneerd (vernauwing der voetopeningen, kernsteken e.d.) om zo het massieve, oververzadigde klankbeeld van die tijd te realiseren.

Background

bourdon	16'	pijpwerk van Witte
prestant	8'	pijpwerk van Witte
octaaf	4'	bascant van Witte, discant van Reichner
holpijp	8'	bascant van Witte, discant van Reichner
roerfluit	4'	pijpwerk van Witte
quint	3'	pijpwerk van Reichner
octaaf	2'	pijpwerk van Reichner
mixtuur II-III		uit pijpwerk van Reichner samengesteld
cornet	V	pijpwerk van Witte
trompet	8'	pijpwerk van Witte

prestant	8'	pijpwerk deels van Reichner, deels van Witte
bourdon	8'	pijpwerk van Reichner
octaaf	4'	pijpwerk van Witte
roerquint	3'	pijpwerk van Reichner
gemshoorn	2'	pijpwerk van Reichner
gamba	8'	pijpwerk van Witte (vanaf Bes)
dulciaan	8'	pijpwerk van Witte

- hangen aan hoofdwerk
- koppelp hoofdwerk - rugwerk
- afsluiter rugwerk
- ventiel rugwerk

De gekozen leden van deze commissie bleek de toestand van het orgel zodanig, dat een noodzakelijke dringend noodzakelijke was. Aanbevolen ook een restauratie van het orgel te laten doen, maar tevens het orgel tevens te laten restaureren.

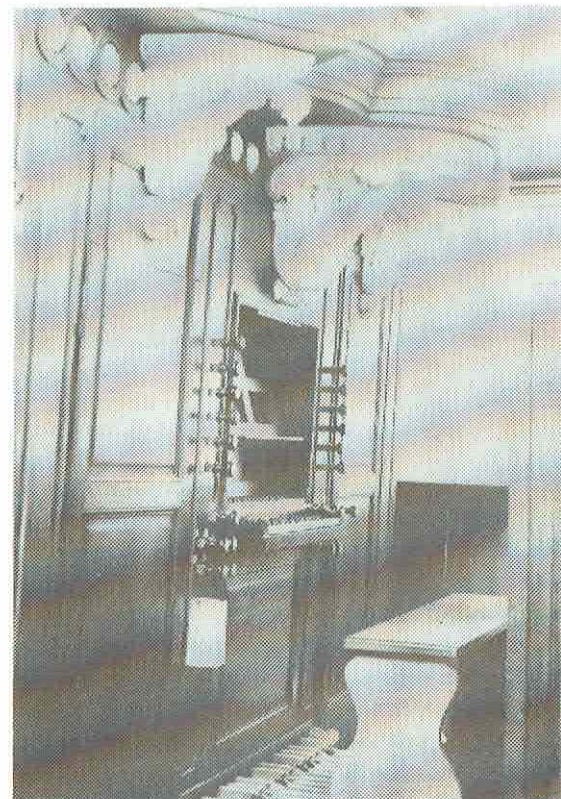
... dat men juist de juiste mogelijkheid worden gekozen, maar dat de toestand van de kerktoestanden goed openheid, lagen de zaken nog even anders, dat men van de Wereld konkluderen dat een herstel van de kerktoestanden tot de onmogelijkheden behoorde: "Wel bievastgesteld, dat de kerktoestanden punten voor een herstel van de dispo- nities, die de kerktoestanden zouden kunnen worden overeenkomstig de kerktoestanden, maar in overeenkomstige makelij als het oude, doch dat de kerktoestanden, daar het aantal registers dat nieuw gemaakt zou worden, niet de helft van het totaal zou bedragen.

De windladen werden grondig gerestaureerd, evenals de balg, windkanalen en de mechanieken. Een nieuw pedaalklavier met een omvang van C-d' werd aangebracht, vervaardigd in de stijl van d orgelmaker Bätz - het aanwezige pedaal (C-f') dateerde uit de vijftiger jaren.

bourdon	16' (a)
prestant	8'
holpijp	8'
octaaf	4'
fluit	4'
quint	3'
octaaf	2'
mixtuur	II-III
cornet	V
trompet	8' (b)

prestant	8'
bourdon	8'
viola di gamba	8'
octaaf	4'
fluit	4'
roerquint	3'
gemshoorn	2'
dulciaan	8' (b)

afsluiter rugwerk
tremulant rugwerk



GUY BOVET



Reeds vroeg ving de in 1942 geboren Guy Bovet aan met piano-onderricht bij Jeanne Bovet. Daarna volgden orgelstudies bij Marie Dufour, Pierre Segond en Marie-Claire Alain.

Direct na zijn in 1962 afgesloten studie helpen talrijke internationale prijzen hem op weg in de internationale concertwereld.

Zo behaalde hij o.m. prijzen in Gent (1962), St. Albans (1963), Arnhem (1964 en 1966), Neurenberg (1968) en Parijs (1969).

Guy Bovet treedt veelvuldig op in alle landen van West- en Oost-Europa, de Sowjet-Unie, Noord- en Zuid-Amerika, Noord-Afrika, Israël, Japan en Australië.

Hij is lid van internationale academies en als gast aan universiteiten.

Hij heeft ook de eer te worden onderscheiden in Bernaumont, die hij met Lionel Rogg heeft mede opgericht, componeren uit vele landen. Ook als jurylid wordt hij veelvuldig benaderd voor concerten in Haaren, St. Albans, Berlijn, Neuren-

berg en op de organische concerten bij verschillende firma's. In het bijzonder is hij de belangrijkste ziele, gewijd aan de historische orgels van het land en de organische concerten.

Hij is ook bekend als continuospeler in een eigen barok-ensemble. Hij heeft in 1977 regelmatig in verschillende landen optreedt.

Hij heeft ook vele werken voor piano, orgel, orkest, koor en kamer-ensemble, ook voor kamerensemble, zowel voor het theater als voor de film en de televisie.

ORGELCONCERT

op vrijdag 21 maart 1980, aanvang 20.15 uur,
door de Zwitserse organist
GUY BOVET

Programma: o.a. Zwitserse orgelmuziek

- | | |
|---|--|
| 1. Magnificat
Duo
Muzète
Trio
Basse et Dessus de Trompète
Flûtes
Dialogue | - Jean-François Dandrieu
1682-1738 |
| 2. Tiento de mono derecha y al medio
de dos tiples | - Pablo Bruna
1640-1710 |
| 3. Tiento 3 de 6e tono sobre la Batalla
de Morales | - Francisco Corres de Arauxo
1581-1663 |
| 4. Pieza primera cuando se alza a su
divina Magestad | - José Elias
?-1760 |
| 5. Präludium und Fuga in c-moll, opus 37 nr. 1 | - Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847 |
| 6. Pièces populaires suisses du Toggenburg
pour orgue de chambre | - Anonymes
?1780-?1820 |
| 7. Trois petits préludes anglais | - Guy Bovet
geb. 1942 |
| 8. Improvisatie | |

COLLECTE BIJ DE UITGANG !

LEO VAN DOESELAAR

De in 1954 te Goes geboren Leo van Doeselaar begon zijn orgelstudie bij de Haagse cantor-organist Gerard Akkerhuis. Reeds op jeugdige leeftijd behaalde hij twee eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam.

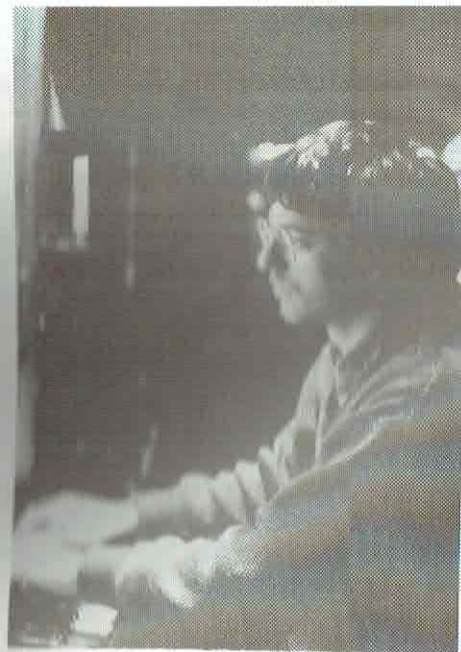
Van Doeselaar studeerde aan het "Sweelinck Conservatorium" te Amsterdam bij Albert de Klerk en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de "Prix d'Excellence". Deze prijs behaalde hij in 1979 op het orgel van de Grote- of St.Bavokerk te Haarlem.

Sinds 1975 studeert hij eveneens hoofdvak piano bij Jan Wijn.

Leo van Doeselaar geeft orgelconcerten in het gehele land en werkte met verschillende koren mee aan uitvoeringen in binnen- en buitenland en aan diverse radio- en televisieopnamen.

In 1978 verzorgde hij een recital in de Notre Dame te Parijs, waarvan de Japanse Televisie een opname verzorgde.

Als pianist maakt Leo van Doeselaar deel uit van verschillende instrumentale ensembles.



ORGELCONCERT

op vrijdag 11 april 1980, aanvang 20.15 uur,

door de organist

LEO VAN DOESELAR

Programma: "Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn"

- | | |
|---|---|
| 1. Uit "Das musikalische Opfer":
Ricerca a 3 voci (BWV 1076) | - Johann Sebastian Bach
1685-1750 |
| 2. Variationen über das Choral:
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" | - Johann Christian Leberecht
Kittel
1732 - 1809 |
| 3. Trio über:
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" | - Gottfried August Homilius
1714-1785 |
| 4. a) Praeludium in h-moll
b) Praeludium in Es-dur | - Abbé Georg Joseph Vogler
1749-1814 |
| 5. Thema mit Variationen in C-dur | - Justus Heinrich Knecht
1752-1817 |
| 6. Flötenkonzert:
Allegro maestoso - Adagio - Rondo allegretto | - Johann Christian Heinrich
Rinck
1770-1846 |
| 7. a) Trio in Es-dur
b) Moderato | - August Wilhelm Bach
1796-1869 |
| 8. Choralbearbeitung:
"Vater unser im Himmelreich" | - Michael Gotthardt Fischer
1773-1829 |
| 9. Sonate VI in d-moll über den Choral:
"Vater unser im Himmelreich" (opus 65)
Choral mit Variationen - Fuga - Finale (Andante) | - Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847 |
| 10. Fuga in e-moll (1839) | - Felix Mendelssohn-Bartholdy |

COLLECTE BIJ DE UITGANG !

ANDRÉ ISOIR

André Isoir werd op 20 juli 1935 geboren te St. Dizier.

Hij studeerde aan de l'Ecole César Franck waar hij o.a. studeerde bij Edouard Souberbielle.

Vervolgens studeerde hij aan het "Conservatoire National Supérieur" te Parijs, alwaar hij in 1960 unaniem de eerste prijs voor orgel en improvisatie behaalde in de orgelklas van Rolande Falcinelli.

Hierna behaalde hij meerdere prijzen op verschillende internationale concoursen: St. Albans (1e prijs 1965), Haarlem (1e prijs improvisatieconcoursen 1966, 1967, 1968), alsmede de "Prix de Challenge".

Hij is de enige Fransman die deze laatste onderscheiding heeft verkregen sinds de oprichting van dit concours in 1951.

André Isoir is hoofdorganist van de Saint-Germain-des Prés te Parijs en hoofdleraar voor orgel aan het conservatorium te Orsay.

Isoir maakte zeer veel grammofoonplaten voor o.m. Calliope, Erato, SM, Vox en D.G.G. In de jaren 1972, '73, '74, '75 en '77 verkreeg hij de "Grand Prix du disque". Voor de veelomvattende serie "Le Livre d'Or de l'Orgue Français" werd hem de "Prix du Président de la République" uitgereikt.

In 1974 behaalde hij de compositieprijs van de vereniging "Les Amis de l'Orgue" voor zijn variaties over een hugenoot-psalm.

André Isoir completeert zijn muzikale cultuur door een diepgaande kennis van de bouw van het orgel, waardoor een betere benadering van de verschillende stijlen mogelijk wordt, zowel op het punt van de registratie als van de techniek.

André Isoir wordt gerekend tot één der meest vooraanstaande organisten en treedt als soloist op over de gehele wereld.



ORGELCONCERT

op vrijdag 2 mei 1980, aanvang 20.15 uur,

door de Franse organist

ANDRÉ ISOIR

Programma: Franse orgelmuziek

- | | |
|--|---|
| 1. 3 versets du Te Deum | - Pierre Attaignant
ca. 1494-1552 |
| 2. Suite de dances:
Branle - Basse dance - Gaillarde - Seconde
gaillarde - "Tant que vivray" - Branle -
Gaillarde | - Pierre Attaignant |
| 3. Passacaille en sol mineur | - Louis Couperin
1626-1661 |
| 4. 2 Allemandes (1551) | - Adrian le Roy
16e eeuw |
| 5. Fugue 10me en sol mineur | - François Roberday
1624-1680 |
| 6. Uit "Premier Livre d'Orgue":
Plein Jeu - Basse et dessus de trompète
Flûtes - Trio avec pédale - Basse de cromorne -
Duo en cors de chasse sur la trompète -
Offertoire | - Jean-François Dandrieu
1682-1738 |
| 7. a) Romance en ut Majeur
b) Noël "Quand Jésus naquit à Noël" | - Claude-Bénigne Balbastre
1727-1799 |
| 8. Uit "Magnificat du 8e ton":
Plein Jeu - Chromorne en taille - Musète
Grand Jeu | - Michel Corrette
1709-1795 |
| 9. a) Flûtes
b) Symphonie concertante | - Guillaume Lasceux
1740-1831 |
| 10. a) Andante con moto en sol mineur
b) Fantaisie et Fugue en si bémol majeur | - Alexandre-Pierre-François
Boëly
1795-1858 |

COLLECTE AAN DE UITGANG !

HANS VAN NIEUWKOOP

Hans van Nieuwkoop werd in 1948 in Voorhout geboren.
Tijdens zijn gymnasiumtijd studeerde hij orgel bij Adriaan Blankenstein.
Daarna studeerde hij muziekwetenschap aan de Rijks Universiteit te Utrecht en orgel en piano aan het Amsterdams Conservatorium. Zijn hoofdleraar was daar Albert de Klerk, bij wie hij in 1972 het solistendiploma behaalde met onderscheiding.
In 1974 verkreeg hij de "Prix d'Excellence" met een concert op het Christiaan Müller-orgel in de Haarlemse Grote- of St. Bavokerk.
In 1976 werd hem de "Toonkunstjubileumprijs" toegekend en was winnaar van de "Internationale Orgeldagen Rijnstreek" te Nijmegen.
Hij is vaste bespeler van het Goltfusz-orgel (1657) in de Ned.Herv.Kerk te Sassenheim.
Als docent is hij verbonden aan de Verenigde Muzieklycea te Hilversum en de Muziek-pedagogische Academie te Alkmaar.
Hans van Nieuwkoop concerteert regelmatig op belangwekkende Nederlandse orgels.
In het buitenland concerteerde hij o.m. in België, Duitsland, Joegoslavië en Zweden.

voor levensbeschrijving Margaret Roest
zie pag. 16



ORGELCONCERT

op vrijdag 23 mei 1980, aanvang 20.15 uur, door

HANS VAN NIEUWKOOP

(orgel)

en

MARGARET ROEST

(sopraan)

Programma:

1. Orgel: Aria detto Balletto - Girolamo Frescobaldi
1583-1644
2. Sopraan en orgel: Motet: "O dulcissima dilecta mea" - Steffano Bernardi
?1580-?1638
3. Orgel: Medio Registro Alto de Primer Tono - Francisco Peraza
1564-1598
4. Sopraan en orgel: Uit "The Fairy Queen":
"Come, all ye songsters of the sky" - Henry Purcell
1659-1695
5. Orgel: Passacaglia - Johann Kasper Kerri
1627-1693
6. Orgel: Concerto del Sigr. Taglietti (B-dur)
appropriato all'Organo
Adagio - Allegro - Adagio à 2 Clav. - Allegro - Johann Gottfried Walther
1684-1748
7. Sopraan en orgel: "Praise the Lord, o my soul" - Maurice Greene
1696-1755
8. Orgel: Sonate in F-dur (Wq 70,3)
Allegro - Largo - Allegretto - Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788
9. Sopraan en orgel: Uit: Kleine Orgelsolo Messe
Benedictus - Joseph Haydn
1809-1832
10. Orgel: Choralvorspiele:
a) "Schmücke dich, o liebe Seele"
b) "Herzlich tut mich verlangen" - Johannes Brahms
1833-1897
11. Sopraan en orgel: Uit: Psalm 42
Aria: "Meine Seele dürstet nach Gott" - Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847
12. Orgel:
a) Interludium
b) Capriccio - Albert de Klerk
geb. 1917
13. Sopraan en orgel: "Trois Psaumes"
a) Psaume XXXIV
b) Psaume CXL
c) Psaume CXXXVIII - Arthur Honegger
1892-1955

MARGARET ROEST

De sopraan Margaret Roest werd in Den Haag geboren.

Haar grote interesse voor de zangkunst werd gewekt door de dirigent Marius Borstlap, op wiens koren zij gedurende ongeveer 10 jaar heeft gezongen.

Tijdens haar middelbare schoolopleiding werd Margaret Roest leerlinge van de sopraan Rina Cornelissens, die haar zangtalent verder ontwikkelde.

Na het behalen van het H.B.S.-diploma ving Margaret Roest haar studie aan op het Koninklijk Conservatorium voor Muziek te 's-Gravenhage bij de bariton Meinard Kraak.

In 1977 behaalde zij het einddiploma.

Momenteel studeert Margaret Roest aan de Operaklas van dit Conservatorium.

Als soliste treedt Margaret Roest veelvuldig op, vaak tesamen met haar echtgenoot, de organist Ben van Oosten.

Als oratorium-zangeres oogst zij in binnen- en buitenland (met name in Duitsland) veel succes.



"ORGELSPRAAK" (1980)

*Wanneer wij uw registers horen,
uitkomend en in samenspraak,
dié klanken in mijn ziel zich boren,
dié schoonheid is het, waar ik naar haak.*

*Wanneer ik van uw schone klanken,
doordrenkt ben tot in merg en been,
zit 'k als genageld in de banken,
dié schoonheid is niet van beneên.*

*Vanuit de Schepper aller dingen,
daalt de Eeuwige schoonheid neer,
mocht alles in mij Hem bezingen.....
niets, dat ik anders meer begeer.*

Klaas Schippers

LUDGER MAI

In Berlijn geboren en opgegroeid, kreeg Ludger Mai al vroeg algemeen-muzikaal onder-richt in piano, viool en fluit.

Tijdens zijn gymnasium-opleiding ving hij met zijn orgelstudie aan, aanvankelijk bij Ursula Trede-Boettcher en later bij Frank-Michael Beyer.

Na het behalen van het gymnasium-diploma vervolgde hij zijn studie aan de "Berliner Musikhochschule" met de hoofdvakken piano en orgel.

Hier waren zijn leraren Joseph Ahrens en Peter Wackwitz.

Na het behalen van het Staatsdiploma vervolgde hij zijn studie in Freiburg-im-Breisgau bij Walther Kraft, organist van de Mariënkirche te Lübeck.

Tijdens zijn conservatoriumtijd studeerde hij tevens nog Muziekwetenschap aan de Universiteit van Freiburg.

In 1966 ontving Ludger Mai de Mendelssohnprijs.

Daarna studeerde hij twee jaar te Parijs: aan het conservatorium bij Rolande Falcinelli voor improvisatie en literatuurspel (orgelwerken van Marcel Dupré), bij Jean Langlais voor improvisatie en bij Jean Guillou voor virtuoos orgelspel. Gedurende deze tijd was hij vervanger van Jean Guillou als organist van de Saint-Eustache.

Doch ook gedurende deze studietijd werden nog vele cursussen gevolgd bij: Cor Kee, Gustav Leonhardt, Luigi Tagliavini, Anton Heiller, Ernst Pepping en Max Baumann.

Ludger Mai mocht zich toen al verheugen in een groeiende concertpraktijk en talrijke radio-opnamen, vooral met romantische en moderne Franse orgelmuziek.

Bij het samenstellen van zijn repertoire heeft Ludger Mai er vooral naar gestreefd een bloemlezing van orgelwerken te verkrijgen, die in het kader van de muziekgeschiedenis belangrijk is.

Zijn repertoire bevat daarom naast werken van romantische componisten ook oude Engelse- en Portugese orgelmuziek.

Voor orgelbouw, -spel, -composities van de afzonderlijke tijdperken en cultuur-gebieden waren daarom nauwkeurige studies noodzakelijk. Het resultaat hiervan is een meestal thematisch strenge programmavorming of ook cyclische samenvatting van verschillende programma's.

Verder heeft Ludger Mai zich dankzij een jarenlange pianostudie een zodanige techniek verworven, dat hij ook de zwaarste moderne werken van zowel de Duitse als de Franse orgelschool beheerst.

Deze virtuositeit heeft ook tot resultaat dat een gedetailleerde articulatie, een zangerige, sprekende vertolking van de oude muziek mogelijk is en instaat voor doorzichtig orgelspel bij gecompliceerde zinnenstructuur, zelfs bij zeer snelle tempi.



ORGELCONCERT

op vrijdag 12 september 1980, aanvang 20.15 uur,

door de Duitse organist

LUDGER MAI

Programma: Duitse orgelmuziek

- | | |
|---|--|
| 1. 3 Toccaten in g-moll, c-moll, e-moll | - Johann Pachelbel
1653-1706 |
| 2. Toccata duodecima | - Georg Muffat
1653-1704 |
| 3. Toccata und Fuge in F-dur (BuxWV 157) | - Dietrich Buxtehude
1637-1707 |
| 4. Partite diverse sopra:
"Sei gegrüßet, Jesu gütig" (BWV 768) | - Johann Sebastian Bach
1685-1750 |
| 5. Präludium und Fuge in c-moll, opus 37 nr. 1 | - Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847 |
| 6. Toccata und Fuge in e/F, opus 65 | - Max Reger
1873-1916 |
| 7. Toccata (1952):
"Wie schön leucht't uns der Morgenstern" | - Joseph Ahrens
geb. 1904 |
| 8. Toccata (1978) | - Peter Bares
geb. 1936 |
| 9. Uit "Sonatine für Orgel (1966):
Toccata (Allegro vivace) | - Max Baumann
geb. 1917 |

COLLECTE BIJ DE UITGANG !

BRAM BEEKMAN

Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conservatorium bij Louis Toebosch, met aantekening improvisatie en toelating tot de "Prix d'Excellence".

In hetzelfde jaar behaalde hij de acte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs "Jong Zeeuws Talent" op het gebied van kunsten en wetenschappen toegekend.

Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heiller.

Hij was prijswinnaar van concoursen in Brugge (1973) en Bologna (1975).

Tevens verwierf hij in 1975 de "Prix d'Excellence".

Bram Beekman gaf concerten in geheel West-Europa.



ORGELCONCERT

op vrijdag 3 oktober 1980, aanvang 20.15 uur,

door de organist

BRAM BEEKMAN

Programma:

1. Cantio Belgica
"Ach, du feiner Reiter" - Samuel Scheidt
1587-1654
2. Concerto del Sigr. Meck (h-moll)
appropriato all'Organo - Johann Gottfried Walther
1684-1748
Allegro - Adagio - Allegro
3. Voluntary VIII in a kl.t. - John Stanley
1713-1786
4. Sonate in D-dur (Wq 70,5)
Allegro - Adagio - Allegro - Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788
5. Choralvorspiele: - Johannes Brahms
1833-1897
a) "O Welt, ich muss dich lassen"
b) "Herzlich tut mich erfreuen"
6. Prélude, Fugue et Variation - César Franck
1822-1890
7. Uit: "24 Pièces en style libre" - Louis Vierne
1870-1937
a) Scherzetto
b) Postlude
8. Improvisatie

COLLECTE BIJ DE UITGANG !

JACQUES VAN OORTMERSSEN

Jacques van Oortmerssen, geboren 28 juni 1950, ontving zijn eerste orgellessen op 10-jarige leeftijd aan de Rotterdamse Muziekschool.

Op 15-jarige leeftijd werd hij benoemd tot organist van de Open Hofkerk te Rotterdam.

Vanaf 1967 studeerde hij aan het Rotterdams Conservatorium onder leiding van André Verwoerd.

Zijn studie resulteerde in 1973 met het behalen van het solistendiploma voor orgel, dat hij met onderscheiding en aantekening voor improvisatie aflegde.

Gedurende vijf jaar volgde hij cursussen aan de "Internationale Orgelacademie te Haarlem bij Piet Kee, Louis Toebosch, Anton Heiller en Luigi F. Tagliavini.

Van 1974 tot 1976 studeerde hij bij Marie-Claire Alain in Parijs, bij wie hij zich voorbereidde voor de "Prix d'Excellence", die hij in december 1975 behaalde.

Tevens studeerde hij in Rotterdam piano bij Elly Salomé en behaalde hiervoor in 1977 het solistendiploma.

Vanaf 1967 concerteerde hij veelvuldig door geheel Nederland en in het buitenland : o.a. Duitsland, Frankrijk, Italië, Engeland, Zwitserland, Oostenrijk en Zweden.

Ook was hij vele malen te beluisteren voor de radio in binnen- en buitenland en maakte verschillende grammofoonplaten.

In 1977 won hij de eerste prijs op het "Nationaal Orgel improvisatie Concours" te Bolsward.

Jacques van Oortmerssen doceert hoofdvak orgel aan het "Sweelinck Conservatorium" te Amsterdam en aan het Twents Conservatorium te Enschede.

voor levensbeschrijving Raymond Delnoye
zie blz. 24



ORGELCONCERT

op vrijdag 24 oktober 1980, aanvang 20.15 uur, door

JACQUES VAN OORTMERSSEN RAYMOND DELNOYE
orgel) en (fluit)

Programma:

1. Fluit: "Les folies d'Espagne" - Marin Marais
1656-1728
2. Orgel:
a) Chacone en sol mineur - Louis Couperin
b) Chacone en ré mineur 1626-1661
3. Fluit en orgel:
Sonate en si mineur, opus III nr. 2 - Michel Blavet
Andante e spiccato 1700-1768
Allegro - Minuetto con variazioni
4. Orgel: Fantasie in f-moll (KV 594)
("Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr") - Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio - Allegro - Adagio 1756-1791
5. Fluit en orgel:
Sonate in e-moll (BMW 1034) - Johann Sebastian Bach
Adagio ma non tanto - Allegro - Andante 1685-1750
Allegro
6. Orgel:
a) Rondo Allegretto - Christian Friedrich Ruppe
b) Adagio doloroso 1753-1828
c) Allegro con spirito
7. Fluit en orgel: Sonate in g-moll - Johann Philipp Kirnberger
Adagio - Allegro - Allegro 1721-1783
8. Orgel:
a) "Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr" - Johann Ludwig Krebs
1713-1780
b) Praeludium in C-dur - Johann Christian Kellner
1736-1803

COLLECTE BIJ DE UITGANG !

RAYMOND DELNOYE

Geboren in 1940 te Heerlen, werd Raymond Delnoye opgeleid door zijn vader en Wilhelm Hermann aan het Grensland Conservatorium te Aken (B.R.D.).

Als 11-jarige verwierf hij op een solisten-concours met het fluitconcert van Mozart de hoogste onderscheiding: een plaquette uitgelooft door Koningin Juliana.

Reeds op 13-jarige leeftijd debuteerde hij als solist bij meerdere Duitse symfonie-orkesten.

Vanaf 1957 is hij solo-fluitist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, waarmee hij vele malen optrad als solist, o.a. tijdens tournees in Engeland, Amerika en Hong Kong.

Op verschillende nationale- en internationale festivals speelde hij o.a. werken van Bach, Mozart, Castiglioni en Berio.

Daarnaast heeft de kamermuziek zijn grote belangstelling.

Hij treedt regelmatig op in vele kamermuziekcombinaties en geeft recitals in binnen- en buitenland.

Tevens gaf hij op uitnodiging van het "Hong Kong Arts Festival" een "Masterclass".

Als docent is hij verbonden aan het Rotterdams Conservatorium.



*Wanneer gy 't vyf en twintig paar
Registers uit het Orgel trekt
Daar elk by beurten, voor en naar
Ons voor een andre toon verstrekt;
Dan hoort men harp, en Veel, en Luit,
Bazuin, Schalmei, en Veld-trompet,
En Lier, en Hol-pijp, Cytter, Fluit
En Nachtegaal, Cimbaal, Kornet,
En noch veel andre toonen meer,
Die kunstig ondereen gestrikt
Gelijk een helder zomer-weer,
Het dompig hert des mensch verquikt.
Hoe zoet, hoe lieflijk streelt uw hand
Klaauwier, en stek, en heele maat!
Hoe zuiver eel dreunt uw Tramlant
In 't oor van die de kunst verstaat!*

J. Dullaert

HANS FAGIUS

Hans Fagius werd in 1951 in Norrköping geboren.

Op 14-jarige leeftijd ving hij zijn orgelstudie aan bij de orgelpedagoog Bengt Berg te Stockholm.

In 1970 vervolgde hij zijn studie aan de "Stockholmer Musikhochschule" bij Prof. Alf Linder.

Tevens studeerde hij in Parijs bij Maurice Duruflé en Francis Chapelet.

Ook bekwaamde hij zich als pianist, cellist, gambist en tenorzanger.

Fagius was meerdere malen prijswinnaar bij internationale orgelwedstrijden, o.a. in Leipzig (1972).

Omvangrijke concertreizen voerden hem naar de meest belangrijke orgelcentra in West- en Oost-Europa.

Als één van de meest vooraanstaande Zweedse organisten van de jonge generatie maakte hij meerdere grammofoonplaten met werken van o.a. Bach, Boëllmann, Vierne, Dupré en Zweedse componisten.



ORGELCONCERT

op vrijdag 14 november 1980, aanvang 20.15 uur,
door de Zweedse organist

HANS FAGIUS

Programma: o.a. Zweedse orgelmuziek

- | | |
|--|--|
| 1. Sonatina | - Christian Ritter
?1645-1725 |
| 2. Zwei Fugen (D-dur, G-dur) | - Henrik Philip Hohnson
1717-1779 |
| 3. Orgelkoral:
"O Jesu Christ som mandom togh" | - Christian Geist
16?-1711 |
| 4. 5 Präludien
(F-dur, e-moll, a-moll, g-moll, B-dur) | - Ferdinand Zellbell
1719-1780 |
| 5. Sonatin nr. 1 (1949)
Toccata - Interludium - Finale | - Valdemar Söderholm
geb. 1909 |
| 6. a) Miserere
b) Fantasia | - William Byrd
1543-1623 |
| 7. a) Andante in Es-dur
b) Choral Song and Fugue | - Samuel Sebastian Wesley
1810-1876 |
| 8. Partite diverse sopra:
"Christ, der du bist der helle Tag" (BWV 766) | - Johann Sebastian Bach
1685-1750 |
| 9. Sonate in a-moll (Wq 70,4)
Allegro assai - Adagio - Allegro | - Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788 |

COLLECTE BIJ DE UITGANG !

VIJF JAAR ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN

1976

14 mei	Michelle Leclerc (Sens, Frankrijk)
11 juni	Ben Fey (Leiden)
9 juli	Folkert Grondsma ('s-Gravenhage)
13 augustus	Charles de Wolff (Groningen)
10 september	Ben van Oosten ('s-Gravenhage)

1977

6 mei	Daniël Roth (Parijs)
3 juni	Joh. Th. Lemckert (Rotterdam)
30 juni	Klaas J. Mulder (Kampen)
5 augustus	Charles de Wolff (Groningen)
2 september	Albert de Klerk (Haarlem)

1978

7 april	Gert Oost (Utrecht)
21 april	Ben van Oosten ('s-Gravenhage)
5 mei	Ewald Kooiman (Amsterdam)
19 mei	Albert de Klerk (Haarlem)

1979

8 juni	Ben van Oosten m.m.v. Kamerkoor "Quod Libet" o.l.v. Ad de Groot
13 juli	Ben Fey en Folkert Grondsma (improvisaties)
10 augustus	Charles de Wolff (Groningen)
14 september	Daniël Roth (Parijs)

De serie van 1978, welke gewijd was aan nederlandse muziek, werd door de Johan Wagenaarstichting gehonoreerd met een premie van f 3000,— voor de uitvoerende kunstenaars en f 1000,— voor onze commissie.

COMMISSIE ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN

Deze commissie wordt gevormd door:

Vincent Hildebrandt	secretaris
Henk Lemckert	penningmeester
Pieter Baak	coördinator/publicist

Het secretariaatsadres luidt: Willem III straat 40,
2552 BS 's-Gravenhage

De commissie werkt voor eigen rekening en draagt derhalve persoonlijk risico bij eventuele tekorten.

Daar de entreegelden, zelfs bij een groot aantal bezoekers, meestal niet voldoende zijn om alle lasten te voldoen roepen wij alle bezoekers op om de collecte bij de uitgang mild te gedenken.

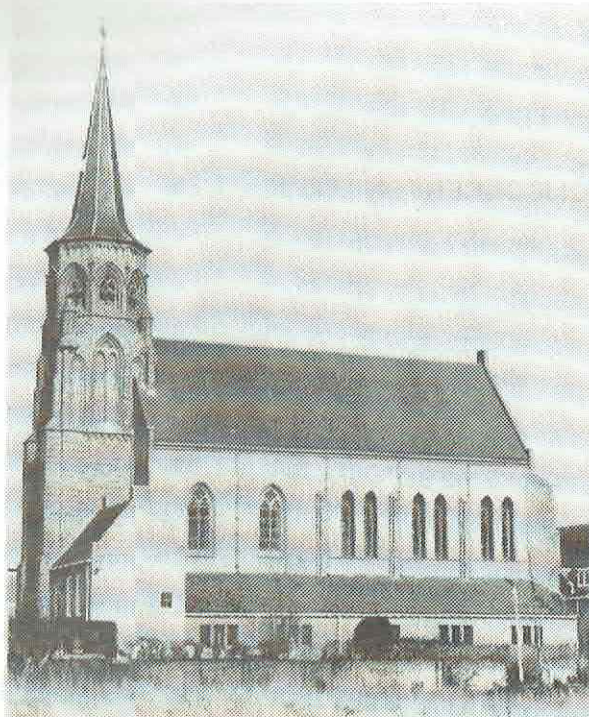
Wilt U liever per overschrijving bijdragen in de kosten dan kan dat op:

bankrek. no. 66.91.17.617 t.n.v. Comm.Abdijconcerten,
Lohengrinstraat 7 te Den Haag.
Giro 60.000 van de N.M.B. met vermelding van bovenstaand bankrek.nr.

Bij voorbaat hartelijk dank !

De commissie spreekt haar erkentelijkheid uit jegens de kerkvoogdij van de Hervormde Wijkgemeente Abdijkerk voor de medewerking die wordt verleend om deze series orgelconcerten mogelijk te maken!

DE ABDIJKERK



het zo goed mogelijk opknappen.

In 1791 volgde een tweede ingrijpende verbouwing en in 1908 werd een neogotisch transept aangebouwd.

Bij de recente restauratie (1969-1974) heeft men de kerk zoveel mogelijk in zijn oorspronkelijke vorm weten terug te brengen, met dien verstande dat herbouw van het vroegere koor achterwege is gebleven, aangezien daarvoor te weinig aanknopingspunten waren. Wel is de oude kloostergang gerekonstrueerd, waardoor de oorspronkelijke toegangspoortjes tot de kerk in hun functie konden worden hersteld.

DE LEGENDE VAN HENNEBERG

Het bord dat aan de zuidmuur van de kerk is opgehangen, hierinnert aan een amusante legende. Het verhaalt hoe de gravin van Henneberg (13e eeuw) een zigeunerin die van een tweeling was bevallen - wat in die tijd een teken van ontrouw was - had beledigd door hierover insinuaties te maken. De vrouw ontstak in woede en wenste, ziende dat de gravin zwanger was, haar toe dat ze evenveel kinderen zou krijgen als er dagen in het jaar waren (hetgeen dus zou betekenen dat de gravin 365 minnaars had!).

Inderdaad beviel de gravin op Goede Vrijdag 1276 van 365 kinderen, welke in de kerk door de bisschop werden gedoopt. Een uur later stierven zowel het kroost als de moeder.

Eeuwenlang zijn de in de kerk tentoongestelde doopbekkens een trekpleister geweest voor Haagse dames die geen kinderen konden baren, aangezien men geloofde dat het aanraken van de doopbakken de vruchtbaarheid bevorderde.

De Abdijskerk moet tussen 1238 en 1250 zijn gebouwd als de kapel van een klooster dat omstreeks 1230 door de Hollandse graaf Floris IV en zijn vrouw Machteld was gesticht. Zodoende is de kerk het oudste gebouw van 's-Gravenhage.

De bouwstijl doet denken aan de vlaamse Schelde-Gotiek, mogelijk als gevolg van het feit dat het Loosduinse klooster onder toezicht stond van vlaamse abdijen.

In de loop der eeuwen is de kerk niet ongeschonden gebleven.

In de tachtig-jarige oorlog werden het klooster en de halve kerk verwoest, waarna de protestanten het gebouw in 1580 in bezit kregen en

BEZICHTIGING VAN DE KERK

In de zomermaanden juni, juli en augustus wordt de abdijskerk jaarlijks opengesteld voor bezichtiging op de

zondagmiddagen van 15.00 tot 16.30 uur.

Een ieder kan dan vrij naar binnen lopen en desgewenst wordt een rondleiding gegeven.

ZOMERSE ORGELBESPELINGEN

Op iedere 2e en 4e zondag van de zomermaanden juni, juli, augustus en september wordt om 16.30 uur een korte orgelbespeeling gehouden, waar iedereen vrij kan binnenlopen.

Het is ook mogelijk de kerk buiten de hierboven aangegeven data te bezichtigen - men kan daarvoor contact opnemen met Mej. C. van Bochove, Godetiaweg 117, tel 070 - 68 97 09 of de heer D. van der Gaag, Laurenburgstraat 2, tel. 070 - 25 45 06.

VESPERS

Ook in het seizoen 1980 - '81 zullen op iedere 2e en 4e zondag van de maand weer vesperdiensten worden gehouden.

Deze vesperdiensten worden voorbereid door een oecumenische werkgroep.

Ze starten in de maand oktober en beginnen om 17.00 uur.

Vaste medewerkers aan deze vespers zijn de abdijs-organist Vincent Hildebrandt, de kantorij van de Abdijskerk en de kantor Henk Lemckert.

Voor nadere inlichtingen: Mevr. T.J. van der Linden
tel. 070 - 23 52 33

ZATERDAG 15 MAART VAN 13.00 TOT 17.00 UUR: OPEN DAG.

U wordt hartelijk uitgenodigd onze gast te zijn op de



OPEN DAG



welke zal worden gehouden op zaterdag 15 maart.

Er zal dan volop gelegenheid zijn om de schitterende Abdijkerk te bezichtigen.

Het recent gereedgekomen, geheel gerestaureerde bord van de gravin van Henneberg, alsmede het onlangs klaargekomen herdenkingsbord van het orgel hangen voor het eerst sinds de restauratie weer in de kerk.

● NIEUW:

Op de open dag is er gelegenheid voor amateur-organisten om het orgel van de Abdijkerk te bespelen.

Zij die daar interesse in hebben worden verzocht een briefkaartje te schrijven naar of een telefoontje te plegen met de organist van de kerk:

Vincent Hildebrandt
De Manstraat 36 b,
3081 VW Rotterdam.
Tel. 010 - 85 48 51.

De Abdijkerk is te bereiken met de volgende busverbindingen:
H.T.M. 2, 26 en 27

West Nederland 50, 51, 52 en 53

COMMISSIE ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN

Secretariaat: Willem III straat 40, 2552 BS Den Haag.



FEEST VOOR ORGELFANATEN

Ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz orgel organiseert de commissie Abdijconcerten Loosduinen in de Abdijkerk op zaterdag 15 maart een open dag, gevolgd door een serie internationale orgel-recitals.

De open dag wordt gehouden tussen 13 en 17 uur. Iedereen

die de oudste kerk van Den Haag eens wil bezoeken of liever gezegd bezichtigen, kan nu dus zijn of haar kans grijpen. Amateur-organisten krijgen die dag bovendien de gelegenheid het prachtige orgel te bespelen.

In de serie van 8 internationale orgel-recitals die daarna volgt, zullen de volgende organisten hun opwachting maken: Guy Bovet (Zwitserland) op 21 maart, Leo van Doeseleer op 11 april, André Isor uit Frankrijk, Hans van Nieuwkoop, Ludger Mai uit Duitsland, Bram Beekman, Jacques van Oortmerssen, Hans Fagius uit Zweden.

Voor de data van de concerten van de zes laatstgenoemde organisten gelieve u maandelijks onze UIT-Agenda te raadplegen.

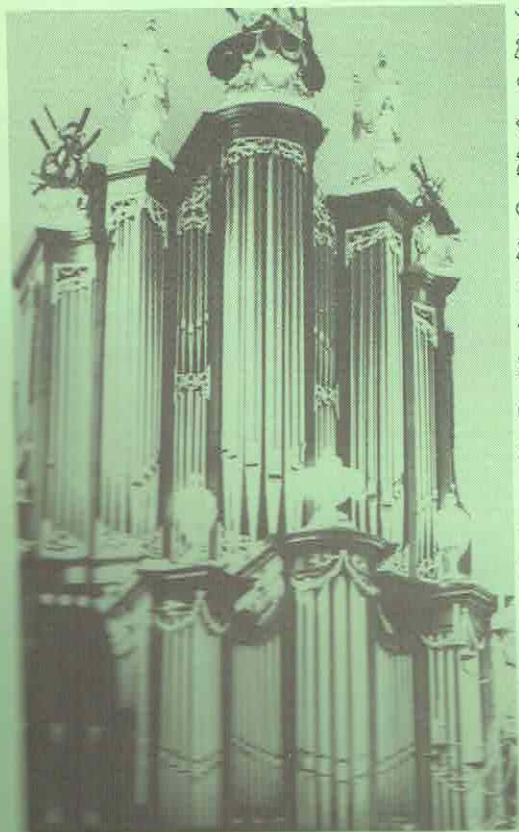
De toegangsprijzen voor de 'buitenlandse' orgelconcerten zijn f 7,50, de andere concerten kosten f 6,—. Tijdens de open dag zullen overigens zeer voordelige abonnementen voor de hele serie verkrijgbaar zijn.



ABDIJKERK

WILLEM III STRAAT 40, DEN HAAG / LOOSDUINEN

Internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht
t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel.



1780 ~ 1980

- | | |
|-------------------|---|
| 21 maart 1980 | : Guy Bovet (Zwitserland) |
| 11 april 1980 | : Leo van Doeselaar |
| 2 mei 1980 | : André Isoir (Frankrijk) |
| 23 mei 1980 | : Hans van Nieuwkoop (orgel) m.m.v.
Margaret Roest (sopraan) |
| 12 september 1980 | : Ludger Mai (B.R.D.) |
| 3 oktober 1980 | : Bram Beekman |
| 24 oktober 1980 | : Jacques van Oortmerssen (orgel) m.m.v.
Raymond Delnoye (fluit) |
| 14 november 1980 | : Hans Fagius (Zweden) |

♦ AANVANG ALLE CONCERTEN: 20.15 UUR. ♦

Toeslagprijzen:

1e, 3e, 5e en 8e concert f. 7,50; CJP/65 ers f. 6,00
overige concerten f. 6,00; CJP/65 ers f. 4,50
Serie-abonnement tegen sterk gereduceerde prijs.

Serie orgelbespelingen-bij-kaarslicht

Abdij Loosduinen
zet traditie voort

In de Nederlands Hervormde kerk van Loosduinen, waarvan toren en schip overblijfselen zijn van de begin 13de eeuw door Floris IV gestichte abdij, organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen al vijf jaar de „Internationale orgelconcerten bij kaarslicht”. Deze kunnen tot de meest vooraanstaande orgelseries van ons land worden gerekend.

Illustratief voor het hoge peil is wel de toekenning van de Johan Wagenaar-prijs voor de in 1978 aan de Nederlandse orgelmuziek gewijde reeks, maar ook het feit dat door de jaren heen befaamde organisten hun medewerking verleenden, wijst duidelijk in die richting.

Ook dit jaar heeft de Commissie weer een bui-

tengewone serie georganiseerd, die bovendien in het teken van een lustrumviering staat. Maar er is meer: de komende reeks orgelbespelingen krijgt ditmaal een extra-dimensie door het tweehonderdjarige bestaan van het orgel, waarvan het hoofdwerk in 1780 door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner werd gebouwd. Elf jaar daarna werd het uitgebreid met een rugpositief, door dezelfde bouwer. Halverwege de vorige eeuw kreeg de firma Bätz en Co. opdracht het binnenwerk aan een totale vernieuwing te onderwerpen. Zo is het tot op de huidige dag een orgel met twee gezichten: een rococo-uitendlijk met een 19de eeuws klankbeeld.

PROMINENTEN

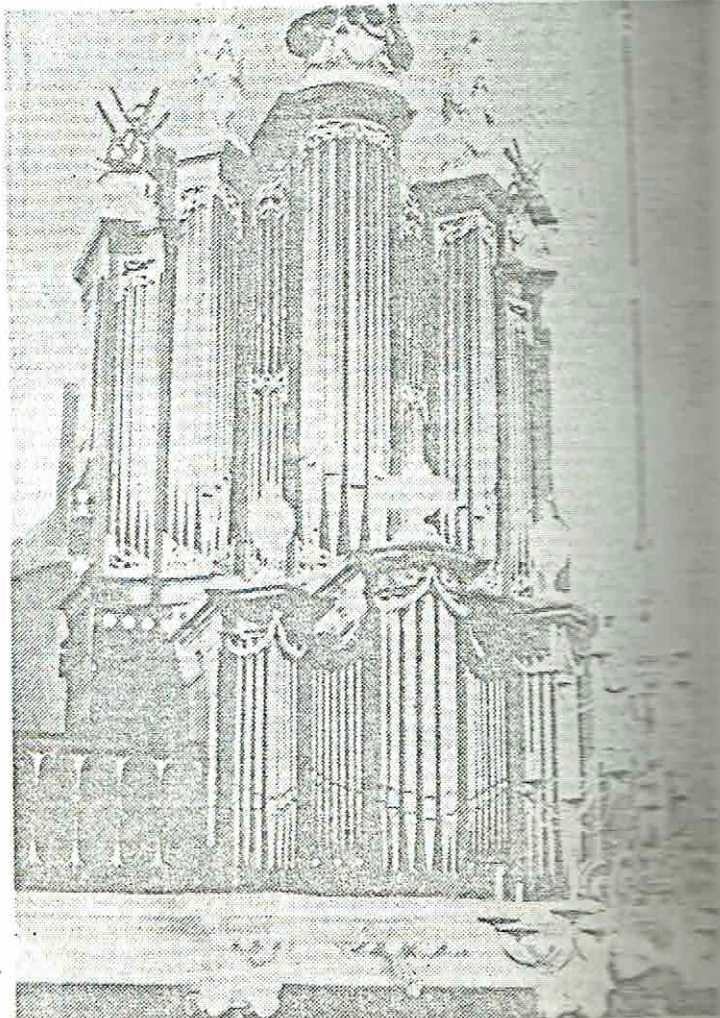
Het heeft geruime tijd gezwegen, omdat een ingrijpende restauratie van het schip orgelbespelingen onmogelijk maakte. In 1976 was het evenwel weer in al zijn glorie te beluisteren, nadat het jaar daarvoor de firma Flentrop een restauratie had uitgevoerd, zonder evenwel de karakteristiek aan te tasten.

Vrijdagavond 21 maart opent de Zwitserse organist Guy Bovet de rij der prominenten, bij wie zich — wat de buitenlandse deelnemers betreft — ook de Fransman André Isoir, de Westduitser Ludger Mai en de Zweed Hans Fagius hebben geschaard.

De Nederlandse organisten zijn Hans van Nieuwkoop, Bram Beekman, Leo van Doeselaar en Jacques van Oortmerssen. Verder wordt er bij een tweetal recitals medewerking verleend door respectievelijk Margaret Roest (sopraan) en Raymond Delnoye (fluit).

OPEN DAG

Zaterdag 15 maart is er een open dag: tussen 13.00 en 17.00 uur bestaat volop gelegenheid de schitterende Abdijkerk te bezichtigen. Een noviteit is wel, dat tijdens deze open dag



• Het historische Reichner/Bätz-orgel van de Abdijkerk in Loosduinen, waarop tijdens de open dag ook amateurs hun beentje kunnen voorzetten.

amateur-organisten in de gelegenheid worden gesteld het orgel te bespelen. Een bijzonderheid, want doorgaans wordt men op eerbiedige afstand van dergelijke onvervangbare instrumenten gehouden! Zij die zich deze kans niet willen laten ontgaan, doen er goed aan contact op te nemen met de organist van

de Abdij: Vincent E. brandt, De Manstraat 20, 3081 VW Rotterdam, 03-854851. De kerk is gelegen aan de Willem III straat 4 in Den Haag/Loosduinen.

Alle concerten-bij-kaarslicht vangen om 20.15 uur aan. De verschillende data zullen steeds tijdig op deze agendapagina worden vermeld. CAS WICKERS

Open dag en Orgelrecitals Abdiijkerk

Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden door ondermeer de succesvolle orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdiijkerk, aan de Willem III straat. Dit jaar organiseert de „Commissie Abdiijconcerten Loosduinen" ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel een 'open dag' en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

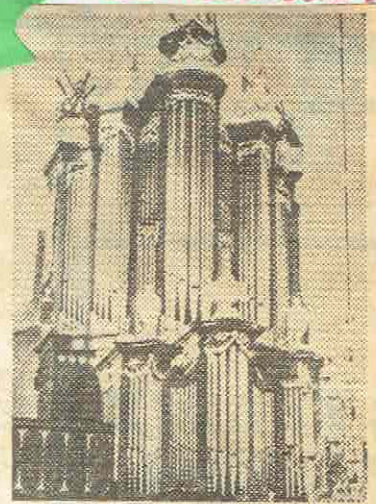
De „Commissie Abdiijconcerten Loosduinen", die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie „Nederlandse orgelmuziek" de 'Johan Wagenaar-prijs'. Voorafgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur. De commissie nodigt een ieder

uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isor, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Boest, sopraan (22 mei); Lodger Ma

B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november). De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de „Commissie Abdiijconcerten". De aanvang van de concerten is om 20.15 uur. Toegangsprijzen: buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,-. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen reductie.

Tevens zal op de open dag en het eerste concert een abonnement verkrijgbaar zijn tegen sterk gereduceerde prijs (inlichtingen aan de kassa). Ook zal een uitgebreid programma-boekje worden uitgegeven



• Het 200-jarige orgel.

verlucht met vele foto's. Verder zijn er grammofoonplaten te koop.

Internationale concertserie op 200-jarig Reichner-Batzorgel in Loosduinse Abdiijkerk

Dit jaar organiseert de „Commissie Abdiijconcerten Loosduinen" t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner-Batz-orgel een 'open dag' en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

De „Commissie Abdiijconcerten Loosduinen", die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie „Nederlandse orgelmuziek" de 'Johan Wagenaar-prijs'. Voorafgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur.

De commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen.

CONCERTSERIE

In de internationale serie 1980 tre-

den de volgende organisten op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isor, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Boest, sopraan (22 mei); Lodger Ma

De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de „Commissie Abdiijconcerten". Aanvang concerten 20.15 uur.

Toegangsprijzen: buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,-. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen reductie op verzoek van een geldig legitimatiebewijs.

Er zal een uitgebreid programma-boekje worden uitgegeven verlucht met vele foto's. Verder zijn er grammofoonplaten te koop.



Het Reichner/Batzorgel in de Loosduinse abdiijkerk.

De Leidschen-damme



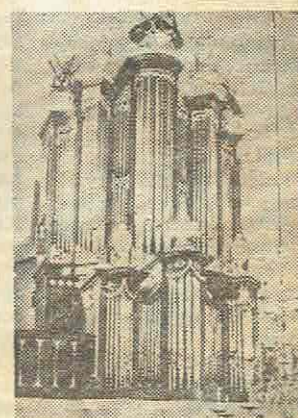
• Amateur-organisten die 15 maart op het orgel van de Abdiijkerk in Loosduinen willen spelen moeten dat nu vast laten weten aan Vincent Hildebrandt, telefoon 010-65.48.51.

WP

Vaderland weekprogramma

Open dag - Ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Batz-orgel in haar kerk, organiseert de Commissie Abdiijconcerten Loosduinen op zaterdag 15 van 13.00 tot 17.00 uur een open dag. Op deze dag krijgen amateur-organisten de gelegenheid het oude orgel van de Abdiijkerk te bespelen.

De open dag is een inleiding op een op vrijdag 21 maart beginnende serie concerten, waarin organisten uit binnen- en buitenland het Reichner/Batz-orgel bespelen.

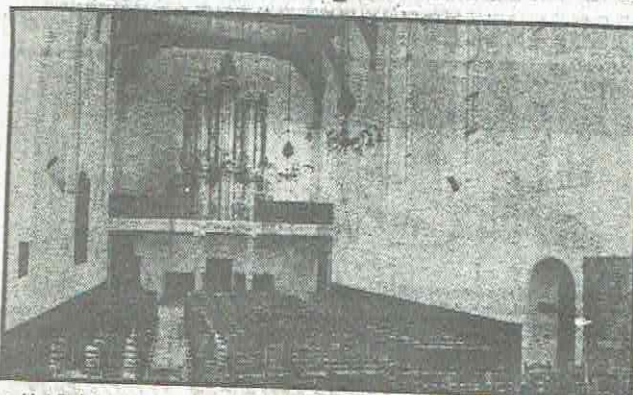


Het Reichner/Batz-orgel

De

Randwijk

Jubileum voor abdijkerkorgel na tweehonderd jaar trouwe dienst



• Het Reichnerorgel in de N.H. Kerk vóór de verbouwing

zaterdag 15 maart a.s. is het Open Huis in de Abdijkerk van 1-5, er zullen rondleidingen zijn, er is een kleine tentoonstelling met boekentafel, amateur-organisten mogen het orgel bespelen en uiteraard zal er wel enig professioneel orgelwerk te beluisteren zijn.

In het kader van de viering van het 200-jarig bestaan is er dan op 21 maart een feestelijk concert waar de Zwitser Guy Bovet diverse werken ten gehore zal brengen. In de loop van het jubileumjaar volgen dan nog een zevental concerten, bij kaarslicht, met Nederlands en buitenlands talent.

OPEN DAG IN ABDIJKERK

AMATEURORGANISTEN OPGELET

Naar aanleiding van het 200-jarig bestaan van het Reichner-Witte orgel in de Abdijkerk (waaroever veel meer in het volgende nummer) zal er op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur in de Abdijkerk een open dag worden gehouden.

Het is dan de bedoeling dat het orgel eens niet door (semi) beroepsorganisten wordt bespeeld, maar dat amateurorganisten die normaal nooit de kans krijgen een echt kerkorgel te bespelen, in de gelegenheid worden gesteld het fraaie orgel gedurende enige tijd te bespelen. Degenen die hiervoor belangstelling hebben, worden geadviseerd zich vóórten te melden, middels een briefje naar de organist van de Abdijkerk, V. H. Hildebrandt, De Maanstraat 308, 3081 VW Rotterdam, (tel. 010-35-4411).

In de Abdijkerk te Loosduinen bestaat het prachtige Reichner/Bätz orgel 200 jaar. Het werk in 1780 geschenkt door de weledele heer S. Steengracht, die woonde op de buitenplaats Zichtenburg aan de Vinkenlaan. Het orgel werd gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner sr. en werd met steun van verschillende zijden later aanmerkelijk vergroot.

Op dinsdag 19 november 1791 werd het orgel ingewijd met grote plechtigheid door ds. Jan van Eijk. De feestprediking was naar aanleiding van Psalm XCIII vers 5b. Daarbij tegenwoordig waren o.a. stadhouder prins Willem V, ambachtsheer, de Gecommitteerde Raden, de Gerechte van Monster en vele anderen. Ook de schutterij der Gemeente was voór deze gelegenheid onder de wapenen geroepen. Zij hadden zich opgesteld ter weerszijden van de ingang van de kerk.

Bij het binnentreden der hoge gasten werden zij begroet met het Wilhelmus, uitgevoerd door het orgel met pauken en trompetregister, een koor van Haagse zangers en zangeressen en een orkest bestaande uit violen, walddhoorns, klarinetten,

alten, contrabas, bazuin en kleine bas.

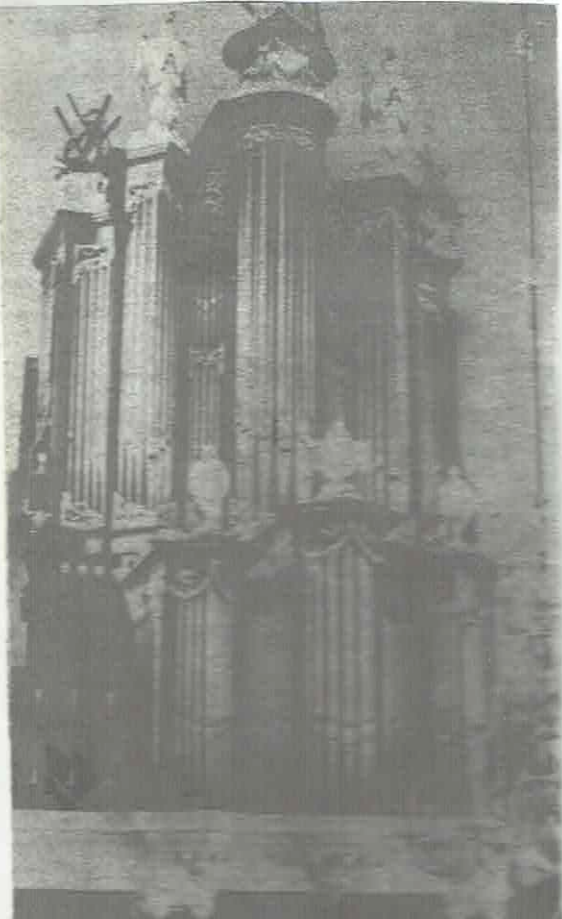
In 1886 werd het orgel gerestoreerd door C. G. F. Witte, en heden ten dage wordt het orgel vakkundig bijgehouden door orgelbouwer G. Wortman van de firma Flentrop te Zaandam.

Dhr. Wortman, die het orgel voor de open dag nog eens optimaal kwam stemmen: „Al jaren houd ik het abdijkerkorgel bij, regelmatig stemmen en dergelijke. Daarnaast worden ook nog orgels gebouwd, veel voor het buitenland, momenteel staat er een klaar voor Japan. Maar het onderhouden van zo'n klasse stuk als dit Reichnerorgel vind ik ook altijd weer prachtwerk”.

Inderdaad, het orgel klonk na het stemmen weer optimaal en dat is ook de bedoeling, want op



• Orgelbouwer en restaurateur dhr. Wortman controleert het orgel voor de komende feestdagen



Het 200-jarige Reichner/Batz-orgel

Orgelrecitals in de Loosduinse Abdijkerk

Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden door a.m. de internationale orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk. Dit jaar organiseert de 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen' t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel een 'open dag' en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

De 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen', die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie 'Nederlandse orgelmuziek' de 'Johan Wagenaar-prijs'.

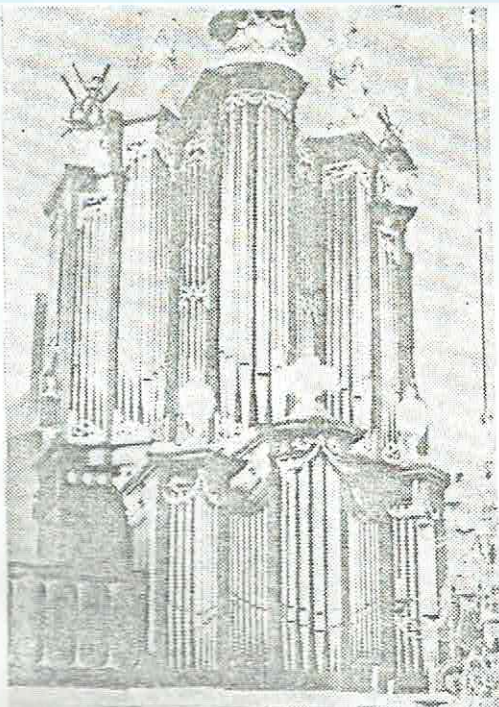
Voorafgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur. De commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op: Guy

Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november). De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de 'Commissie Abdijconcerten'. Aanvang concerten 20.15 uur. Toegangsrijzen: buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,—; cjp-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen een reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs.

Tevens zal op de open dag en het eerste concert een abonnement verkrijgbaar zijn tegen sterk gereduceerde prijs (inlichtingen aan de kassa). Ook zal een uitgebreid programma worden uitgegeven verlicht met vele foto's. Verder zijn er grammofoonplaten te koop.

Westland Post



Het 200-jarige Reichner/Batz-orgel in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

OPEN DAG EN ACHT SPECIFIEKE INTERNATIONALE ORGEL-RECITELS IN ABDIJKERK

Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden door o.m. succesvolle orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk.

Dit jaar organiseert de 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen' t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel een 'open dag' en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

De 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen', die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie 'Nederlandse orgelmuziek' de 'Johan Wagenaar-prijs'.

Voorafgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden op ZATERDAG 15 MAART aanstaande van 13.00 tot 17.00 uur.

De Commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op:

Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november).

De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de 'Commissie Abdijconcerten'.

Aanvang concerten 20.15 uur.

Toegangsrijzen: buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,—; cjp-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen een reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs.

Groot Voorburg Internationale concertserie op 200-jarig Reichner-Batzorgel in Loosduinse Abdijkerk

Dit jaar organiseert de 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen' t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz orgel een 'open dag' en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

De 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen', die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie 'Nederlandse orgelmuziek' de 'Johan Wagenaar-prijs'.

Voorafgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur.

De commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen.

CONCERTSERIE

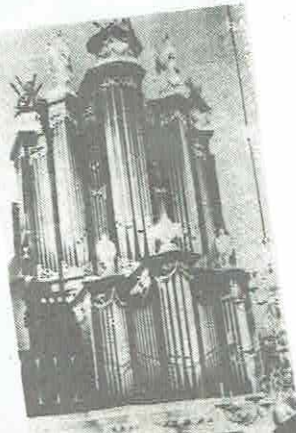
In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op: Guy

Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november).

De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de 'Commissie Abdijconcerten'. Aanvang concerten 20.15 uur.

Toegangsrijzen: buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,—; cjp-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen een reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs.

Er zal een uitgebreid programma worden uitgegeven verlicht met vele foto's. Verder zijn er grammofoonplaten te koop.



Het Reichner/Batzorgel in de Loosduinse abdijkerk.

Het Vruchtenkwartier

Hervormd
Loosduinen

ORGEL ABDIJKERK 200 JAAR

Het was in het jaar 1779, dat de weled. heer C. Steengracht besloot aan deze kerk een orgel te vereeren, 't welk met goedvinden van Hun. Ed. Mog. de Heeren Gekommitteerden Raaden is alhier geplaatst en den 20sten van Oogstmaand 1780 voor de eerste maal bespeeld wordende, door den weleerw. zeer gel. Heer J. Hinloopen, predikant alhier, is ingewijd met een gepaste leerreden over psalm CL".

Zo begint de geschiedenis van het orgel in de Abdijkerk. Dit jaar viert het instrument dus zijn 200ste verjaardag.

De „kommissie Abdijsconcerten" heeft gemeend hieraan niet zomaar voorbij te kunnen gaan en zal dit jubileum de komende maanden op grootse wijze gaan vieren.

open dag

De festiviteiten starten op zaterdag 15 maart met een „open dag", 's middags van 13.00 tot 17.00 uur, waarop amateursorganisten de gelegenheid zullen krijgen het orgel gedurende enige tijd te bespelen. Tevens heeft men dan de gelegenheid het kerkgebouw nog eens in alle rust te bezichtigen, waarbij vooral het onlangs gerestaureerde bord met de Hennenberg-legende de aandacht zal trekken. Dit renaissance-bord, daterend uit het begin van de 17e eeuw, vertelt over de 365 kinderen van de gravin van Hennenberg, die in de Abdijkerk zijn gedoopt. Boven het bord prijken dan ook de betreffende doopbekkens. Ook het bord dat de schenker van het orgel vermeldt, is gerestaureerd en heeft een plaatsje gekregen aan de noordmuur van de kerk.

nieuwe cyclus kaarslichtconcerten

In de loop van 1980 worden maar liefst acht orgelconcerten georganiseerd, waarvoor de commissie acht toporganisten uit binnen- en buitenland heeft weten te interesseren. Hoogtepunt is de komst van André Isoir uit Parijs (de organist die de meeste grammofoonplaten heeft gemaakt), maar ook de Berlijnse orgelvirtuoso Ludger Mai en de Deense Hans Fagius zijn organisten die internationaal aan de top staan. Hetzelfde geldt voor de Zwitserse meester Guy Bovet, die bereid is gevonden het openingsconcert te verzorgen.

Voor de overige vier concerten zijn veelbelovende Nederlandse organisten van de jongere generatie uitgenodigd, die allen de afgelopen jaren hebben bewezen op hoog internationaal niveau te staan.

programmaboekje

Vanaf 15 maart is er (o.a. bij de koster van de Abdijkerk) een fraai programmaboekje verkrijgbaar (à f 1,-) waarin alle programma's van de acht concerten staan afgedrukt, aangevuld met informatie over de concertgevers en een uitgebreid verhaal over het historische orgel.

Toegangsbewijzen zijn verkrijgbaar op de open dag en verder uitsluitend op de avond van het concert, vanaf 19.30 uur.

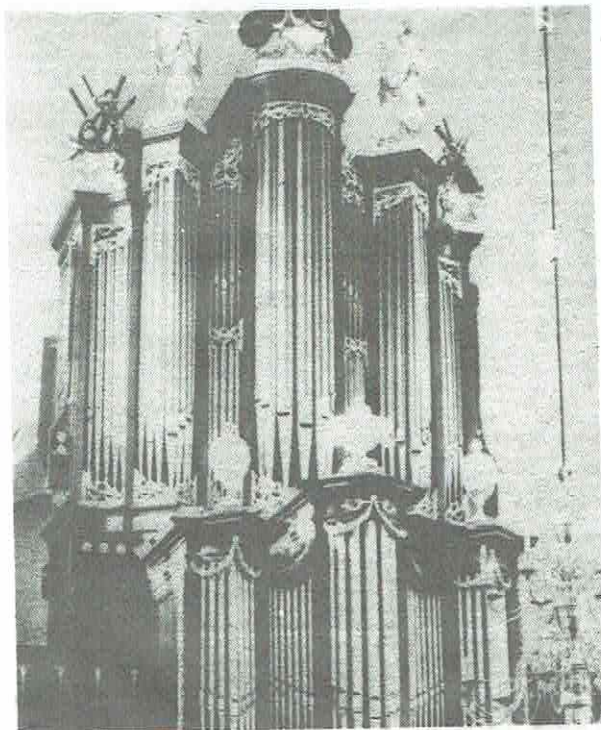
OPEN DAG IN ABDIJKERK

AMATEURORGANISTEN OPGELET!

Naar aanleiding van het 200 jarig bestaan van het Reichner-Witte orgel in de Abdijkerk (waarover veel meer in het volgende nummer) zal er op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur in de Abdijkerk een open dag worden gehouden.

Het is dan de bedoeling dat het orgel eens niet door (semi) beroepsorganisten wordt bespeeld, maar dat amateursorganisten die normaliter nooit de kans krijgen een echt kerkorgel te bespelen, in de gelegenheid worden gesteld het fraaie orgel gedurende enige tijd te bespelen. Degenen die hiervoor belangstelling hebben, worden geadviseerd zich vooraf naar de organist van de Abdijkerk, V. H. Hildebrandt, De Manstraat 36B, 3081 VW Rotterdam, (tel. 010-854851).

Acht internationale orgelrecitals

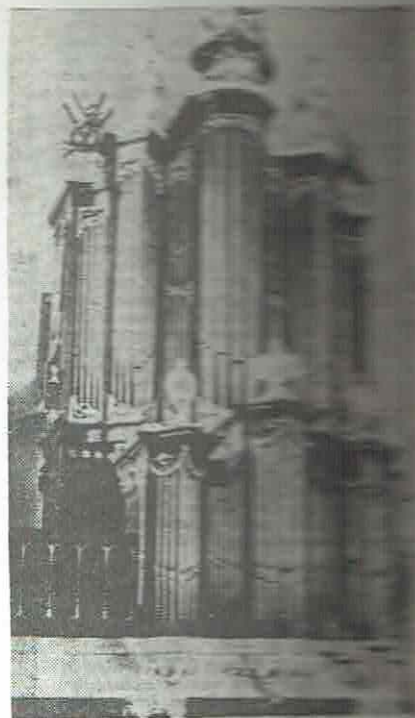


Het 200-jarige Reichner/Batz-orgel

Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden door o.m. de succesvolle orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk. Dit jaar organiseert de „Commissie Abdijsconcerten Loosduinen" t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel een exclusieve serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht. De „Commissie Abdijsconcerten Loosduinen", die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie „Nederlandse Orgelmuziek" de 'Johan Wagenaarprijs'.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoy, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november).

De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de „Commissie Abdijsconcerten Loosduinen". Aanvang concerten 20.15 uur.



Het tweehonderd jaar oude Reichner-Batz-orgel

Orgel Abdijkerk tweehonderd jaar

DEN HAAG — In de eerste kerk van Den Haag — de Abdijkerk in Loosduin — viert het tweehonderd jaar het prachtige kerkorgel. Dat tweede eeuwfeest wordt gevierd met een 'open dag' en een serie internationale orgelconcerten.

Een en ander wordt georganiseerd door de „Commissie Abdijsconcerten Loosduinen". Dit jaar tevens zijn eerste lustrum viert en de 200 de Johan Wagenaarprijs kreeg voor het organiseren van een serie 'Nederlandse Orgelmuziek'. De 'open dag' wordt gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00-17.00 u. Men kan dan het orgel bezichtigen en amateursorganisten krijgen de hun krachten beproeven.

In de concertserie treden op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, m.m.v. sopraan Margaret Roest (23 mei); Ludger Mai, West-Duitsland (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoy, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november). Er zijn losse kaarten en ook kunt u de open dag abonnements tegen gereduceerde prijs verkrijgbaar.

Binnenhof

WOENSDAG

19

MAART 1980

NIEUWE
ZOEVENDEERSE
COURANT

Streekblad

VOOR MIDDEN ZUID-HOLLAND

Acht specifieke internationale orgelrecitals en 'open dag' in Loosduinse Abdijkerk

(Van een medewerker)

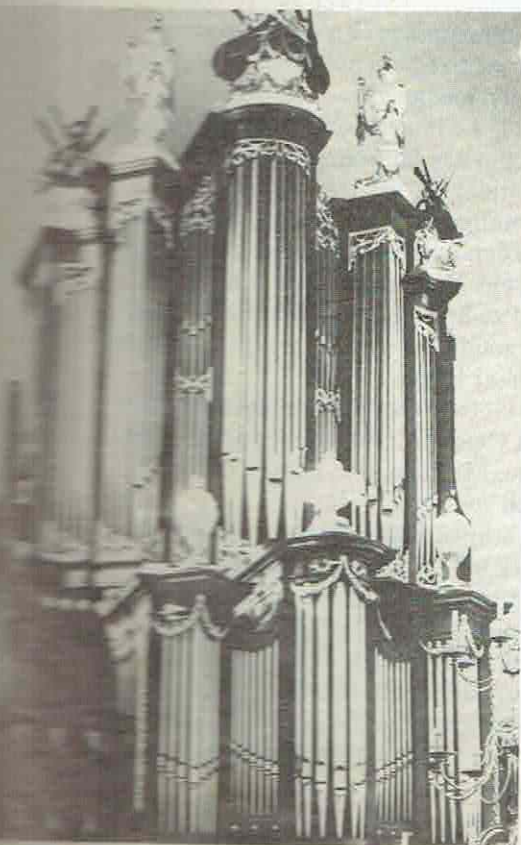
Hoewel iedereen tegenwoordig bijna overal subsidie voor kan krijgen, zijn er gelukkig ook nog altijd mensen die uit puur idealisme veel voor niets willen doen en er ook vaak grote risico's voor willen dragen.

Die eer komt vooral toe aan vele in ons land opererende organisaties van orgelconcerten.

Een van die organisaties is de 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen', die tot de meest belangrijke van ons land gerekend mag worden.

Zo verkreeg deze commissie en de daaraan meewerkende organisten (Albert de Klerk, Ben van Oosten, Ewald Kooiman, Gert Oost) met het organiseren

Van 200-jarige Reichner/Batz-orgel



van een serie 'Nederlandse Orgelmuziek' in 1978 de 'Johan Wagenaar-prijs'.

Dit jaar, waarin de 'C.A.L.' tevens haar eerste lustrum viert, staat in het teken van het 200-jarige Reichner/Batz-orgel.

Aangaande deze buitengewone gebeurtenis organiseert de commissie dit jaar een 'open dag' en een achttal specifieke internationale orgelconcerten bij kaarslicht.

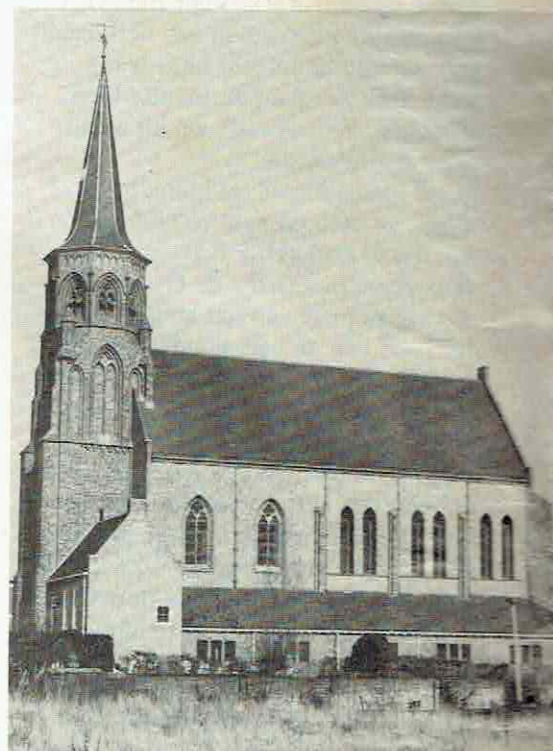
Zo zal op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur een voor ieder gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden. Op deze dag krijgen amateur-organisten de gelegenheid het schitterende Reichner/Batz-orgel te bespelen (voor het bespelen van het orgel wel graag even een briefkaartje naar 'C.A.L.', De Manstraat 36B, Rotterdam).

Ook fotografen kunnen hun hart ophalen op deze dag door o.m. de voor ons land unieke Vlaamse Schelde-Gothiek van deze kerk op de gevoelige plaat vast te leggen. En niet te vergeten de bijzonder fraaie preekstoel met bijbehorend doophek (één der weinige oorspronkelijk beschilderde preekstoelen uit Holland en tevens de enige waarop de Tien Geboden zijn geschilderd). Wat de internationale serie orgelconcerten betreft, heeft de commissie de volgende musici uitgenodigd: Guy Bo-vet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november).

Vermeldt dient te worden dat de buitenlandse organisten exclusief zijn uitgenodigd door de 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen'.

Alle concerten vangen aan om 20.15 uur.

De toegang bedraagt voor de buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,00.



De Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen met zijn unieke Vlaamse Schelde-Gothiek

CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs.

Tevens zal op de open dag en het eerste concert een abonnement verkrijgbaar zijn tegen sterk gereduceerde prijs (inlichtingen aan de kassa).

Ook zal een fraai geïllustreerd en buitengewoon programmaboekje worden uitgegeven. Verder zullen o.m. grammofoonplaten te koop zijn.

De Schakel

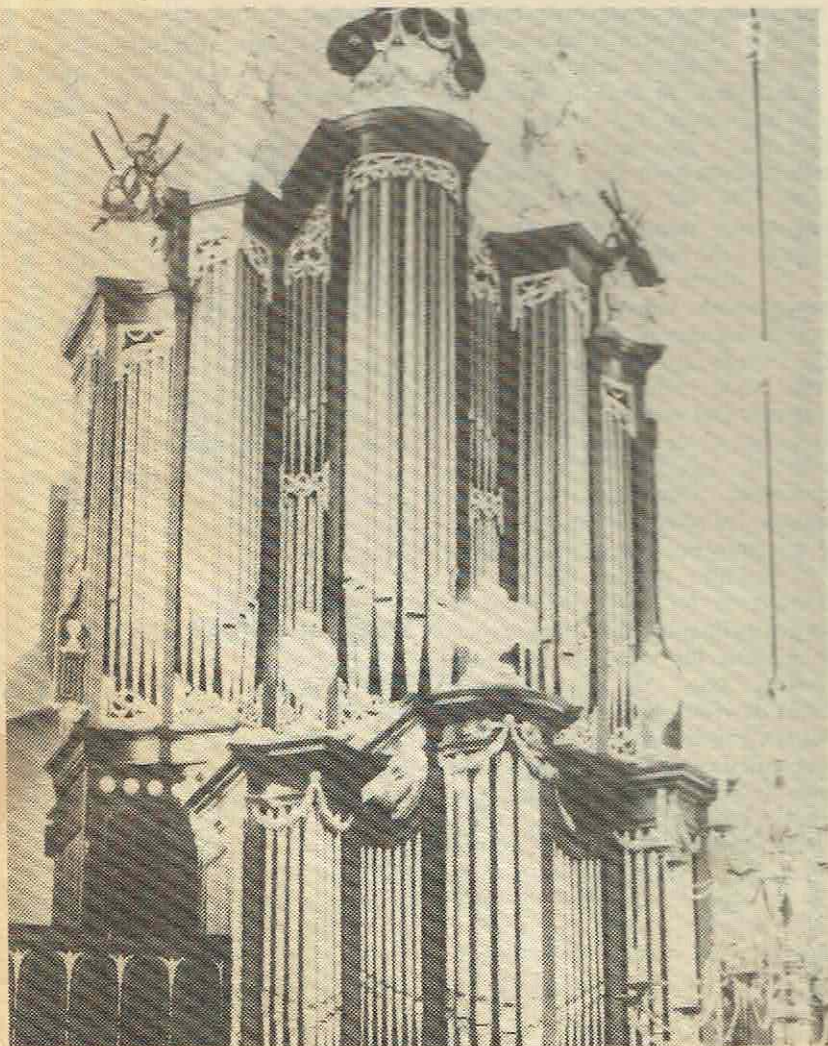
INTERNATIONALE ORGELRECITALS IN ABDIJKERK

Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden door o.m. de succesvolle orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk. Dit jaar organiseert de "Commissie Abdijconcerten Loosduinen" t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel een 'open dag' en een exclusieve serie internationale orgelconcerten. De "Commissie Abdijconcerten Loosduinen", die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie "Nederlandse orgelmuziek" de 'Johan Wagenaar-prijs'.

Voorafgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00 uur tot 17.00 uur. De commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen. In de internationale serie 1980 treden de volgende artiesten op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond

Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november). De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de „Commissie Abdijconcerten“.

Aanvang concerten 20.15 uur. Toegangsprijzen: buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,- CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs. Tevens zal op de open dag en het eerste concert een abonnement verkrijgbaar zijn tegen sterk gereduceerde prijs (inlichtingen aan de kassa). Ook zal een uitgebreid programmaboekje worden uitgegeven verlicht met vele foto's. Verder zijn er grammofoonplaten te koop.



Het 200-jarige Reichner/Batz-orgel

Loosduinse

12 maart 1980

Krant

Orgelklanken bij kaarslicht

Dat wordt smullen voor liefhebbers van kerk-orgels en orgelmuziek: zaterdag 15 maart van 13 tot 17 uur open dag in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat in Loosduinen. Men kan er de prachtige, in volle luister gerestaureerde kerk en het fameuze, precies twee eeuwen oude Reichner-Batz orgel bezichtigen. Amateur-organisten mogen de vingers de vrije loop laten op dit orgel. Wie hier interesse voor heeft, graag contact opnemen met de organist van de kerk, Vincent Hildebrandt, De Manstraat 36 b, Rotterdam 3081 VW, telefoon 010-854851. Ter gelegenheid van het twee-eeuwse bestaan van het orgel organiseert de Commissie Abdijconcerten Loosduinen een serie orgelconcerten bij kaarslicht met de organisten Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop met Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, West-Duitsland (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen met Raymond Delnoye, fluit (24 oktober) en Hans Fagius, Zweden (14. november). Aanvang 20.15 uur.

Aan de vijf jaar bestaande commissie Abdijconcerten, waarin de Haagse orgel-promotor Pieter Baak een belangrijke rol speelt, werd in 1978 voor haar serie 'Nederlandse orgelmuziek' de Johan Wagenaarprijs van de Gemeente 's-Gravenhage toegekend.

HAAGSCHE
COURANT
HC

RIJDAG 14 MAART 1980

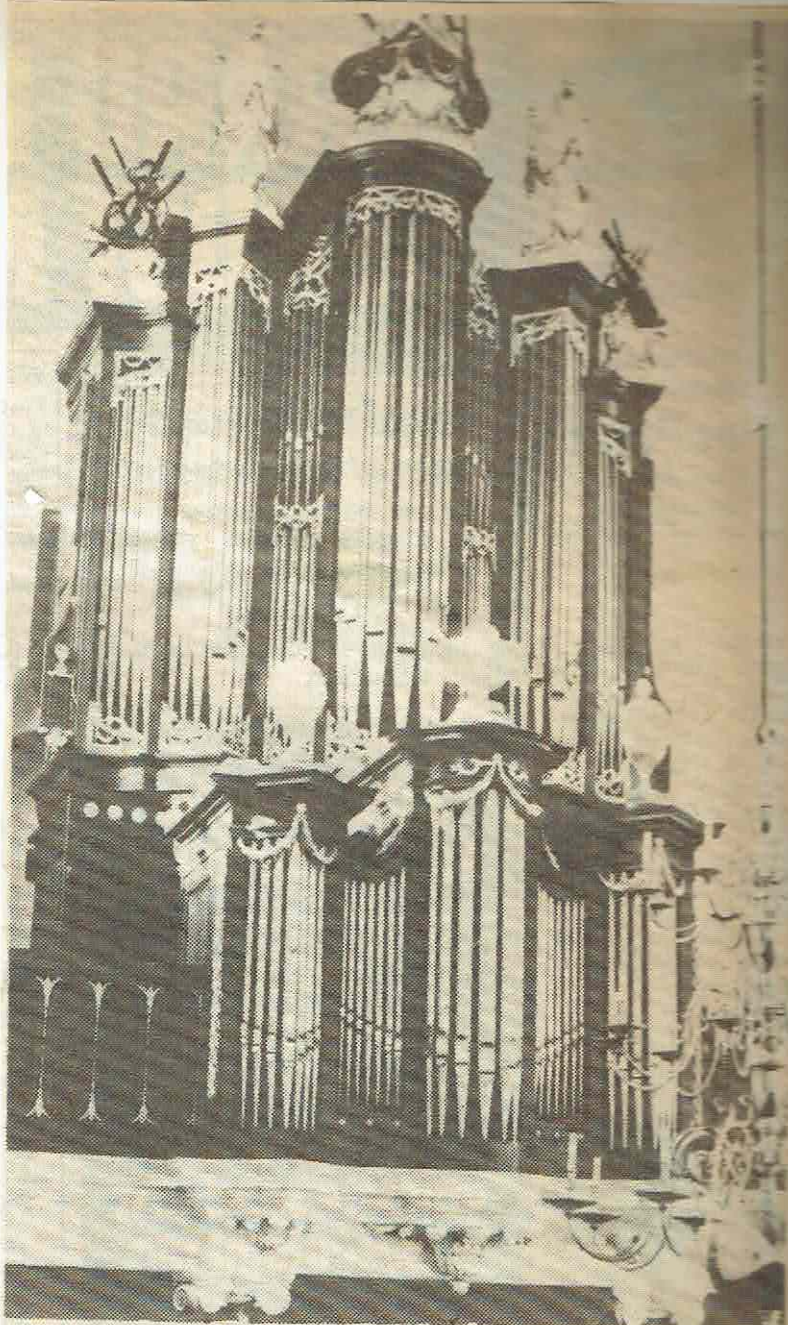
Muziek, gehoord en ongehoord

door Adr. Hager

Trouw

met Nieuwe Haagse/Nieuwe Leidse Courant

De heer P. Baak, orgelconcert-organisator, vraagt zich al lezende af waar aankondiging blijft van zijn evenement. „Lest best“: ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Batzorgel van de Loosduinse Abdijkerk worden acht concerten gegeven door Guy Bovet, Leo van Doeselaar, André Isoir, Hans van Nieuwkoop, Ludger Mai, Bram Beekman, Jacques van Oortmersen en Hans Fagius. Zaterdag 15 maart wordt van 13 tot 17 uur een open dag gegeven. Men kan dan niet alleen orgel en kerk bezichtigen, doch amateur-organisten kunnen dan ook het orgel bespelen. Een unieke kans om het huisharmonium eens te verwisselen voor een eeuwenoud kerkorgel.



Het 200 jaar oude Reichner/Batz-orgel.

Internationale orgel-manifestatie in Abdijkerk Loosduinen

De Commissie Abdijconcerten Loosduinen organiseert dit jaar ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel in de Abdijkerk een 'open dag' en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

De Commissie, die dit jaar ook jubileert met haar eerste lustrum, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie Nederlandse orgelmuziek de 'Johan Wagenaar-prijs'.

Voorafgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke 'open dag' worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13 tot 17 uur. De Commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken, tevens krijgen amateur-organisten de gelegenheid het orgel te bespelen.

In de internationale serie 1980 tre-

den op: 21 maart Guy Bovet, Zwitserland; 11 april Leo van Doeselaar; 2 mei André Isoir, Frankrijk; 23 mei Hans van Nieuwkoop met medewerking van Margreet Roest, sopraan; 12 september Ludger Mai BRD; 3 oktober Bram Beekman; 24 oktober Jacques van Oortmersen mmv Raymonond Delnoye, fluit; 14 november Hans Fagius, Zweden. Aanvang steeds 20.15 uur. Toegangsprijzen buitenlandse organisten f 7.50; overigen concerten f 6.—, CJP-ers, 65-plussers en BCT-leden reductie op vertoon geldig legitimatiebewijs. Tijdens de 'open dag' en op het eerste concert zal een abonnement verkrijgbaar zijn tegen sterk gereduceerde prijs. Inlichtingen aan de kassa. Ook zal een uitgebreid programmaboekje worden uitgegeven met vele foto's en zijn er grammofoonplaten te koop.

Orgelliefhebbers in Scheveningen en Statenkwartier!

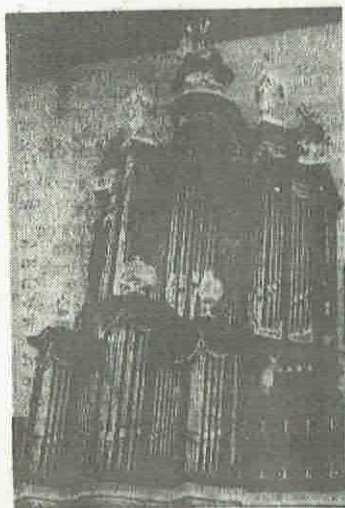
I.v.m. het 200 jaar bestaan van het prachtige Reichner/Batzorgel organiseert de commissie abdijconcerten een internationale orgelserie op een aantal data. Voorafgaand aan deze serie is er op zaterdag 15 maart a.s. een open dag. (13.00 tot 17.00 uur) in de oudste kerk van Den Haag de Loosduinse Abdijkerk. Tevens zal op deze open dag een abonnement verkrijgbaar zijn tegen sterk gereduceerde prijs.

"De nieuwe courant"

Groot Rijswijk

INTERNATIONALE CONCERTEN OP 200 JAAR OUDE ORGEL

Het Reichner/Bätzorgel in de Loosduinse Abdijkerk



Met de bouw van het Reichner/Bätzorgel werd in 1780 begonnen. Het front is gemaakt in de rococo-stijl, terwijl het orgel een 19e eeuwse klankbeeld heeft.

Van een medewerker

In het totaalbeeld van de talrijke orgelseries die in onze dorpen en steden worden gegeven, series waarvan de keuze van solisten en vooral de samenstelling van programma's niet altijd uitblinken door vindingrijkheid en ondernemingslust, vallen al jarenlang de activiteiten op van de „Commissie Abdijconcerten Loosduinen” in de zowel historisch als architectonisch belangrijke Ned. Herv. Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen. Dit jaar organiseert de Commissie een internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht op het Reichner/Bätzorgel, dat precies 200 jaar geleden gebouwd werd.

Voorafgaande aan deze orgelcyclus zal op zaterdag 15 maart een voor ieder gratis toegankelijke „open dag” worden. Amateur-organisten worden dan tevens in de gelegenheid gesteld het orgel te be-

spelen. De kerk zal van 13.00 tot 17.00 uur geopend zijn.

Ook voor hen die het orgelspelen niet machtig zijn biedt de Abdijkerk verschillende bezienswaardigheden. Vermeldenswaardig zijn o.a. de in ons land zeldzame Vlaamse Schelde-Gothiek van dit uit de 12e eeuw stammende Godshuis en de uit de eerste helft van de 17e eeuw daterende spreekstoel waarop de tien geboden zijn geschilderd; mogelijk uit één der oudste uitgaven van de zgn. Deux Aes Bijbel (1562).

Het orgel

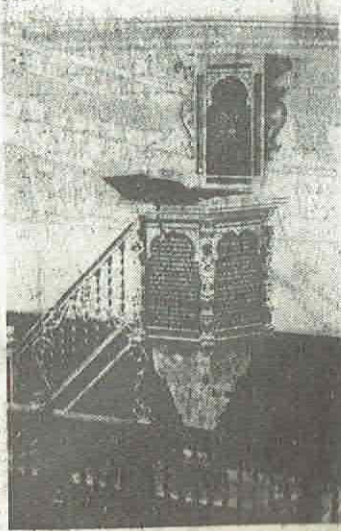
In 1780 gaven de Loosduinse kerkvoogden - daartoe in staat gesteld door een gift van een gemeentelid - de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner opdracht tot de bouw van een orgel. Het werd een éénmanualig instrument met 10 stemmen en een aangehangen pedaal. Vermeld moeten nog worden twee pauken, die in het orgel waren opgesteld, welke de organist d.m.v. een extra toets kon bedienen. Elf jaar later werd het orgel, eveneens door Reichner, uitgebreid - „omdat het orgel bij de kerkezing niet voldoende was” - met een rugwerk, waarop 9 stemmen werden gedisponeerd. Daarmee was dus een 19-stemmig orgel ontstaan met hoofd- en rugwerk en een aangehangen pedaal, in een fraaie Louis XVI-kas.

In de jaren veertig van de vorige eeuw raakte het orgel in verval, zodat de kerkvoogdij moest besluiten het orgel ingrijpend te doen herstellen. Hiervoor werd de firma Bätz & Co. aangezocht - in feite was dat C. G. F. Witte, die in die tijd nog onder de firma naam Bätz & Co. opereerde.

Transformatie

Het is inmiddels belangrijk te bedenken dat in de vorige eeuw (en niet alleen

toen!) het begrip „restaureren”, zoals wij dat heden ten dage inhoud geven, volstrekt niet aan de orde was. Men bouwde orgels rigoureus om tot de eigen klankidealen, daarbij hoogstens door financiële beperkingen wat afgeremd. In 1856 was het de beurt aan het Reichner-orgel om aan zo'n transformatie ten prooi te vallen. Van de oude elementen werd slechts dat bewaard, wat in de nieuwe conceptie gebruikt kon worden. De hoofdwerkklade werd vernieuwd; alsmede de toets- en registertraktuur, de klaviatuur en delen van het windwerk. Meer dan de helft van het pijpwerk werd



Op de spreekstoel zijn de tien geboden geschilderd, mogelijk uit een der oudste uitgaven van de Deux Aes Bijbel.

Reformatorisch
Dagblad
20 maart 1980

opgeruimd, de rest werd gebruikt voor een nieuwe dispositie en daartoe grondig geherintoneerde (kernsteken, nauwe openingen e.d.). In zijn algemeenheid kan men zeggen dat een veel grondtoniger klankbeeld ontstond, massief en oververzadigd, met een sterke reductie van het klankverschil tussen de diverse registers.

Tremulant

In deze staat is het orgel bewaard gebleven tot de dag van vandaag. Het is in onderhoud bij de firma Fleitrop, die het in 1975, in aansluiting op de kerkrestauratie, grondig nazag en, waar nodig, repareerde. Daarbij werd op de oorspronkelijke plaats weer een tremulant voor het rugwerk ingebracht en werd een deling gemaakt in de sleef van de bourdon 16' om - vooral bij de begeleiding van de gemeentezang - het gemis van een vrij pedaal wat te verzachten. Aan de 19e eeuwse dispositie en intonatie van Witte is niets veranderd.

Het orgel heeft sinds 1856 dus twee gezichten: visueel is het een rococo-orgel (Louis XVI), terwijl het een 19e eeuwse klankbeeld heeft.

Dispositie

De huidige dispositie is als volgt:

HOOFDWERK: bourdon 16' (W, gedeeld: C/C¹), prestant 8' (W), octaaf 4' (W/R), octaaf 2' (R), mixtuur III (W/R), cornet V (W), hoelpijp 8' (W/R), fluit 4' (W), gamba 3' (R), trompet 8' base/disc (W).

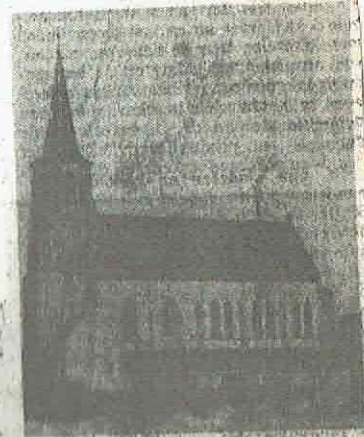
RUGWERK: prestant 8' (W/R) bourdon 8' (R), octaaf 4' (W), roerfluit 4' (W), roerquint 3' (R), gemshoorn 2' (R), viola di gamba 8' (W), dulciaan 8' base/disc (W), tremulant (R/W).

PEDAAL: (C-d') aangehangen aan hoofdwerk. Koppeling I-II.

(W) = pijpwerk van Witte; (R) = oud pijpwerk van Reichner, maar omgetoneerd; (W/R) = combinatie.

Concertserie

In de internationale serie orgelconcerten zal naast een viertal vooraanstaande buitenlandse organisten ook het in ons land in zo rijke mate aanwezige jonge talent een (verdiende) kans krijgen. Dit laatste aspect, maar vooral de kwaliteit van de programma's en solisten staan bij het artistieke beleid van de commissie voorop. Zo zal op vrijdag 21 maart de vooraanstaande Zwitserse organist Guy



De Abdijkerk in Loosduinen

Bovet de serie openen met het ten gehore brengen van o.a. Zwitserse orgelmusiek op een improvisatie. De Amsterdamse organist Leo van Dorselaar speelt op vrijdag 11 april het orgel; zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn”. Het programma van de Fransman André Isoir, die op vrijdag 2 mei achter de klaviatuur plaatsneemt, vormt uitsluitend Franse orgelmusiek; Hans van Nieuwkoop (orgel) en Margaret Roest (sopraan) musiceren op vrijdag 23 mei; uitgevoerd worden werken van Frescobaldi tot Honegger.

Ludger Mai uit Berlijn brengt op vrijdag 12 september een geheel Duits programma ten gehore met tocata's van o.a. Pachelbel, Muffat, Buschudé, Regner, Ahrens, Bares en Baumann. Veelzijdig is ook het programma dat de Middelburgse organist Bram Beckman op vrijdag 3 oktober zal uitvoeren; werken van o.a. Walther, Stanley, Brahms, Franck en Viennet.

Op vrijdag 24 oktober concèrteren Jacques van Dortmerssen (orgel) en Raymond Delnoye (solo-fluitist van het Rotterdamse Philharmonisch Orkest); uitgevoerd worden o.a. werken van Couperin, Bach, Mozart en Ruppe.

Het slotconcert zal gegeven worden op 14 november door Hans Fagius (een der meest vooraanstaande Zweedse organisten van de jonge generatie). Zijn programma vermeldt o.a. Zweedse orgelmusiek.

De speeltafel van het orgel in de Abdijkerk.

Internationale concertserie op 200-jarig Reichner-Batzorgel in Loosduinse Abdijkerk

Dit jaar organiseert de „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“ t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz orgel een „open dag“ en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“ die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie „Nederlandse orgelmuziek“ de „Johan Wagenaar-prijs“.

Vooreftgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke „open dag“ worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur.

De commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen.

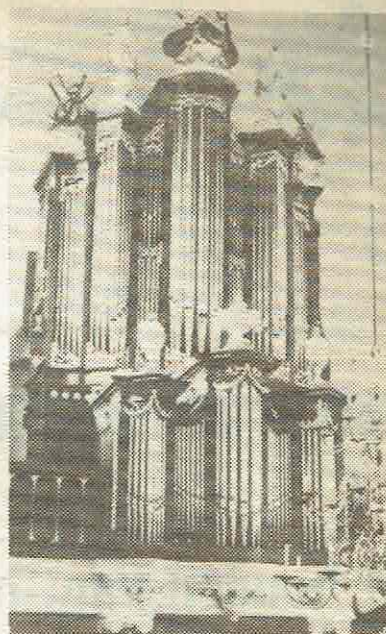
CONCERTSERIE

In de internationale serie 1980 tre-

den de volgende organisten op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november).

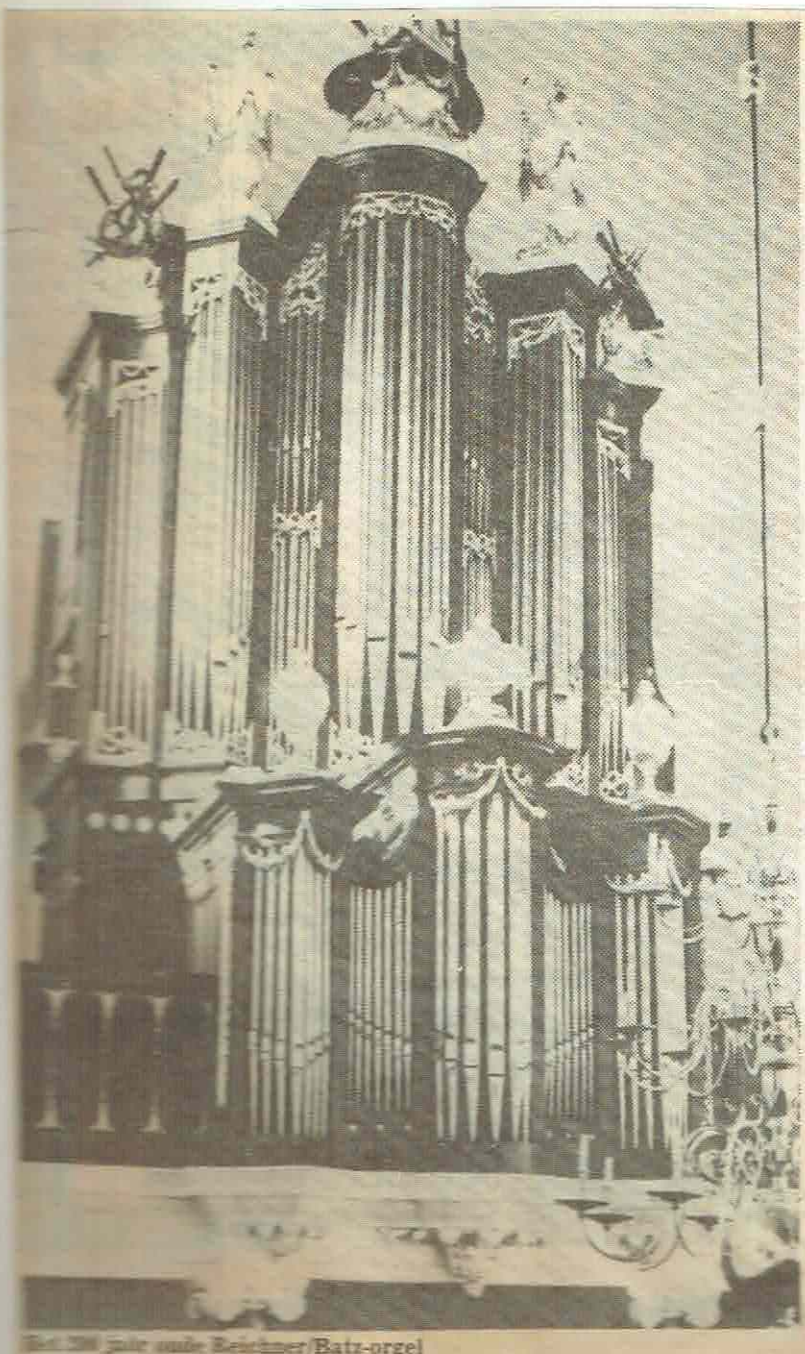
De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de „Commissie Abdijconcerten“. Aanvang concerten 20.15 uur.

Toegangsprijzen: buitenlandse organisten f 7.50; overige concerten f 6,— CJP'ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs. Er zal een uitgebreid programma-boekje worden uitgegeven verlicht met vele foto's. Verder zijn er grammofoonplaten te koop.



Het Reichner/Batzorgel in de Loosduine abdijkerk.

Groot
Voorburg



Orgelrecitals in de Loosduinse Abdijkerk

Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden door o.m. de succesvolle orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk. Dit jaar organiseert de „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“ t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel een „open dag“ en een exclusieve serie internationale orgelconcerten.

De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“, die dit jaar tevens haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie „Nederlandse orgelmuziek“ de „Johan Wagenaar-prijs“.

Vooraftgaande aan de internationale orgelserie zal een gratis toegankelijke „open dag“ worden gehouden op zaterdag 15 maart van 13.00 tot 17.00 uur. De commissie nodigt een ieder uit om op deze dag de oudste kerk van Den Haag te bezoeken. Tevens krijgen amateur-organisten dan de gelegenheid het orgel te bespelen.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op: Guy

Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november). De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de „Commissie Abdijconcerten“. Aanvang concerten 20.15 uur. Toegangsprijzen: buitenlandse organisten f 7.50; overige concerten f 6.00; CJP'ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs.

Tevens zal op de open dag en het eerste concert een abonnement verkrijgbaar zijn tegen sterk gereduceerde prijs (inlichtingen aan de kassa). Ook zal een uitgebreid programmaboekje worden uitgegeven verlicht met vele foto's. Verder zijn er grammofoonplaten te koop.

Westland Post

Haags Ochtendblad

Het Vaderland

Redactie: Marijke van den Heuvel

Leuke tip?
Telefoon 624411
toestel 141



van dag tot dag

Orgelminnend Den Haag belooft gouden tijden met de orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk. Ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het fraai uitgevoerde Reichner Batz-orgel organiseert de „Commissie Abdijconcerten Loosduinen” een open dag en een exclusieve serie internationale concerten. Deze commissie, die tevens haar eerste lustrum viert, kreeg in 1798 met de serie „Nederlandse orgelmuziek” de Johan Wagenaar-prijs.

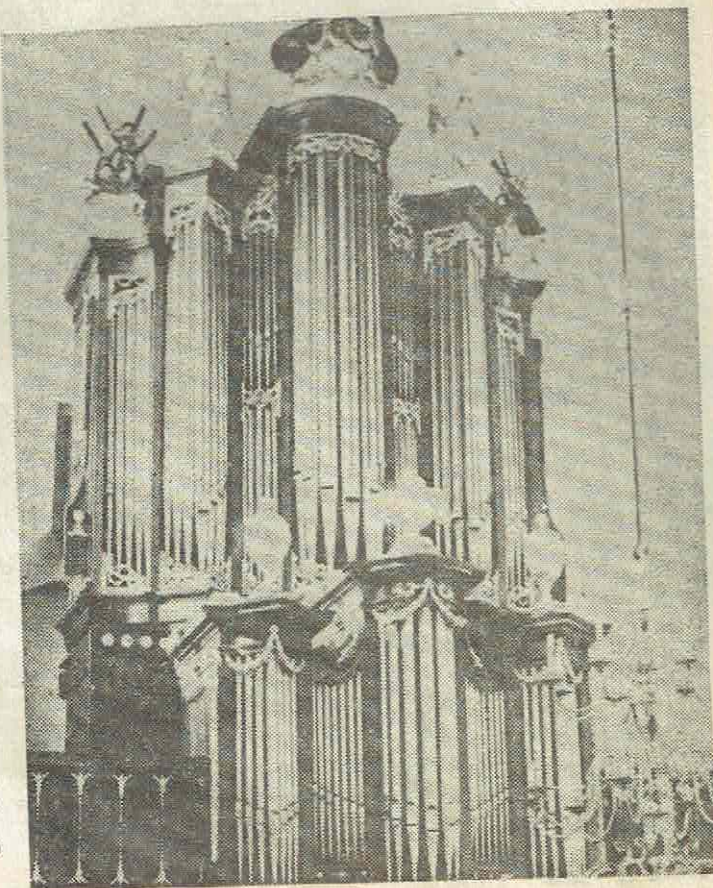
Op de open dag, aanstaande zaterdag 15 maart, 's middags van een tot vijf uur krijgen amateur-organisten de kans op het orgel te spelen. De commissie nodigt tevens een ieder uit om de oudste kerk van Nederland te bezoeken.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel met medewerking van Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mal (BRD) (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jaques van Oortmerssen, orgel met medewerking van Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november).

De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de „Commissie Abdijconcerten”. Aanvang concerten 20.15 uur.

Toegangsprijzen: buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,-. Wie nog belangstelling heeft om op de open dag het orgel te bespelen, kan bellen of schrijven

Open dag in Abdijkerk



aan de organist van de kerk Vincent Hildebrandt, de Manstraat 36b, 3081 VW Rotterdam, telefoon 010-854851.

● 200-jarig bestaan Reichner-Batz orgel

Trouw

Muziek, gehoord en ongehoord

door Adr. Hager

DEN HAAG — Menig Nederlander weet op de dag van vandaag, 21 maart, te citeren: „Een nieuwe lente en een nieuw geluid“. 't Was Herman Gorter die deze woorden in zijn gedicht „Mei“ sprak. Aan Gorter moest ik ook afgelopen zaterdag denken. Na een politiek betoog kreeg Gorter te horen: „Herman, ga naar huis en dicht juni, juli, augustus en september“. Niemand kreeg zaterdagmiddag in de Loosduinse Abdijkerk te horen: „Herman, ga naar huis en leer eerst eens behoorlijk orgelspelen“. Wat nooit mag en nooit kan, mocht en kon nu. Niet alleen maar voorzichtig met één vinger eerbiedig de toetsen aanraken, nee, men mocht naar hartelust spelen. Dit uitstekende idee sloeg aan en men stond als het ware in de rij. Van blad, improviserende, met en zonder pedaal, met en zonder registratie, de één wat schoorvoetend, de ander vrijelijk. Organist Vincent Hildebrandt geduldig instructies gevend en de „concertgevers“ op hun gemak stellend.

Tientallen maakten gebruik van de gelegenheid de eeuwenoude Abdijkerk te bewonderen en foto's te maken van de kloostergang, het interieur, de preekstoel en natuurlijk van het orgel. Waarom dit alles? Terecht hebben de organisatoren de aandacht willen vestigen op de internationale serie orgelconcerten ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätzorgel. In een uitstekend verzorgd programmaboekje wordt uitvoerig ingegaan op de geschiedenis van het orgel, de komende concertgevers en hun programma's. Vanavond, 21 maart, speelt Guy Bovet een zeer uitzonderlijk programma.

Open dag abdijkerk druk bezocht

Zeer veel belangstelling voor de Abdijkerk de afgelopen zaterdagmiddag toen in het kader van het 200-jarig jubileum van het Reichner/Bätzorgel de deuren wijd werden opengezet.

Enkele honderden bezoekers bezochten het kerkgebouw, bekeken de tentoonstelling in het wijkcentrum en beklommen de trap naar het orgel. Bijzondere attractie was, speciaal voor (amateur)organisten het mogen bespelen van het fraaie orgel, zij het onder toezicht oog van de abdijkerkorganist Vincent Hildebrandt. En af en toen klonken er heel andere melodieën, dan normaal de kerkangers gewend zijn door het kerkgebouw. Het geheel was erg goed verzorgd, duidelijk informatie was gratis verkrijgbaar zelfs in het Duits en Engels. Gezien de belangstelling kunnen we rustig stellen dat een dergelijk evenement voor herhaling vatbaar is.

In het kader van het 200-jarig bestaan wordt dit jaar een achttal orgelconcerten bij kaarslicht gegeven, het e.v. is a.s. vrijdag 21 maart als de Zwitserse organist Guy Bovet het orgel zal bespelen. Aanvang 20.15 uur in de Abdijkerk Willem III-straat 40.

Orgel-amateurs grepen hun kans

De Haagse orgelbouwer Joachim Reichner verrijkte in 1780 de Loosduinse Abdijkerk met een éénklavierswerk met tien stemmen en een aangehangen pedaal. Dit gedegen gelede, wil men in de Abdijkerk vieren. Niet alleen op professioneel niveau (acht organisten van naam zullen in de komende maanden het instrument bespelen), doch gel ook beschikbaar te stellen voor amateur-organisten. Vele tientallen bezoekers hebben zaterdagmiddag de kerk, gebouwd tussen 1238 en 1250 als kapel van een door een gravelijke familie gesticht klooster, bezichtigd, foto's gemaakt en geïnteresseerd naar het spel van al die amateurs die de dag van hun leven hadden. Het aanbod van bespelers was al even groot als de verscheidenheid in kwaliteit en programmamake-up. Vincent Hildebrandt, organist van de Abdijkerk, wees een ieder de weg in de dispositie en de registratiemogelijkheden. Er waren improvisaties, Bachvertolkingen en zelfs eigen composities, kwamen tot klinken. De Abdijkerk was op deze middag hét centrum van de orgelliefhebber en zo heeft men op wel zeer geslaagde wijze de aandacht gevestigd op dit orgel en op de komende serie concerten. Vrijdag 21 maart start Guy Bovet de serie met muziek uit zijn geboorteland, Zwitserland.

ADR. HAGER

Het Binnenhof

Orgelconcert Abdijkerk 21 maart

De open dag in de Abdijkerk jl. zaterdag is een groot succes geweest. Honderden mensen hadden de tocht naar de eeuwenoude kerk gemaakt en met bewondering kennis genomen van het fraaie interieur. Het 200 jaar oude orgel is maar liefst bespeld door 35 jonge en oude amateurorganisten, die daardoor de dag van hun leven hadden!!!

Vrijdag a.s. is het eerste concert van de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht. De Zwitserse organist Guy Bovet komt uit Zürich om het programma 'staet o.m.: Zwitserse overgavlogen om zijn aandeel te leveren in deze vermaarde reeks.

Op het programma staat o.m.: Zwitserse orgelmuziek en een improvisatie.

De aanvang is 20.15 uur precies. De toegangsbijdrage bedraagt f 7,50. CJP-en Paspoort 65plus houders f 6,-.

Een abonnement op een serie van 4 concerten kost resp. f 20,- en f 16,-.

Uruchten-
kwartier



De open dag zaterdagmiddag in de Abdijkerk in Loosduin is een overweldigend succes geweest. Een groot aantal belangstellenden greep de gelegenheid aan de kerk aan het begin van de overgang naar de postmoderne, uit een 18de-eeuwse Graaf Floris IV gebouwd kerk en het in 1780 door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner gebouwde orgel te bezichtigen.

Het orgel wordt vrijdag 21 maart 's avonds door de eeuwenoude, Zwitserse organist-componist Guy Bovet, die het openingsconcert in de serie orgelconcerten bij kaarslicht verzorgt ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het orgel.

"Nu"

Open Dag Loosduinse Abdijkerk

Ontdekking voor vele nieuwe bezoekers

Zaterdag, 15 maart. "Open Huis" in de Loosduinse Abdijkerk. In een brochure over deze - tussen 1238 en 1250 - gebouwde kerk die de bezoeker in ontvangst kan nemen, leest hij:

"U kunt gewoon eens rustig gaan zitten in de kerkruimte en de wijding, die van zo'n eeuwenoud gebouw uitgaan, op U laten inwerken;
U kunt luisteren naar het orgel;
U kunt de diverse bezienswaardigheden nader onder de loupe nemen;
U kunt de foto-tentoonstelling bekijken;
of gewoon een kopje koffie gaan drinken in het gemeentecentrum."

Vervolg op pag. 3

Een van de amateur-organisten aan het orgel dat gebouwd werd door de Haagse orgelmaker Joachim Reichner. De liefhebbers van orgelmuziek doen er goed aan de komende maanden de weg in te staan naar de Abdijkerk.



Orgelconcerten bij kaarslicht

De „Open dag“ j.l. zaterdag was een overveldig succes in de Abdijkerk te Den Haag - Loosduinen. Op vrijdag a.s. (21 maart) starten wij met een „internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht“.

Ook Scheveningse orgelliefhebbers zullen hier zeker in geïnteresseerd zijn.

Scheveningse
Courant

Vele belangstellenden maken gebruik van deze suggesties. Met name de gelegenheid voor amateur organisten om het orgel van de Abdijkerk te bespelen, blijkt voor de musici en het luisterend publiek een voltreffer. Van 13.00 uur tot 17.00 uur is het een komen en gaan van de velen die - eerlijk is eerlijk - toch in de eerste plaats zijn gekomen teneinde te luisteren hoe het orgelspel in deze ruimte klinkt. De vaste bezoekers voor wie de eeuwenoude Loosduinse Abdijkerk o.a. de bijzondere vespersdiensten betekenen met een muzikaal-meditatief karakter, kenden de mogelijkheden. Sedert zaterdag zijn daar

tal van nieuwe entoesiaste geïnteresseerden bijgekomen.

GOUDEN LIJSTJE

Een in Zoetermeer woonachtige accountant - voor het eerst in de kerk - zei: wat een bijzondere sfeer. En als je van orgelspel houdt zoals ik, kom je graag terug naar deze plek. Het is werkelijk een bijzonder genoeg hier een organist te horen". Blijkens deze, en andere reacties, verdient de commissie Abdijconcerten Loosduinen in een gouden lijstje geplaatst te worden.



Gewoon rustig zitten, de wijding die van zo'n eeuwenoud gebouw, gesticht als kapel van een door de Hollandse gravelijke familie gesticht klooster, op je te laten inwerken en het orgelspel te beluisteren.

R E I C H N E R - O R G E L A B D I J K E R K 200 J A A R

L.S.,

Het is de kommissie abdijsconcerten, in samenwerking met de kerkvoogdij van de wijkgemeente abdijkerk, een groot genoegen U uit te nodigen voor het openingsconcert van de jubileumcyclus

"orgelconcerten bij kaarslicht"

ter gelegenheid van het

200-jarig bestaan van het
Reichner-orgel in de abdijkerk
te 's-Gravenhage-Loosduinen.

Dit exclusieve concert zal worden verzorgd door de grote Zwitserse organist GUY BOVET, op
VRIJDAG 21 MAART 1980, om 20.15 uur.

Wanneer U van deze uitnodiging gebruik wenst te maken, verzoeken wij U onderstaande antwoordstrook vóór 17 maart a.s. te retourneren.
Er wordt dan voor U een plaats gereserveerd.

Uw aanwezigheid zal door ons ten zeerste op prijs worden gesteld.

Met vriendelijke groeten,

KOMMISSIE ABDIJCONCERTEN
KERKVOOGDIJ WIJKGEMEENTE ABDIJKERK.

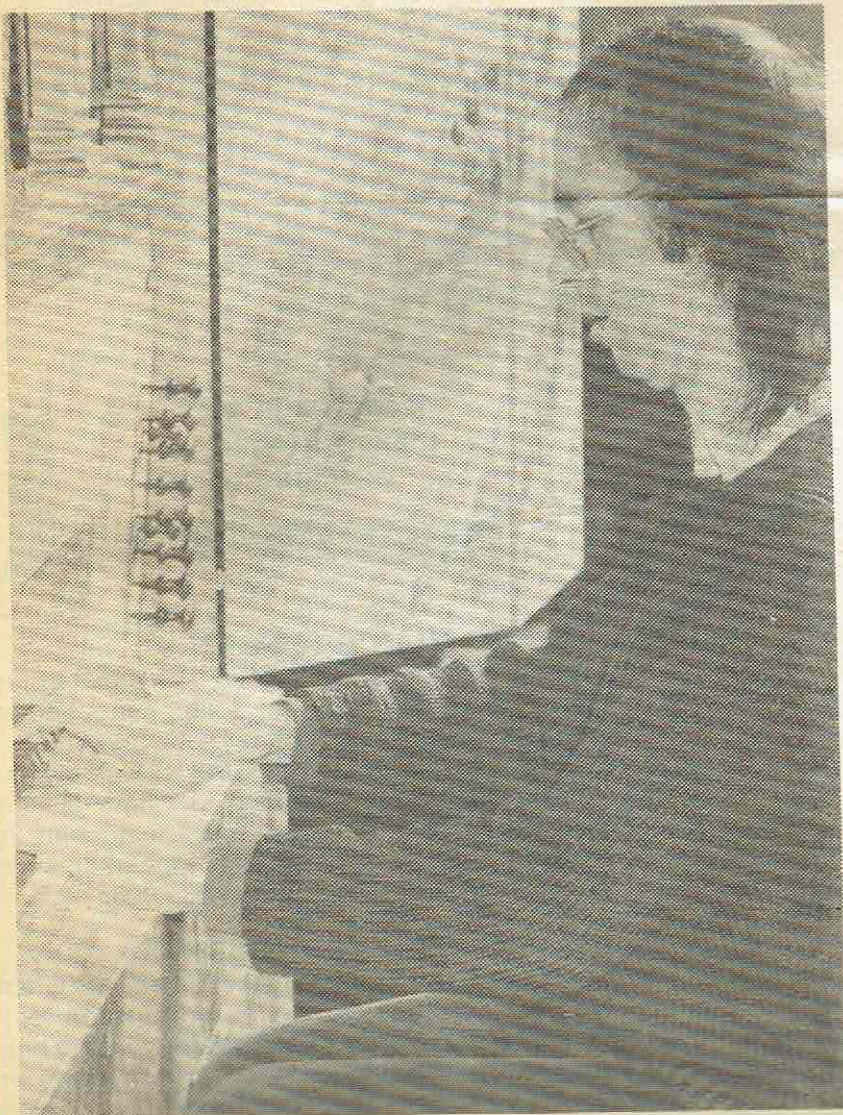
Ondergetekende,..... (naam)

zal gebruik maken van de uitnodiging tot het bijwonen van het feestelijk orgelconcert bij kaarslicht in de abdijkerk op vrijdag 21 maart 1980, aanvang 20.15 uur.

Handtekening,

Geleive deze strook vóór 17 maart a.s. op te sturen naar
KOMMISSIE ABDIJCONCERTEN
p/a De Manstraat 36B
3081 VW Rotterdam

Feestelijk orgelconcert bij kaarslicht in Abdijkerk



Wereldvermaarde Zwitserse organist Guy Bovet in Abdijkerk.

Na de zeer succesvolle open dag in de Loosduinse abdijkerk, zal op vrijdagavond 21 maart a.s. om 20.15 uur het openingsconcert worden gegeven van de jubileumcyclus „orgelconcerten bij kaarslicht” ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner-orgel.

Het concert zal worden gegeven door de wereldvermaarde Zwitserse organist GUY BOVET, die exclusief voor dit concert naar Nederland komt. Hij is winnaar van vele internationale prijzen en docent van meerdere academies en universiteiten.

Het programma vermeldt werken van o.a. Dandrieu en Mendelssohn.

Guy Bovet zal het concert besluiten met een improvisatie over een bekend Nederlands lied.

Kaarten zijn uitsluitend op de avond zelf verkrijgbaar; de kerk gaat open om 19.30 uur. Toegangsprijs f 7,50 terwijl CJP, HCT en 65+ slechts f 6,- betalen.

Koster Brugman zorgt natuurlijk weer voor de koffie en gekoelde dranken. Na afloop zijn tevens grammofoonplaten verkrijgbaar, o.a. van de concertgever zelf, welke op verzoek ook gesignd zullen worden.

West-
land
post

ORGELCONCERT

De commissie Abdijconcerten Loosduinen prijst zich bijzonder gelukkig de wereldvermaarde Zwitserse organist en componist Guy Bovet bereid te hebben gevonden op vrijdag 21 maart, aanvang 20.15 uur, het openingsconcert te verzorgen in de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht t.g.v. het 200 jarig bestaan van het Reichner/Batz orgel in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen. Guy Bovet, winnaar van vele internationale prijzen en docent aan meerdere academies en universiteiten, treedt als concert-organist vervuld op in alle landen van West- en Oost-Europa, de Sovjet-Unie, Noord- en Zuid-Amerika, Israël, Japan en Australië. Ook als componist geniet hij bekendheid. Zo schreef hij naast vele werken voor piano, orgel, orkest, koor en kamerensemble ook veel toneelmusiek, zowel voor het theater als voor de film en de televisie. Het programma dat hij ten gehore zal brengen vermeldt o.a. werken van Dandrieu en Mendelssohn. De concertgever zal het concert be- sluiten met een eigen werk (Trois Petits preludes anglais) en een im- provisatie. En wie het woord impro- visatie leest, denkt aan een musi- kaal avontuur en dat is Bovet zeker toevertrouwd. Toegangsprijs f 7,50 en voor cij- pers, 65 plussers en HCT leden f 6,-.



- Ter gelegenheid van het 200- jarig bestaan van het rich in de Loosduinse Abdijkerk beneden- de Reichner-Batz orgel zal dit instrument de komende maan- den bezocht worden door orga- nisten van diverse nationalitei- ten. De eerste in deze serie is de Zwitser Guy Bovet. Deze geeft op vrijdag 21 maart een concert op het orgel in de Abdijkerk. An- vang 20.15 uur.

Loosduinse Krant
19 maart 1980

Groot Voorburg

Orgelgrootmeester Guy Bovet in Loosduinse Abdijkerk

De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen” heeft de wereldvermaarde Zwitserse organist en componist Guy Bovet bereid gevonden op vrijdag 21 maart, aanvang 20.15 uur, het openingconcert te verzorgen in de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichen/Bätz-orgel in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

Guy Bovet, winnaar van vele internationale prijzen en docent aan meerdere academies en universiteiten, treedt als concertorganist veelvuldig op in alle landen van West- en Oost-Europa, de Sowjet-Unie, Noorden Zuid-Amerika, Noord-Afrika, Israël, Japan en Australië.

Ook als componist geniet hij bekendheid. Zo schreef hij naast vele werken voor piano, orgel, orkest, koor en kamermusiek ook veel toneelmusiek, zowel voor het theater als voor de film en de televisie.

Het programma dat Guy Bovet ten gehore zal brengen vermeldt o.a. werken van Dandrieu en Mendelssohn.

De concertgever zal het concert be-



Guy Bovet.

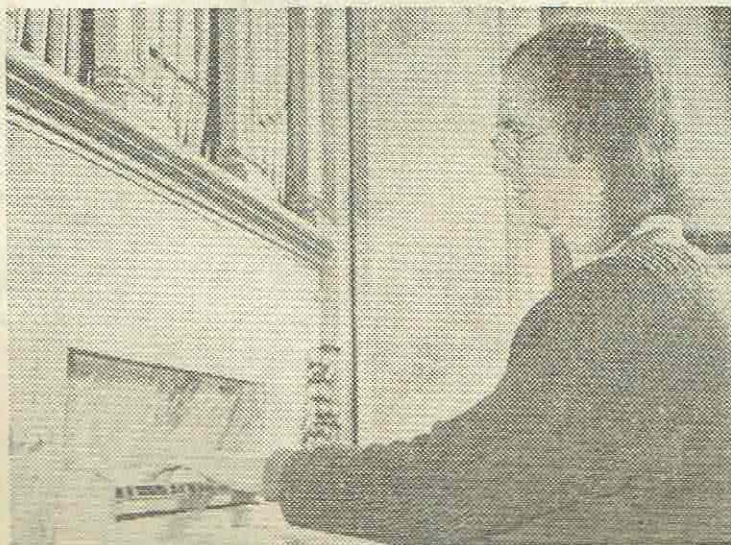
sluiten met een eigen werk („Trois petits préludes anglais”) en een improvisatie. En wie het woord „improvisatie” leest, denkt aan een muzikaal avontuur en dat is Bovet zeker toevertrouwd.

Toegangsprijs f 7,50. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden f 8,00.

Beroemd Zwitsers organist in Loosduinse Abdijkerk

Den Haag — Het Haags Orgelkontakt en de Commissie Abdijconcerten Loosduinen hebben afspraken gemaakt om te voorkomen dat de activiteiten van beide organisaties elkaar hinderen. Ruwweg gezegd komt het er op neer dat het Haags Orgelkontakt in de zomermaanden alléén actief zal zijn doordat van de acht abonnementsconcerten in Loosduinen er vier in het voorjaar en vier in het najaar worden gegeven. Voor zover men toch dicht bij elkaar in de buurt moest komen, werden de data zodanig gekozen dat in elk geval geen dubbelres op één avond ontstaan.

De reeks concerten aan de Willem III-straat 40 in Loosduinen wordt aanstaande vrijdag geopend door de 37-jarige Zwitserse organist Guy Bovet. In de jaren zestig heeft deze oud-leerling van onder anderen Marie-Claire Alain op concoursen nogal wat prijzen in de wacht weten te slepen, bij voorbeeld in Amhem waar hij



Guy Bovet.

zelfs twee keer werd bekroond. In de jaren zeventig was het Bovets beurt om tot de prijsrechters te behoren. Zo maakte hij deel uit van de jury

van het improvisatieconcours in Haarlem. Geen wonder dat hij vrijdag zijn optreden ook met een improvisatie zal be-
sluiten.

Het verdere programma van Bovet is gevarieerd in een lichte, muzikanteske trant. Onder die noemer valt ook het instrumentale

Magnificat waarmee hij begint. De muziek van Jean-François Dandrieu uit het begin van de 18e eeuw onderscheidt zich door een overdaad aan versieringen en bekoorlijke „gentilleses”.

Dan volgen drie Spaanse stukken van rond 1700: Gento's, dat zijn fugatische verwerkingen van verschillende motieven. De Dominicaan Don Francisco Corres de Araco en Pablo Bruna maakten een groot aantal van dergelijke stukken. Daarna volgt nog een werkje van José Elias, in zijn tijd de patriarch van de Spaanse organisten.

De romantiek is vertegenwoordigd met een preludium en fuga van Mendelssohn waarna de Zwitserse concertgever een paar korte Zwitserse stukken uitvoert waarbij enkele korte preludes van hemzelf.

Orgelgrootmeester Guy Bovet in Loosduinse Abdijkerk

De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen" prijst zich bijzonder gelukkig de wereldvermaarde Zwitserse organist en componist Guy Bovet bereid te hebben gevonden op vrijdag 21 maart, aanvang 20.15 uur, het openingsconcert te verzorgen in de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

Guy Bovet, winnaar van vele internationale prijzen en docent aan meerdere academies en universiteiten, treedt als concertorganist veelvuldig op in alle landen van West en Oost-Europa, de Sowjet-Unie, Noord- en Zuid-Amerika, Noord-Afrika, Israël, Japan en Australië. Ook als componist geniet hij bekendheid. Zo schreef hij naast vele werken voor piano, orgel, orkest, koor en kamermusiek ook veel toneelmusiek, zowel voor het theater als voor de film en de televisie. Het programma dat Guy Bovet ten gehore zal brengen vermeldt o.a. werken van Dandrieu en Mendelssohn.

De concertgever zal het concert besluiten met een eigen werk („Trois Petits Préludes anglais") en een improvisatie.

En wie het woord improvisatie leest, denkt aan een muzikaal avontuur en dat is Bovet zeker toevertrouwd.

Toegangsprijs f 7,50, CJP-ers, 65-plussers en HTC-leden f 6,-.



Guy Bovet.

groot rijswijk

Orgelgrootmeester Guy Bovet in Loosduinse Abdijkerk

De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen" heeft de wereldvermaarde Zwitserse organist en componist Guy Bovet bereid gevonden op vrijdag 21 maart, aanvang 20.15 uur, het openingsconcert te verzorgen in de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

Guy Bovet, winnaar van vele internationale prijzen en docent aan nationale academies en universiteiten, treedt als concertorganist veelvuldig op in alle landen van West en Oost-Europa, de Sowjet-Unie, Noord- en Zuid-Amerika, Noord-Afrika, Israël, Japan en Australië. Ook als componist geniet hij bekendheid. Zo schreef hij naast vele werken voor piano, orgel, orkest, koor en kamermusiek ook veel toneelmusiek, zowel voor het theater als voor de film en de televisie. Het programma dat Guy Bovet ten gehore zal brengen vermeldt o.a. werken van Dandrieu en Mendelssohn.

De concertgever zal het concert besluiten met een eigen werk („Trois petits préludes anglais") en een improvisatie. En wie het woord „improvisatie" leest, denkt aan een muzikaal avontuur en dat is Bovet zeker toevertrouwd.

Toegangsprijs f 7,50, CJP-ers, 65-plussers en HTC-leden f 8,00.

Leidschendam mee

ABDIJKERK – DEN HAAG / LOOSDUINEN
200 jaar REICHNER / BATZ- ORGEL.

Internationale serie orgelconcerten
bij kaarslicht.

Exclusief openingsconcert door
Guy Bovet (Zwitserland)

op vrijdag 21 maart 1980, aanvang 20.15 uur.

(zie voor andere orgelconcerten de concertagenda)

DE ORGELVRIEND

Guy Bovet



De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen" prijst zich bijzonder gelukkig de wereldvermaarde Zwitserse organist en componist Guy Bovet bereid te hebben gevonden op vrijdag 21 maart, aanvang 20.15 uur, het openingsconcert te verzor-

gen in de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III-straat in Loosduinen.

Het programma dat Guy Bovet

ten gehore zal brengen vermeldt ondermeer werken van Dandrieu en Mendelssohn. De concertgever zal het concert besluiten met een eigen werk

(„Trois petits préludes anglais") en een improvisatie. De toegangsprijs is f 7,50. CJP-ers, 65-plussers en HTC-leden f 6,-.

De Telegraaf

Avec son nouveau concert pour
celle première fois à la Haye et
pour son concert avec son épouse et ses
(on le salue et le salue ne s'entend
par fortune la même chose).

Den Haag 21.8.36

Guy Bovet



Guy Bovet

De in 1902 geboren Zwitserse organist Guy Bovet bijt vanavond het spits af bij de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht in de Abdijkerk van Loosduinen. Hij speelt composities van Dandrieu, Pablo Bruna, Francisco Corres de Arauxo, José Elias, Mendelssohn, een anoniem toondichter en van hemzelf. Hij besluit zijn voordracht met een improvisatie. Aanvang 23.15 uur.



* Guy Bovet opent vanavond de serie orgelbespeelingen bij kaarslicht in Loosduinen.

Muziek, gehoord en ongehoord

door Adr. Hager

Het eerste kaarslichtconcert in de internationale orgelserie van de Loosduinse Abdijkerk, gegeven door de Zwitser Guy Bovet, vond het hoogtepunt in de zeer originele improvisatie over „Com nu met sangh.“ Bijzonder gewaagd.

Orgelconcerten bij kaarslicht

De Commissie Abdijconcerten Loosduinen verrast ons dit jaar met een Internationale Serie Orgelconcerten bij Kaarslicht ter gelegenheid van het tweehonderd-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk. Deze reeks omvat maar liefst acht concerten, afwisselend te geven door vier buitenlandse en vier nederlandse organisten van naam. In een keurig uitgevoerd programmaboekje wordt een en ander vermeld over de geschiedenis van het in 1780 gebouwde orgel, gevolgd door gegevens en foto's van de acht komende concertanten en de volledige programma's van alle acht bespelingen, die verdeeld zijn over een periode vóór en een periode ná de zomervakantie. Een woord van hulde aan de ijverige commissie is hier stellig op z'n plaats!

Het eerste concert in genoemde serie

werd vrijdag jl. gegeven door de zwitserse organist Guy Bovet, die een bijzonder interessant programma had samengesteld, waarin enige composities voorkwamen van weinig bekende of vrijwel onbekende orgelmeester van franse en spaanse origine uit de 17de en 18de eeuw. In die tijd verloor het franse orgelspel, oorspronkelijk op de „Plain Chant“ gebaseerd, langzaam aan zijn kerkelijke karakter. Guy Bovet ving aan met de vertolking van een Magnificat in diverse bewerkingen van Jean Francois Dandrieu, geschreven in een licht elegante stijl en rijkelijk voorzien van versieringen. Daarna volgden van Pablo Bruna, van wie verder weinig bekend is, en van Francisco Corres de Arauxo, die begon als organist en eindigde als bisschop van Segovia, twee „tiento's“, in de 16de eeuw in de Spanje en Portugal orgelstukken in de

vorm van een ricercare (voorloper van de fuga). Voor de tiento van De Arauxo, een toonschildering van krijgsmuziek met trompetgeschal, vermocht sterk te boeien. Als vierde bijdrage sloot bij deze stukken aan een Pieza van José Elias, van wie slechts bekend is, dat hij in 1760 overleed.

Het tweede gedeelte van de avond zette in het „Praeludium und Fuga in c-moll“ van Felix Mendelssohn-Bartholdy, een vertegenwoordiger van de Romantiek, maar dan wel een van de grootsten, met zijn zuiver-melodische inventie en klassieke vormgeving, hetgeen in de vertolking van Bovet volkomen tot zijn recht kwam. Zeer virtuoos vertolkte deze internationaal befaamde concertgever vervolgens een reeks populaire zwitserse stukjes voor kamerorgel van een Anonimes(?) en van hemzelf „Trois

petits préludes anglais“. Hij besloot de avond met een improvisatie over de melodie van een danklied uit „Valerius' Gedenkklink“, dezelfde melodie als in nr. 415 van het Liedboek voor de kerken (komt nu met zang van zoete tonen). Scheen de improvisatie eerst wat fragmentarisch samengesteld, bij nader inzien trof mij toch de intuïtief juiste weergave van de grondtoon: dank voor een overwinning op de tyran Alva in 1572. Merkwaardige inleiding, dat toeneemende pedaalgeroffel (=tromgeroffel?). Samenvattend: voor het spel van Guy Bovet niets dan de hoogste lof. Het is virtuos zonder in effectbejag te vervallen, bewonderenswaardig wat betreft de registerkeuze en het mengen der klankkleuren, kortom af in alle opzichten.

D. v. d. Brand

Guy Bovet meester in de improvisatie

Zelden zal het orgelpubliek zo'n improvisatie gehoord hebben als de Zwitserse organist Guy Bovet ter afsluiting van zijn concert in de Loosduinse Abdijkerk ten beste gaf. Uitgangspunt was het lied „Com nu met sangh“. De concertgever heeft meerdere internationale prijzen gewonnen met improviseren en ook gisteravond werd duidelijk, dat hij daarin een meester is. Hij bouwde het geheel op vanuit het duister der

pedalen, allengs echter kondigden trompetginalen een lichter, een danser onderdeelt aan. Dat was het moment om alle remmen los te gooien en hij bespeelde het orgel als een regnerprimas zijn viool, inclusief de kanarie. Weinig organisten trillen zo intensief de mogelijkheden van de dispositie van een orgel benutten! Guy Bovet is geen organist voor het doorsnee-programma Dandrieu, Bruna, Arauxo en Elias zijn geen componisten die men dagelijks kan

beluisteren. In die Spaans-Portugese muziek (Arauxo was bisschop van Segovia) herkent men onze eigen Sweelinck en zonder chauvinisme mag gezegd, dat Sweelinck veelal meer overtuigende muziek heeft geschreven. De Fransman Dandrieu, hij was vele jaren organist van de Koninklijke Kapel te Parijs, schreef ondermeer een Magnificat dat een feest van trompetten en fluiten genoemd mag worden. Alleraardigst onderdeel was de verzameling

werkjes voor „kamerorgel“, populaire stukken uit Zwitserland van een onbekende componist.

Muziek voor de speeldoo's en in deze sfeer raak getypeerd op het Loosduinse orgel. Van eigen hand speelde Guy Bovet „Trois petits préludes anglais“. Klein zijn deze werkjes zeker. Geschreven onder invloed van Langlais, doch ook rijk aan persoonlijke inbreng.

Adr. Hager.

Uitzonderlijke orgel improvisatie Guy Bovet

In zijn orgelconcerten waarvan aan het eind de eerlijke conclusie getrokken mag worden, dat een door de concertgever gespeelde improvisatie het duidelijke hoogtepunt was.

Dit concert hoorden wij vorige week vrijdag in de Abdijkerk te Den Haag-Loosduinen, met achter de klavieren de Zwitser Guy Bovet.

De organist improviseerde op het lied „Kom nu met sangh". Dat het een uitzonderlijke improvisatie was, die men niet elke dag voorgeschoteld krijgt, is geen onverwachte gebeurtenis, want vele internationale prijzen vielen Bovet op dit gebied ten deel.

Hij liet het 19e eeuwse klankkarakter van het door Witte van de fa. Bätz en Co. omgebouwde Reichner orgel volledig tot zijn recht komen. De waardering was groot, terecht! Daarvoor had Guy Bovet zich in dienst gesteld van een origineel programma, met overwegend internationale orgelmuziek van Jean-François Dandrieu, Pablo Bruna, Francisco Corres de Arauxo, José Elias, Felix Mendelssohn, Bartholdy en een compositie van eigen hand.

De verwachtingen, gewekt door de vele aanbevelingen, werden niet teleurgesteld. De overtuigingskracht en vooral het stilistische inzicht,

waarmee de werken gepresenteerd werden, de voorname klank van het orgel, de heerlijke sfeer in de kerk met zijn talrijke toehoorders en het uiterst verzorgde programma-boekje met vele foto's, verleenden aan dit openingsconcert een exclusief karakter.

„Een goed begin is het halve werk", zegt het bekende spreekwoord. Dit is zeker van toepassing aangaande de internationale orgelserie 1980 in de Abdijkerk. Niets dan lof voor de commissie Abdijconcerten Loosduinen. Zeven concerten volgen nog. Wij houden u op de hoogte!

Guy Bovet lapt orgelconventies aan zijn laars

Guy Bovet, orgel; Abdijkerk, Loosduinen

Sommige orgelminnaars hebben misschien aan het eind van het orgelconcert door de Zwitser Guy Bovet even wat weg moeten slikken. Deze 38-jarige organist krijgt van mij voorlopig de prijs voor de meest gekke orgel-improvisatie van dit seizoen. Het Reichner-Bätz-orgel, dat dit jaar zijn 200-jarig jubileum viert, produceerde doffe trommelslagen, snerpende piepgeluiden, ijl vogelgekwinkelen en meer van dit fraais in een improvisatie over „Kom nu met zang", die vaak even goedkoop als effectvol was, maar in zijn simpel-swingende klanktaal een beslist persoonlijke visie op dit gezang vormde.

Ter gelegenheid van het orgel-jubileum is de serie „Concerten bij Kaarslicht" tot liefst acht evenementen uitgebreid, waarin voor en na de zomervakantie organisten uit vijf verschillende landen concineren. Guy Bovet opende gisteravond deze serie met een programma, dat evenals zijn improvisatie wars van alle conventie was. Weinig organisten durven simpele speelmuziekjes als de „Pièces populaires suisses du Toggenburg" te presenteren, smeeige brokjes folklore uit Mozarts tijd, tierelierend als een historisch draaiorgeltje. Bijna even kort, bondig en bij alle verwantschap met Haydn en

de Franse orgelnestor Langlais best interessant, waren „Trois petits préludes anglais" van Bovet zelf.

Behalve Zwitserland waren nog drie nationaliteiten compositorisch vertegenwoordigd op Bovets bonte programma. De Duitse Biedermeyer hoorde men in één van Mendelssohns vele orgelwerken, het forse, soms dramatische preludium en de fuga in c opus 37. Van twee Spaanse werken uit de aan orgelmuziek zo rijke Spaanse renaissance viel vooral een „Tiento" van de befaamde Arauxo op door zijn feestelijke grilligheid, terwijl een elegisch werkje van de onbekende José Elias uit de Spaanse barok niets met Bach of welke bekende barokcomponist uitstaande heeft.

Het meest bleek het spel van Guy Bovet te boeien in zeven werkjes van de Parijse organist en clavecinist Jean-François Dandrieu: hierin bracht de organist heel markante registratiekleuren aan en wist met zijn ritmische souplesse te boeien. In de andere werken was zijn spel vaak monotoon-fors, soms neigend naar wat bombastisch effect, maar orgelspelen kan deze originele Zwitser beslist wel.

door
PETER
VISSER

NRC 22.3.80

Twee eeuwen oud orgel knap bespeeld door Bovet

Door A. VAN AMERONGEN

DEN HAAG, 22 maart - Omdat het orgel van de Loosduinse Abdijkerk 200 jaar oud is, is daar een serie orgelconcerten georganiseerd die gisteravond werd geopend met een recital van de Frans-Zwitserse organist Guy Bovet. Van de dispositie van het in 1780 door Reichner gebouwde instrument bleven maar een paar registers over, toen de firma Bätz-Witte het in 1856 restaureerde. Maar aangezien de Bätz-Witte-orgels (uit de periode ca. 1830-1965) een fluweelige klassiek/vroegromantische klank (en reeds historische waarde!) bezitten heeft de firma Flentrop de dispositie van 1856 in de originele glorie hersteld toen in 1975 een tweede restauratie nodig was.

Bovet had een origineel programma van overwegend intieme orgelmuziek gekozen, kennelijk rekening houdend met de vrij kleine kerk, die het „volle werk" onvoldoende ont-plooiingskans biedt. Met fijne smaak koos hij de klankkleuren die op dit orgel het dichtst de Franse of Spaanse baroksfeer nabij komen in een suite in A van Dandrieu, tientos (ricercars) van de Spanjaarden Bruna en Arauxo (laat 17de, en vroeg-17de eeuw), en een interessante religieuze meditatie van de Spanjaard José Elias (gestorven 1760) die daarin archaïserend, maar stoutmoedig modulerend te werk gaat.

Uitermate geschikt voor de klank van dit orgel was natuurlijk Mendelssohns preludium en fuga in c (op 37 nr. 1), al kwam de gekozen registratie hier wel tekort aan ruimtelijke werking. De fluitstemmen van het orgel bleken een ideaal medium voor de grappige Zwitserse volkswijsjes uit een Toggenburger verzameling van rond 1800, kennelijk bedoeld voor een machinisch fluit-speelwerk en sterk verwant aan Haydns Flauto-trüchle en Mozarts werkjes voor een „Orgelwalze".

Bovets improvisatie, uit besluit op een Valentijnslied, had naar mijn smaak te veel aandacht op het ritmische aspect en bevatte te veel experimenten, maar zijn techniek en voor-draecht, zoals gedemonstreerd in dit gevarieerde en levende aan de situatie knap aangepaste programma, verdienen wel aandacht en instrumentaal meester-schap.

Het Vaderland
22 maart 1980

Groot Voorburg

Leo van Doeselaar in orgelserie Abdijkerk

Het tweede recital in de „internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980" in de Loosduinse Abdijkerk zal op vrijdag 11 april — aanvang 20.15 uur — worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar.

Zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn".

Zo zal Van Doeselaar o.m. werken ten gehore brengen van Johann Sebastian Bach (Ricercare uit „Das musikalische Opfer), Johann Christian Heinrich Rinck (het schitterende Flötenkonzert) en van Felix

Mendelssohn-Bartholdy een integrale uitvoering van zijn geliefde zesde Sonate over het koraal „Vater unser im Himmelreich".

Leo van Doeselaar werd in 1954 te Goes geboren en ving zijn orgelstudie aan bij de Haagse cantor-organist Gerard Akkerhuis. Reeds op jeugdige leeftijd behaalde hij twee eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam.

Van Doeselaar studeerde aan het „Sweelinck Conservatorium" te Amsterdam bij Albert de Klerk (orgel) en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de „Prix d'Excellence". Deze prijs behaalde hij in 1979 op het orgel van de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem. Sinds 1975 studeert hij eveneens hoofdvak piano bij Jan Wijn.

In oktober hoopt Leo van Doeselaar zijn orgelstudie in Parijs voort te zetten bij de wereldvermaarde Franse organist André Isoir (deze organist zal op vrijdag 2 mei het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk bespelen).

De toegangsprijs voor het concert op 11 april bedraagt f 6.—, CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4.50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).



De organist Leo van Doeselaar.

In de Abdijkerk te Loosduinen zal vrijdag 11 april een orgelconcert worden gegeven door Leo van Doeselaar. Onder het motto „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn" zullen werken worden gespeeld van onder andere Johann S. Bach, Joh. Chr. H. Rinck en Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leo van Doeselaar begon zijn orgelstudie bij Gerard Akkerhuis en volbracht die aan het huis en volbracht die aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Albert de Klerk. Na het behalen van zijn solistendiploma in 1978 werd hij toegelaten tot de studie voor de Prix d'Excellence. De hij in 1979 wist te behalen. Hij nu nog bij Jan Wijn piano studeert. Zijn orgelstudie in Parijs voort te zetten bij de vermaarde Franse organist André Isoir, die vrijdag 2 mei in de Abdijkerk een concert zal geven.



H.C.

19

Randwigh 2-4-80 Tweede recital in Abdijkerk

Het tweede recital in de „internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980" in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 11 april 1980, aanvang 20.15 uur, worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar.

Zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn".

Zo zal Van Doeselaar o.m. werken ten gehore brengen van Johann Sebastian Bach (Ricercare uit „Das musikalische Opfer), Johann Christian Heinrich Rinck (het schitterende Flötenkonzert) en van Felix Mendelssohn-Bartholdy een integrale uitvoering van zijn geliefde zesde Sonate over het koraal „Vater unser im Himmelreich". Leo van Doeselaar werd in 1954 te Goes geboren en ving zijn orgelstudie aan bij de Haagse cantor-organist Gerard Akkerhuis. Reeds op jeugdige leeftijd behaalde hij twee eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam.

Leo van Doeselaar bespeelt Reichner/Bätz-orgel

Het tweede recital in de „internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980" in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 11 april worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar.

Zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn".

Zo zal Van Doeselaar onder meer werken ten gehore brengen van Johann Sebastian Bach (Ricercare uit „Das musikalische Opfer), Johann Christian Heinrich Rinck (het schitterende Flötenkonzert) en van Felix Mendelssohn-Bartholdy een integrale uitvoering van zijn geliefde zesde Sonate over het koraal „Vater unser im Himmelreich".

Leo van Doeselaar werd in 1954 te Goes geboren en ving zijn orgelstudie aan bij de Haagse cantor-organist Gerard Akkerhuis.

Reeds op jeugdige leeftijd behaalde hij twee eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam.

Van Doeselaar studeerde aan het „Sweelinck Conservatorium" te Amsterdam bij Albert de Klerk (orgel) en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de „Prix d'Excellence".

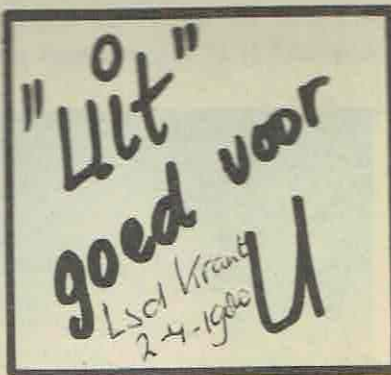
Deze prijs behaalde hij in 1979 op het orgel van de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem. Sinds 1975 studeert hij eveneens hoofdvak piano bij Jan Wijn.

In oktober hoopt Leo van Doeselaar zijn orgelstudie in Parijs voort te zetten bij de wereldvermaarde Franse organist André Isoir (deze organist zal op vrijdag 2 mei het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk bespelen).

De toegangsprijs voor het concert op 11 april bedraagt f 6.00.

CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4.50.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).



Leidschendammer

Leo van Doeselaar in orgelserie Abdijkerk

Het tweede recital in de Internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980 in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 11 april - om 20.15 uur - worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar.

De programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn“.

Leo van Doeselaar ontwerpt werken van Johann Sebastian Bach, Johannes van Loevenich, Johann Christian Bach, het schiedstuk Mendelssohn en van Felix

Mendelssohn-Bartholdy een integrale uitvoering van zijn geliefde zesde Sonate over het koraal „Vater unser im Himmelreich“.

Leo van Doeselaar werd in 1954 te Goes geboren en ving zijn orgelstudie aan bij de Haagse cantor-organist Gerard Akkerhuis. Reeds op jeugdige leeftijd behaalde hij twee eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam.

Van Doeselaar studeerde aan het „Sweelinck Conservatorium“ te Amsterdam bij Albert de Klerk (orgel) en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de „Prix d'Excellence“. Deze prijs behaalde hij in 1979 op het orgel van de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem. Sinds 1975 studeert hij eveneens hoofdvak piano bij Jan Wijn.

In oktober hoopt Leo van Doeselaar zijn orgelstudie in Parijs voort te zetten bij de wereldvermaarde Franse organist André Isoir (deze organist zal op vrijdag 2 mei het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk bespelen).

De toegangsprijs voor het concert op 11 april bedraagt f 6,-. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).



De organist Leo van Doeselaar.

ORGELCONCERTEN

Het tweede recital in de Internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980 in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 11 april 1980, aanvang 20.15 uur, worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar. Zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn“.

Leo van Doeselaar ontwerpt werken van Johann Sebastian Bach, Johannes van Loevenich, Johann Christian Bach, het schiedstuk Mendelssohn en van Felix

jeugdige leeftijd behaalde hij twee eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam. Van Doeselaar studeerde aan het „Sweelinck Conservatorium“ te Amsterdam bij Albert de Klerk (orgel) en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de „Prix d'Excellence“. Deze prijs behaalde hij in 1979 op het orgel van de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem. Sinds 1975 studeert hij eveneens hoofdvak piano bij Jan Wijn. In ok-

tober hoopt Leo van Doeselaar zijn orgelstudie in Parijs voort te zetten bij de wereldvermaarde Franse organist André Isoir (deze organist zal op vrijdag 2 mei het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk bespelen).

De toegangsprijs voor het concert op 11 april bedraagt f 6,-. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Groot Rijswijk

Vaderland weekprogramma

KERK en MUZIEK

29^e JAARGANG nr. 3
APRIL 1980

ABDIJKERK

Vrijdag 11 april 1980, 20.15 uur
ORGELCONCERT
bij kaarslicht
door Leo van Doeselaar.
Werken van o.a. J. S. Bach en Mendelssohn.

ORGELCONCERT BIJ KAARSLICHT

Op vrijdag 11 april om 20.15 uur wordt het tweede concert in de jubileum-cyclus „orgelconcerten bij kaarslicht“ gegeven door de talentvolle Haagse organist Leo van Doeselaar.

Het programma vermeldt o.a. de zesde sonate van Mendelssohn (met de koraal-varianten over de melodie van gezang 48). Traditiegetrouw zijn er zowel voor als na het concert koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar en kan men na afloop de orgelklaviatur bezichtigen of een praatje maken met de concertgever.

Er is een fraai programmaboekje verkrijgbaar met alle programma's, gegevens over de organisten en een uitvoering verhaal over het jarige orgel zelf. Plaatsbewijzen zijn uitsluitend de avond zelf verkrijgbaar vanaf 19.30 uur.

Henr. Loosduinen

Reichner/Bätz-orgel. In de Internationale Serie Orgelconcerten ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk in Loosduinen, geeft Leo van Doeselaar op vrijdag 11 een orgelconcert. Het programma „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn“ getiteld, vermeldt werken van onder anderen Bach, Homilius, Fischer, Vogler, Knecht en Mendelssohn. De in 1954 in Goes geboren Leo van Doeselaar begon zijn orgelstudie bij de Haagse organist Gerard Akkerhuis. Hij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de „Prix d'Excellence“. Deze prijs behaalde hij vorig jaar op het orgel van de St. Bavokerk in Haarlem. Leo van Doeselaar geeft orgelconcerten in het hele land en werkte met verschillende koren mee aan uitvoeringen in binnen- en buitenland en aan diverse radio- en televisieprogramma's.

Orgelconcert in Abdijkerk

Ter gelegenheid van de tweehonderdste verjaardag van het orgel in de Loosduinse Abdijkerk wordt op vrijdag 11 april het tweede concert bij kaarslicht gegeven, met medewerking van de Amsterdamse organist Leo van Doeselaar. De jonge, veelbelovende organist begon bij de Haagse leermeester Gerard Akkerhuis en studeerde daarna bij de Albert de Klerk.

In 1979 sloot hij deze studie af met het behalen van de Prix d'Excellence. Hij won diverse prijzen op orgelconcoursen. Leo van Doeselaar zal in de Abdijkerk werken uitvoeren van onder meer J. S. Bach en Felix Mendelssohn-Bartholdy. Van de laat-

ste o.a. de integrale uitvoering van zijn geliefde zesde sonate over het koraal „Vater unser im Himmereich“ (Gebet des Heren). De toegangsprijs bedraagt f 6,- maar CJP, HCT en 65-plussers betalen slechts f 4,50. Aanvang 20.15 uur.

Op zondag 13 april zal in het kader van de reeks vesperdiensten in de Loosduinse Abdijkerk ditmaal een korte orgelbespeling worden gehouden, waar een ieder vrij kan binnenlopen. medewerking verlenen enkele solisten van de Abdijkerk-kantoorij. Het uit te voeren programma zal in het teken van Pasen staan en duurt ongeveer een half uur. Aanvang 17.00 uur.



Leo van Doeselaar

Loosduinse Krant

Leo van Doeselaar in Abdijkerk

Het tweede recital in de 'internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980' in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 11 april, aanvang 20.15 uur, worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar. Zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn“. Zo zal Van Doeselaar ondermeer werken ten gehore brengen van Johann Sebastian Bach (Ricercare uit „Das musikalische Opfer“), Johann Christian Heinrich Rinck (het schitterende Flötenkonzert) en van Felix Mendelssohn-Bartholdy een integrale uitvoering van zijn geliefde zesde Sonate over het koraal „Vater unser im Himmereich“. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,-. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen f 4,50.

Poetshorn

— In de serie internationale orgelrecitals in de Loosduinse Abdijkerk is op vrijdag 11 april Nederland aan de beurt. Dan wordt het Reichner-Batz-orgel bespeeld door Leo van Doeselaar. Aanvang 20.15 uur.

"nu"

DEN HAAG—Loosduinen, Abdijkerk, Willem III str. 40, 20.15 uur
11 april Leo van Doeselaar
2 mei André Isoir (Frankrijk)
23 mei Hans van Nieuwkoop, orgel, m.m.v. Margaret Roest, sopraan. (alle concerten bij kaarslicht)

Schakel

door Adr. Hager

Trouw

Vorige week reeds vroeg ik uw aandacht voor het orgelconcert in de Loosduinse Abdijkerk vanavond op het 250 jaar oude orgel en het programma is buitengewoon aantrekkelijk.

De Telegraaf

ORGELCONCERT

In de serie orgelbespelingen in de Abdijkerk in Loosduinen is vanavond de beurt aan de organist Leo van Doeselaar. Zijn programma bestaat uit werken van „leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn“.

Hij speelt composities van, behalve deze twee, Johann Christian Leberecht, Gottfried August Homilius, Abbé Georg Joseph Vogler, Justus Heinrich Knecht, Johann Christian Heinrich, August Wilhelm Bach en Michael Gotthardt Fischer. Aanvang: 20.15 uur.

Leo van Doeselaar in orgelserie Abdijkerk

Het tweede recital in de „internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980" in de Loosduinse Abdijkerk zal op vrijdag 11 april — aanvang 20.15 uur — worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar.

Zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn".

De zal Van Doeselaar o.m. werken ten gehore brengen van Johann Sebastian Bach (Ricercare uit „Das musikalische Opfer"), Johann Christian Heinrich Rinck (het schitterende Flötenconcert) en van Felix Mendelssohn-Bartholdy een integrale uitvoering van zijn geliefde zesde Sonate over het koraal „Vater unser im Himmelreich".

Leo van Doeselaar werd in 1954 te Goes geboren en ving zijn orgelstudie aan bij de Haagse cantor-organist Gerard Akkerhuis. Reeds op jeugdige leeftijd behaalde hij twee

eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam.

Van Doeselaar studeerde aan het „Sweelinck Conservatorium" te Amsterdam bij Albert de Klerk (orgel) en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de „Prix d'Excellence". Deze prijs behaalde hij in 1979 op het orgel van de Grote- of St. Bavokerk te Haarlem. Sin- 1975 studeert hij eveneens hoofd piano bij Jan Wijn.

In oktober hoopt Leo van Doeselaar zijn orgelstudie in Parijs voort te zetten bij de wereldvermaarde Franse organist André Isoir (deze organist zal op vrijdag 2 mei het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk bespelen).

De toegangsprijs voor het concert op 11 april bedraagt f 6.—, CJP-ers, 65 plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

ORGELCONCERT LEO VAN DOESELAAR BEESPELT REICHNER/BÄTZ-ORGEL IN LOOSDUINSE ABDIJKERK

Het tweede recital in de „internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980" in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 11 april 1980, aanvang 20.15 uur, worden verzorgd door de bekende organist Leo van Doeselaar.

Zijn programma draagt als titel „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn".

De zal Van Doeselaar o.m. werken ten gehore brengen van Johann Sebastian Bach (Ricercare uit „Das musikalische Opfer"), Johann Christian Heinrich Rinck (het schitterende Flötenconcert) en van Felix Mendelssohn-Bartholdy een integrale uitvoering van zijn geliefde zesde Sonate over het koraal „Vater unser im Himmelreich".

Leo van Doeselaar werd in 1954 te Goes geboren en ving zijn orgelstudie aan bij de Haagse cantor-organist Gerard Akkerhuis. Reeds op jeugdige leeftijd behaalde hij twee eerste prijzen op orgelconcoursen te Den Haag en Rotterdam.

Van Doeselaar studeerde aan het „Sweelinck Conservatorium" te Amsterdam bij Albert de Klerk (orgel) en behaalde in 1978 zijn solistendiploma, waarna hij werd toegelaten tot de studie voor de „Prix d'Excellence". Deze prijs behaalde hij in 1979 op het orgel van de Grote- of Sint Bavokerk te Haarlem. Jan Wijn.

In oktober hoopt Leo van Doeselaar zijn orgelstudie in Parijs voort te zetten bij de wereldvermaarde Franse organist André Isoir (deze organist zal op vrijdag 2 mei het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk bespelen).

De toegangsprijs voor het concert op 11 april bedraagt f 6.—, CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50.

Westland Post

Leo van Doeselaar komt met weinig bekende orgelmuziek

(Van onze muziekredactie)

Leo van Doeselaar die vorig jaar als leerling van Albert de Klerk de Prijs van Uitnemendheid verwierf, geeft vrijdagavond in de Abdijkerk van het vroegere Loosduinen een uitvoering van nogal wat weinig bekende orgelstukken. De jonge Wassenaarse musicus presenteert zijn programma onder het motto „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn". Aangezien echter het programmaboekje geen indicatie geeft op de namen van de minder bekende composities en hun muziek, lijkt het onwaarschijnlijk dat alle luisteraars de juiste verbanden zullen leggen.

Het Binnenhof

Johann Sebastian Bach is natuurlijk geen probleem. Van hem gaat een driestemmig ricercare uit „Das musikalische Opfer", een collectie uiteenlopende stukken op een thema dat Frederik de Grote de componist op gaf toen deze bij de vorst in Potsdam zijn opwachting kwam maken. Het uit te voeren stuk moet niet per se op een orgel worden vertolkt maar het kan heel goed.

Twee leerlingen van Bach zijn verder vertegenwoordigd met composities gebaseerd op koraalmelodieën. Gottfried August Homilius die in Dresden cantor van de drie hoofdkerken werd, maakte heel wat gewijde muziek zonder daarin overigens zijn geniale leermeester te kunnen evenaren. Johann Christian Kittel, Bachs laatste leerling, was ook geen erg groot componist maar wel een knap theoreticus en pedagoog.

Van Kittel komen ook twee leerlingen aan het woord: Michael Gotthardt Fischer met een koraalbewerking en Johann Christian Rinck (die alle manuscripten van Kittel erfde) met een „Flöten-Concert" dat voorkomt in zijn destijds heel bekende, zedelijke „Praktische Orgelschule".

Tussen de leerlingen van Bach, die diens barokstijl nauwelijks hebben voortgezet maar doorgaans al spoedig overgingen op de nieuwe gevoelige en galante rococo-stijl, zullen twee stukken worden gespeeld van de Abbé Georg

Joseph Vogler, een heel bekende, in Italië geschoolde musicus die het zelfs tot kamerheer van de paus heeft gebracht. Historisch heeft Vogler een niet onbelangrijke rol gespeeld, minder als componist van opera's en als zodanig leeraar van Weber en Meyerbeer dan wel om zijn vernieuwingen op het gebied van de orgelbouw. Voor het orgel koesterde Vogler als klankideaal het toenmalige orkest. Uit zijn kring komt verder Justus Heinrich Knecht van wie een variatiewerkje wordt gespeeld. Met twee composities van een heel zelden uitgevoerde Bach, namelijk August Wilhelm (1796-1869), naderen wij de echte romantiek. Genoemde Bach was de orgelleraar van Mendelssohn van wie Doeselaar, behalve een op zichzelf staande fuga, de grote zesde orgelsonate ten gehore zal brengen. Deze orgelsonate bestaat uit een reeks variaties en een fuga op het koraal „Vater unser im Himmelreich" waarna het werk wordt afgesloten met meditatief andante dat thematisch echter niet meer met het koraal verband houdt, maar er naar de geest natuurlijk wel op aansluit.

Leo van Doeselaar met keur van kleingood

Het Vaderland

door
WILLY
LIEVENSE

Leo van Doeselaar, or-
gel, Abdijkerk, Loosdui-
nen

Voor de 26 jaar geleden
in Goes geboren Leo van
Doeselaar is een openbaar
optreden niet uitsluitend
een veilig steunen op de
grootmeesters uit de mu-
ziek. Zijn programma
voor het tweede concert in
de Internationale Serie
Orgelconcerten bij
Kaarslicht bevatte naast
werken van Bach en
Mendelssohn een keur

van kleingood, waarvan
de makers in een pedago-
gische relatie tot één van
de twee genoemde compo-
nisten gestaan hebben.

Nu moet gezegd worden, dat
Leo van Doeselaar zich zo'n uit-
stapje naar het artistieke laag-
land kan veroorloven. Hij heeft
een boeiende, vitale manier van
spelen en beschikt over een, op
alle moeilijke en voorbereide
techniek, waarvoor ieder stuk,
dat hij onder handen neemt, fris,
levendig en uitermate betrouw-
baar tot klinken komt. Op deze
wijze geïntroduceerd werd het
een interessante parade van
componerende figuren uit de
actiende en de eerste helft van
de negentiende eeuw met als
koploper Bach's laatste leerling
aan de Thomasschule Johann
Christian Kittel, daarna o.a. de
eveneens onder Bach's hoede op-
gegroeide Gottfried August Ho-
gref en de meer bekende Abt
Vogler, een veelzijdig en reislus-
tig man, die in 1792 Nederland
bezocht.

Ook van de partij waren Jo-
hann Christian Rinck, hoforga-
nist in Duitsland en erelid van
de Nederlandse Maatschappij
ter Bevordering der Toonkunst

en August Wilhelm Bach, orgel-
leraar van Mendelssohn te Ber-
lijn, een musicus, die niets, maar
dan ook niets met de familie
Bach te maken heeft.

Als voorbeeld werden gesteld
de grote J.S. Bach met de drie-
stemmige Ricercare uit „Das
Musikalische Opfer" en Men-
delssohn met als voornaamste
nummer de Sonate op het koraal
„Vater unser in Himmelreich".

Leo van Doeselaar benaderde
de werken op een stilistisch zeer
doordachte wijze en ging daar-
bij uit van het eigen karakter
van het orgel. Dit betekende, dat
hij bij Bach geen klavecimbel-
demonstratie gaf en bij Men-
delssohn geen concertvleugel
nabootste. Het orgel stond cen-
traal, ook in de andere, reeds ge-
noemde werken.

Deze manier van spelen, ge-
koppeld aan een zeer gevarieer-
de en soms zelfs gedurfd regis-
tratiewijze maakte zijn recital
tot een hoogst aantrekkelijk
gebeurtenis. De artistiek minder
rijke beelde composities klon-
ken nooit banaal of eentonig, het
tekort aan inspiratie werd opge-
vangen door de bonte nuance-
eringswijze, waarbij de helder-
heid van het totale klankbeeld
toch altijd voorop gesteld werd.

Uitnemend orgelspel van Leo van Doeselaar

De orgelrecitals bij kaarslicht in de
Abdijkerk in Den Haag/Loosdui-
nen behoren tot die concerten
waarheen het publiek de weg nog
immer weet te vinden.

Ook vorige week vrijdag was de op-
komst op het tweede internationale
orgelconcert uitstekend, een belo-
ning voor de volijverige organisato-
ren.

Uit Amsterdam kwam Leo van
Doeselaar om het 200-jarige Reich-
ner/Bätz-orgel te bespelen.

Sinds enige jaren is de nu 26-jarige
organist voor ons geen onbekende
meer. Zo hoorden wij hem o.m. vor-
rig jaar oktober tijdens zijn open-
bare presentatie van de „Prix d'Ex-
cellence" op het Müller-orgel in de
Grote- of St. Bavo-kerk te Haarlem.
Toen reeds werd ons duidelijk dat
hij als één der weinigen deze prijs
ten volle verdiend heeft. Hij be-
schikt over een schitterende vir-
tuoze techniek en overtuigende,
boeiende muzikale kwaliteiten; iets
wat we niet van alle „prijs van uit-
nemendheid-bezitters" kunnen zeg-
gen. Niet voor niets heeft deze prijs
opgehouden te bestaan.

Bij Leo van Doeselaar kwam men,
zoals gezegd, echter niet bedrogen
uit. Het publiek amuseerde zich
kostelijk bij het kaarslicht van drie
grote kroonluchters.

Naast werken van Kittel, Vogler,
Knecht en Fischer, boeiden ons be-
venal het Ricercare a 3 van uit
„Das musikalische Opfer" van Joh.
Seb. Bach, het schitterende Trio
over „Wer nur den lieben Gott läßt
walten" van G. A. Homilius, het
Flötenkonzert van J. Ch. H. Rinck
en de zesde sonate over „Vater un-
ser in Himmelreich" van F. Men-
delssohn/Bartholdy en niet te ver-
geten de magistrale Fuga in e-moll
van dezelfde componist.

Met groot vakmanschap en uitne-
mend orgelspel heeft Leo van Doe-
selaar zich van zijn taak gekweten.
Al met al een hartverwarmend con-
cert, breed en weids van visie, vol
originele en diepdoorleefde vond-
sten en schitterend geregistreerd.
Het was — gelukkig — niet vol-
maakt. Het was meer. Het was le-
vend en levenwekkend.

Een kostelijke bron van inspiratie
voor een ieder die zich, hoe dan
ook, met muziek bezighoudt en er
gelukkig mee is.

Wij zien alweer verlangend uit naar
het volgende concert op vrijdag 2
mei door één der meest vooraan-
staande organisten van het ogen-
blik: de wereldvermaarde Franse
organist André Isoir uit Parijs.
Maar hierover graag een volgende
keer.

Leo van Doeselaar

Leo van Doeselaar is een

orgel- en klavecimbel-speler, waar

te zien op het orgel op het

orgel. Het is een prachtig orgel.

Leo van Doeselaar is een

orgel- en klavecimbel-speler, waar

te zien op het orgel op het

orgel. Het is een prachtig orgel.

Leo van Doeselaar is een

orgel- en klavecimbel-speler, waar

te zien op het orgel op het

orgel. Het is een prachtig orgel.

Tweede orgelconcert bij kaarslicht

Een tweede kaarslicht-concert in de Abdijkerk op vrijdagavond werd gegeven door de jonge Amsterdamse organist Leo van Doeselaar, die vorig jaar zijn studie afsloot met het behalen van de Prix d'Excellence. Onder de verzamelnaam „Leraren en leerlingen van Bach tot Mendelssohn”, had hij een uitzonderlijk interessant programma samengesteld. Dit bracht mee, dat er ook composities ten gehore werden gebracht van enkele 19de eeuwse organisten. Een goede gedachte was 't de bezoekers een gestencilde toelichting van de concertgever op de te spelen werken ter hand te stellen. Zonder die toelichting zou ondergetekende er tenminste niet zo spoedig achter zijn gekomen, wie toch de bij programma-nummer zeven vermelde August Wilhelm Bach was. Deze onbekende Bach, in de vorige eeuw directeur van het Instituut voor Kerkmuziek te Berlijn, was geen familie van de grote Johann Sebastian, maar werd voornamelijk bekend door zijn orgellessen aan Mendelssohn. Van hem speelde Van Doeselaar een Trio moderato in Es-dur.

te, volgens hem de innigste andante uit heel de orgellitteratuur. De avond werd afgesloten met Mendelssohn's Fuga in e-moll, in 1972 herontdekt(!) Deze magistrale fuga kreeg een niet minder magistrale verklaring.

Het zou te ver voeren alle overige zes orgelnummers uitvoerig te bespreken. Globaal zouden we kunnen zeggen, dat ze sterk romantisch gekleurd waren, dikwijls vloeiend geschreven, maar zonder enige geestelijke inhoud; vooral de koraalbewerking en fuga's missen innerlijke kracht.

Dit neemt niet weg, dat we een programma zoals Van Doeselaar samenstelde tenzeerste waarderen. Zulks geldt in niet mindere mate de wijzen waarop hij het programma tot uitvoering bracht. Ook de in vrij grote getale opgekomen bezoekers gaven aan het slot in een stevig applaus uiting aan hun waardering.

D. v. d. Brand.

„Hoekstenen” van het programma waren J. S. Bach, met wie de gastorganist aanving en Felix Mendelssohn Barthold, van wie twee nummers het slot vormden. Van Bach was gekozen een „Ricercare a 3 voci” uit Das Musikalische Opfer, opgedragen aan Frederik de Grote. Het werd door Bach geschreven in zijn laatste levensjaren en vormt met zijn „Kunst der Fuge” een uniek hoogtepunt in de contrapuntische muziek. De ricercare werd met uiterste vormbeheersing vertolkt. Voortreffelijk was ook de vertolking van Mendelssohn's Sonate VI, gebaseerd op de koraalmelodie „Vater unser im Himmelreich”: na het inleidende koraal volgen vier variaties met wisselende cantus firmas, een grootse fuga op de beginregel, waarna de sonate beëindigd wordt met een Andante, die geen enkele betrekking tot het koraal heeft. Ondanks het feit, dat velen dit zien als een opoffering aan de romantische tijdgeest, zij opgemerkt, dat Albert Schweitzer zijn onvergetelijke orgelavonden in Nederland (omstreeks 1928-'30) telkens besloot met deze wonderschone andan-

Orgelconcert Abdijkerk

Op vrijdagavond 2 mei a.s. om 20.15 uur zal de wereldberoemde Franse organist **ANDRÉ ISOIR** een orgelconcert bij kaarslicht geven in de Abdijkerk aan de Willem III straat.

Voor nadere gegevens verwijzen wij naar het vorige nummer van de Loosduinse Krant.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op:

- 2 mei — André Isoir (Frankrijk)
- 23 mei — Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan
- 12 sept. — Ludger Mai (B.R.D.)
- 3 okt. — Bram Beekman
- 24 okt. — Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit
- 14 nov. — Hans Fagius (Zweden).

Toegangsprijzen: buitenlandse organisten à f 6,— (niet-leden à f 7,50); overige concerten à f 4,50 (niet-leden à f 6,—). De verkoop van toegangsbewijzen geschiedt uitsluitend op de avond van het concert aan de kassa; voor reductie komt men alleen in aanmerking op vertoon van een geldige HCT-lidmaatschapskaart. Een uitgebreid programmaboekje, verlicht met vele foto's, zal bij gelegenheid van de concerten te koop zijn.



(INTER)NATIONALE ORGELRECITALS in Abdijkerk te Loosduinen

Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden, onder meer door de succesvolle orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk. De 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen', die dit jaar haar eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 wegens de organisatie van een serie 'Nederlandse orgelmuziek' de 'Johan Wagenaar-prijs'. Dit jaar presenteert de 'Commissie Abdijconcerten' t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Batz-orgel (zie foto) in deze oudste kerk van Den Haag een exclusieve reeks internationale orgelrecitals op vrijdagavonden (aanvang steeds te 20.15 uur).



OPKOMST

André Isoir in Abdijkerk

De Franse organist André Isoir geeft vrijdag 2 mei een orgelrecital op het 200-jarige Reichner/Batz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III straat te Loosduinen. André Isoir brengt vanaf 20.15 uur Franse orgelmuziek ten gehore. De toegangsprijs bedraagt f 6,— (CJP, 65+ en HCT-leden f 6).

Postkoets



In de serie Internationale Orgelrecitals in de Loosduinse Abdijkerk geeft op vrijdag 2 mei de Franse organist André Isoir een concert op het Reichner/Batz-orgel. Aanvang 20.15 uur.

Concert bij kaarslicht

Franse organist André Soir in Abdijkerk



Meester organist André Soir wereldberoemd.

Vrijdag 2 mei is voor Loosduinen, en in het bijzonder voor de Abdijkerk en zijn 200-jarig orgel een bijzonder dag; dan zal één van s'werelds meest vooraanstaande organisten een feestelijk orgelconcert geven: André Soir, hoofdorganist van de St. Germain-Des-Prés te Parijs. De „commissie abdijsconcerten" is zeer verheugd dat zij er in geslaagd is deze grootmeester te interesseren voor het karakteristieke Reichner-orgel van de Abdijkerk en heeft hem bereid gevonden om speciaal voor dit recital naar Nederland te komen. Een unieke gelegenheid dus voor Loosduinen om dit nu eens mee te maken - en nog wel in de eigen „Oude Jan"!

De 44-jarige Soir heeft al heel wat prijzen in de wacht gesleept: in 1960 (Parijs) de 1e prijs orgel en improvisatie; in 1965 (St. Albans) de 1e prijs; in 1966, 67 en 68 (Haarlem) de 1e prijs. Tevens verwierf hij de „Prix de Challenge", en hij is de enige Fransman die deze onderscheiding heeft gekregen sinds de oprichting van dit concours in 1951.

Hij maakte zeer veel grammofoonplaten. In de jaren 1972, '73, '74, '75 en '77 verkreëg hij de „Grand Prix du disque". Voor de veelomvattende serie „Le livre d' Or de l' Orgue Français" werd hem de „Prix du Président de la République" uitgereikt. In 1974 behaalde hij de compositieprijs van de vereniging „Les Amis de l'Orgue" voor zijn variaties over een psalm. In Loosduinen zal Soir een programma uitvoeren met Franse orgelmuziek van componisten uit de 15e tot en met de 19e eeuw. Na afloop van het concert zijn orgelplaten van hem verkrijgbaar, welke op verzoek gesigeeerd zullen worden. Zoals altijd mag ook de orgelklaviatuur van dichtbij bekeken worden. Het concert

begint om 20.15 uur, de kerk gaat open om 19.30 uur. Kaartverkoop uitsluitend op de avond zelf.

André Soir bespeelt het orgel van de Abdijkerk

De historische Loosduinse Abdijkerk is in het bezit van een fraai orgel dat in 1780 is gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner. Dit jaar bestaat het orgel dus tweehonderd jaar en dat wordt gevierd met een interessante cyclus „Orgelconcerten bij kaarslicht".

Hoogtepunt van deze serie is zonder twiifel de komst van de Franse organist André Soir op 2 mei aanstaande.

De 44-jarige Soir is hoofdorganist van de Saint-Germain des Prés te Parijs en hoofdleraar orgel aan het conservatorium te Orléans.

Hij behaalde prijzen op verschillende internationale concoursen: St. Albans (1ste prijs in 1965), Haarlem (1ste prijs improvisatieconcoursen 1966, 1967, 1968), alsmede de „Prix de Challenge". Hij is de enige Fransman die deze laatste onderscheiding heeft gekregen sinds de oprichting van dit concours in 1951. Soir maakt zeer veel grammofoonplaten. In de jaren 1972, 1973, 1974, 1975 en 1977 kreeg hij de „Grand Prix du disque". Voor zijn veelomvattende serie „Le livre d' Or de l' Orgue Français" werd hem de „Prix du Président de la République" uitgereikt.

In 1974 behaalde hij de compositieprijs van de vereniging „Les amis de l'Orgue" voor zijn variaties op een hugenoot-psalm.

André Soir completeert zijn muzikale kennis door een diepgaande studie van de bouw van het orgel te maken.

Hiardoor wordt een betere benadering van de verschillende stijlen mogelijk, zowel op het punt van de registratie als van de techniek.

Op het orgel van de Abdijkerk zal André Soir werken uitvoeren van Attaignant, Couperin, Le Roy, Roberday, Dandrieu, Balbastre, Coerre, Lasceux en Boëly.

23 april 1980

SLEUTEL

maandblad voor de houders van een cultureel jongerenpaspoort

WP

Vaderland  weekprogramma

Kaarslicht-concert door Franse organist

De Franse organist André Isoir zal de gast zijn van de Commissie Abdijsconcerten Loosduinen en zal op vrijdag 2 mei een recital geven in de Internationale Serie Orgelconcerten bij Kaarslicht in de Abdijkerk aan de Willem III-sstraat.

André Isoir, die verbonden is als organist aan de kerk Saint-Germain-des Prés te Parijs, werd in 1935 te St. Dizier geboren en kreeg zijn opleiding aan het Conservatoire National Supérieur in Parijs.

Hij slaagde met de eerste prijs orgel en improvisatie aan dit instituut en behaalde vervolgens zowel in 1966 en 1967 als in 1968 de eerste prijs in het internationale Improvisatieconcours te Haarlem.

Voor zijn vele grammofoonopnamen werd hem vijfmaal de Grand Prix du Disque toegekend en in 1974 kreeg hij tevens de compositieprijs van „Les Amis de l'Orgue". Zijn grammofoonplatenreeks „Le Livre d'Or de l'Orgue Français" werd bekroond met de „Prix du Président de la République". André Isoir zal een geheel Frans programma brengen met werken van o.a. Attaignant, Couperin, Dandrieu, Corrette en Boëly.

FRANSE MEESTERORGANIST ANDRÉ ISOIR IN ABDIJKERK

Toegegeven, er vinden dagelijks orgelconcerten plaats, geen opzienbare zaak dus.

Maar als er een orgelrecital wordt gegeven door één der meest prominente organisten van het ogenblik, dan is dat een buitengewoon gebeuren.

Het betreft hier een exclusief concert door de wereldvermaarde Franse toonkunstenaar André Isoir, die op vrijdag 2 mei aanstaande, aanvang 20.15 uur, het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen zal bespelen.

De „Commissie Abdijsconcerten Loosduinen" is bijzonder ingenomen met het feit deze grootmeester te hebben kunnen kontrakteren voor haar internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980. Zij nodigt dan ook iedere orgelliefhebber uit dit concert bij te wonen.

Op de vraag wat André Isoir ten gehore zal brengen, vermelden wij: Franse orgelmuziek natuurlijk!

André Isoir, geboren op 20 juli 1935 te St. Dizier, studeerde aan l'Ecole César Franck en aan het „Conservatoire National Supérieur" te Parijs, alwaar hij in 1960 unaniem de eerste prijs voor orgel en improvisatie behaalde in de orgelklas van Rolande Falcinelli.

Hij behaalde talrijke prijzen op internationale concoursen: St. Albans (1e prijs 1965), Haarlem (1e prijs improvisatieconcoursen 1966, 1967, 1968), alsmede de „prix de Challenge".

André Isoir is hoofdorganist van de Saint-Germain-des Prés te Parijs.

Hij maakte zeer veel grammofoonplaten voor o.m. Calliope, Erato, SM, Vox en D.G.G.

In de jaren 1972, 1973, 1974, 1975 en 1977 verkreeg hij de „Grand Prix du disque". Voor de veelomvattende serie „Le Livre d'Or de l'Orgue Français" werd hem de „Prix du Président de la République" uitgereikt.

In 1974 behaalde hij de compositieprijs van de vereniging „Les Amis de l'Orgue" voor zijn variaties over een hugenoot-psalm.

André Isoir wordt gerekend tot één der meest vooraanstaande organisten en treedt als zodanig op over de gehele wereld.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 7,50. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 6,—. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

ORGELCONCERT BIJ KAARSLICHT

door de wereldberoemde Franse
organist André Isoir

Vrijdagavond 2 mei – aanvang 20.15 uur.

Niet zonder trots kan de Commissie Abdijsconcerten u melden dat op vrijdagavond 2 mei de wereldberoemde Franse organist André Isoir het historische orgel van de Abdijkerk zal bespelen, ter gelegenheid van de 200ste verjaardag van dit orgel.

André Isoir heeft vele internationale prijzen gewonnen en is vooral bekend geworden door de enorme hoeveelheid grammofoonplaten die hij maakte, en waarmee hij ook weer diverse prijzen in de wacht sleepte.

Het programma dat hij in de Abdijkerk ten gehore zal brengen, bestaat uit muziek van Franse componisten uit de 15-de tot en met de 19-de eeuw.

Het is een groot voorrecht deze musicus, die met Marie-Claire Alain tot de meest vooraanstaande organisten ter wereld wordt gerekend, in onze Abdijkerk te mogen ontvangen voor een exclusief concert, waarvoor hij speciaal uit Parijs zal overkomen.

Kaartverkoop uitsluitend op de avond zelf; de kerk gaat open om 19.30 uur. Het concert begint om 20.15 uur.

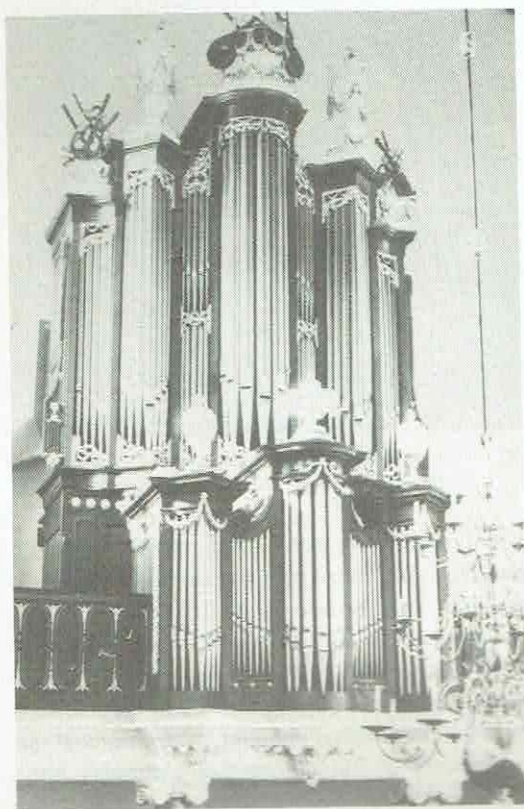
Hervormd
Loosduinen

HET VRIJSTREKENKWAARTIER

Nieuws- en advertentieblad voor Den Haag (West)

"ORGELVRIEND ALLERLEI"

ACHT SPECIFIEKE INTERNATIONALE ORGELRECITALS IN
LOOSDUINSE ABDIJKERK



Het 200 jarige Reichner/Bätz orgel in de Abdijkerk te Loosduinen.



Orgelstad Den Haag beleeft goede tijden door o.m. de succesvolle orgelrecitals bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk.

Dit jaar organiseert de "Commissie Abdijconcerten Loosduinen" t.g.v. het 200-jarig bestaan van het prachtige Reichner/Bätz-orgel een exclusieve serie internationale orgelrecitals bij kaarslicht.

De "Commissie Abdijconcerten", die dit jaar tevens zijn eerste lustrum viert, verkreeg in 1978 met het organiseren van een serie "Nederlandse orgelmuziek" de 'Johan Wagenaar-prijs'.

In de internationale serie 1980 treden de volgende organisten op: Guy Bovet, Zwitserland (21 maart); Leo van Doeselaar (11 april); André Isoir, Frankrijk (2 mei); Hans van Nieuwkoop, orgel m.m.v. Margaret Roest, sopraan (23 mei); Ludger Mai, B.R.D. (12 september); Bram Beekman (3 oktober); Jacques van Oortmerssen, orgel m.m.v. Raymond Delnoye, fluit (24 oktober); Hans Fagius, Zweden (14 november).

De buitenlandse organisten treden exclusief op voor de "Commissie Abdijconcerten". Aanvang concerten 20.15 uur.

Toegangsprijzen buitenlandse organisten f 7,50; overige concerten f 6,00.

CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden krijgen reductie op vertoon van een geldig legitimatiebewijs.

Een uitgebreid programmaboekje, verlicht met vele foto's, zal op de concerten te koop zijn.

Trouw

Muziek, gehoord en ongehoord

Walter, Haydn, Brahms, Mendelssohn en Händel, een even vreedzaam als aanpakend geheel.

door Adr. Hager

Zoals reeds aangekondigd, speelt vanavond, vrijdag 2 mei, in de Loosduinse Abdijkerk André Isoir, een organist van grote internationale naam, til te belanden met prijzen en een specialisatie in Franse muziek.

De sterorganist André Isoir in Abdijkerk

De wereldvermaarde toonkunstenaar André Isoir uit Frankrijk geeft op vrijdag 2 mei in het kader van de serie 'Orgelconcerten bij kaarslicht' van de Commissie Abdijkerken Loosduinen, een exclusief orgelrecital in de Abdijkerk in Loosduinen, Willem III straat 40. Op het 200 jaar oude Reichner-Disorgel zal de grootmeester Franse orgelmusiek spelen. Aanvang 20.15, toegang f 7,50, paspoorthouders en HTC-leden f 6,-. André Isoir (45) studeerde aan l'Ecole Clavier Franaise en aan het Conservatoire National Supérieur te Parijs, waar hij in 1960 unaniem de eerste prijs voor orgel en improvisatie behaalde in de orgelklas van Rolande Falcinelli.

De musicus, die hoofdorganist is van de Eglise Saint Germain des Prés, wordt gerekend tot één der meest vooraanstaande organisten en treedt als zodanig in de hele wereld op. Hij behaalde eerste prijzen op internationale concoursen in St. Albans (1965) en in Haarlem bij de internationale improvisatieconcoursen in '66, '67 en '68, als mede de 'Prix de Challenge'. In de jaren '70 werd hem 5 maal de 'Grand Prix du Disque' uitgereikt, en ook verwierf hij de 'Prix du président de la République' voor de serie 'Le Livre 'Or de l'Orgue Francaise'.

Groot Rijswijk



De wereldvermaarde Franse organist André Isoir.

MUZIEK

André Isoir

In de serie „Orgelconcerten bij kaarslicht" in de Abdijkerk van Loosduinen, is vrijdag 2 mei de beurt aan André Isoir, de hoofdorganist van de Saint-Germain-des-Prés in Parijs. Deze in 1925 in St. Dizier geboren toonkunstenaar is talloze keren onderscheiden op internationale concoursen.

Hij maakte opnamen voor een groot aantal labels en werd vijfmaal vereerd met de „Grand Prix du Disque." Ook vele andere onderscheidingen vielen hem ten deel. Voor het concert van 2 mei — aanvang 20.15 uur — heeft hij een programma samengesteld bestaande uit werken van Franse componisten. André Isoir op het 200 jaar oude Reichner-Disorgel een buitengewoon gebeuren!



• De hoofdorganist van de Saint-Germain-des-Prés in Parijs, André Isoir.

De Telegraaf

Franse orgelkunst door André Isoir

Sinds André Isoir in de jaren zestig drie keer achter elkaar het Haarlemse improvisatieconcours heeft gewonnen, is de ster van deze Franse organist sterk gestegen, niet in het minst door de vele grammofoonplaten die hij maakte voor de serie „livre d'or de l'Orgue français". Isoir die nu organist is van de Parijse kerk in de wijk Saint-Germain des Prés komt vrijdagavond 2 mei een concert geven op het Reichner-Bätzorgel van de Loosduinse Abdijkerk.

Uiteraard heeft Isoir zijn programma aangepast bij het karakter en de mogelijkheden van dit instrument. In een reeks korte composities typeert hij de ontwikkeling van de Franse orgelkunst van het begin van de 16e tot het begin van de 19e eeuw. Hij begint met pregnant geritmeerde stukjes van muzikuitgevers die tevens bloemlezers, componisten en bewerkers waren: Pierre Attaignant en Adrian le Roy. Een suite hoofs gestyleerde dansen, enkele versetten van het Te Deum, een paar allemandes, alles ontstaan rond 1530.

De werkjes die de orgelmeesters in de 17e en de 18e eeuw vervaardigden, mogen een persoonlijker karakter dragen, zij sluiten duidelijk bij dit begin aan. Zo de genrestukjes van Jean-Francois Dandrieu en Claude-Bénigne Balbastre, welke laatste Marie Antoinette op het klavecimbel onderrichtte. Substantieler en strenger van structuur zijn natuur-



lijk de passacaglia van Louis Couperin, organist van de kapel van Lodewijk XIII, en een van de vele fuga's die Francois Roberday op eigen en anderen thema's componeerde. Eleganter, bekoorlijker zijn de fragmenten uit een Magnificat van de 18e eeuwse Michel Corrette; naar de muzikantische romantiek neigen de stukken van Guillaume Lasceux. Alexandre-Pierre Francois Boëly, vurig bewonderaar van Bach die zich fel verzette tegen het verval waaraan de Franse orgelkunst van zijn dagen naar zijn mening ten prooi was gevallen is de laatste componistennaam van dit programma. Van hem wordt onder meer een fantasie met aansluitende fuga vertolkt.

Het Binnenhof



De wereldvermaarde Franse organist André Isoir.

Franse meesterorganist in de Abdijkerk

Toegegeven, er vinden dagelijks orgelconcerten plaats, geen oprijsbare zaak dus, maar als er een orgelrecital wordt gegeven door een der meest prominente organisten van het ogenblik, dan is dat een buitengewoon gebeuren. Het betreft hier een exclusief concert door de wereldvermaarde Franse toonkunstenaar André Isoir, die op vrijdag 2 mei (aanvang 20.15 uur) het 200-jarige Reichner/Bätzorgel in de Abdijkerk aan de Willem III-straat 48 te Den Haag/Loosduinen zal bespelen.

De „Commissie Abdijkconcerten Loosduinen" is bijzonder ingenomen met het feit, dat grootmeester te hebben kunnen contracteren voor haar internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980. Zij nodigt dan ook iedere orgelliefhebber uit dit concert bij te wonen. Op de vraag wat André Isoir ten gehore zal brengen, vermelden wij Franse orgelmusiek natuurlijk. André Isoir, geboren op 20 juli 1935 te St. Dzier, studeerde aan l'École César Franck en aan het „Conservatoire National Supérieur" te Parijs, alwaar hij in 1960 unaniem de eerste prijs voor orgel en impro-

visatie behaalde in de orgelklas van Rolande Falcinelli.

Hij behaalde talrijke prijzen op internationale concoursen: St. Albans (1e prijs 1955), Haarlem (1e prijs improvisatieconcoursen 1966, 1967, 1968), alsmede de „Prix de Challenge".

André Isoir is hoofdorganist van de Saint-Germain-de-Prés te Parijs. Hij maakte reeds veel grammofoonplaten voor o.m. Calliope, Erato, SM, Vox en DGG.

In de jaren 1972, 1973, 1974, 1975 en 1977 verkreeg hij de „Grand Prix du disque". Voor de veelomvattende serie „Le livre d'Or de l'Orgue Français" werd hem de „Prix du Président de la République" uitgereikt.

In 1974 behaalde hij de compositieprijs van de vereniging „Les Amis de l'Orgue" voor zijn variaties over een hugenoot-psalm.

André Isoir wordt gerekend tot een der meest vooraanstaande organisten en treedt als zodanig op over de gehele wereld. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 7,50; CJP-ers en 65-Plusers en HCT-leden betalen slechts f 6,—.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Westland Post

Franse organist André Isoir in Abdijkerk te Loosduinen

Van een medewerker
Er vinden dagelijks orgelconcerten plaats, geen opmerkelijke zaak dus. Maar als er een orgelrecital wordt gegeven door een van de meest prominente organisten van het ogenblik, dan is dat een uitzondering gebeuren.

Dit betreft hier een exclusief concert door de vermaarde Franse organist André Isoir, die zaterdag vrijdag 2 mei om 20.15

uur, het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem-III-sstraat 40 te Den Haag/Loosduinen zal bespelen. De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen” is bijzonder ingenomen met het feit deze grootmeester te hebben kunnen contracteren voor haar internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980.

André Isoir werd op 20 juli 1935 geboren te St. Dizier. Hij studeerde aan l'Ecole César Franck bij o.a. Edouard Souberbielle. Vervolgens studeerde hij aan het „Conservatoire National Supérieur” te Parijs, waar hij in 1960 unaniem de eerste prijs voor orgel en improvisatie behaalde in de orgelklas van Rolande Falcinelli. Hierna behaalde hij diverse prijzen op verschillende internationale concoursen: St. Albans (1e prijs 1965), Haarlem (1e prijs improvisatieconcoursen 1966, 1967, 1968), alsmede de „Prix de Challenge”.

leraar voor orgel aan het conservatorium te Orsay.

Hij completeert zijn muzikale cultuur door een diepgaande kennis van de bouw van het orgel, waardoor een betere benadering van de verschillende stijlen mogelijk wordt, zowel op het punt van de registratie als van de techniek. André Isoir wordt gerekend tot één der meest vooraanstaande organisten en treedt op over de gehele wereld.

● De Franse organist André Isoir die vandaag een concert zal verzorgen in de Abdijkerk te Loosduinen.



Reformatorisch
Dagblad

le principal d'être une
artiste de l'orgue - Une
mission en plus plus légère
aux artistes les apprécier - Bravo
aux organistes pour leur
soutien.

André Isoir

Franse meesterorganist André Isoir in orgelserie Loosduinse Abdijkerk



De vermaarde organist André Isoir.

Toegegeven, 'er vinden dagelijks orgelconcerten plaats, geen opzienbarende zaak dus. Maar als er een orgelrecital wordt gegeven door één der meest prominente organisten van het ogenblik, dan is dat een buitengewoon gebeuren.

Het betreft hier een exclusief concert door de wereldvermaarde Franse toonkunstenaar André Isoir, die op vrijdag 2 mei 1980, aanvang 20.15 uur, het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen zal bespelen.

De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“ is bijzonder ingenomen met het feit deze grootmeester te hebben kunnen contracteren voor haar internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980.

Zij nodigt dan ook iedere orgelliefhebber uit dit concert bij te wonen. Op de vraag wat André Isoir ten gehore zal brengen, vermelden wij: Franse orgelmuziek natuurlijk!

André Isoir, geboren op 20 juli 1935 te St. Dizier, studeerde aan l'Ecole César Franck en aan het „Conservatoire National Supérieur“ te Parijs, alwaar hij in 1960 unaniem de eerste prijs voor orgel en improvisatie behaalde in de orgelklas van Rolande Falcinelli.

Hij behaalde talrijke prijzen op internationale concoursen: St. Albans (1e prijs 1965), Haarlem (1e prijs improvisatieconcours 1966, 1967, 1968), alsmede de „Prix de Challenge“.

André Isoir is hoofdorganist van de Saint-Germain-des-Près te Parijs. Hij maakte zeer veel grammofoonplaten voor o.m. Calliope, Erato, SM, Vox en D.G.G. In de jaren 1972, 1973, 1974, 1975 en 1977 verkreeg hij de „Grand Prix du disque“.

Voor de veelomvattende serie „Le Livre d'Or de l'Orgue Français“ werd hem de „Prix du Président de la République“ uitgereikt. In 1974 behaalde hij de compositieprij van de vereniging „Les Amis de l'Orgue“ voor zijn variaties over een Hugenoot-psalm. André Isoir wordt gerekend tot één der meest vooraanstaande organisten en treedt als zodanig op over de gehele wereld.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 7,50. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 6,—. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Leidschendammer

Loosduinse



14 mei 1980

Krant

Orgel-concert bij kaarslicht

Het derde Internationale concert bij Kaarslicht-1980 in de Abdijkerk trok een verheugend groot aantal belangstellenden.

Aan de klavieren van het 200 jaar oude Reichner/Bätz - orgel had dan ook niemand minder dan de fmeuze franse organist André Isoir plaats genomen. Isoir bekleedt in Parijs de functie van hoofdorganist van de kerk Saint-Germain des Prés. Hij behaalde verschillende prijzen op internationale concoursen, o.a. te Haarlem drie maal achtereenvolgens (in 1966, 1967 en 1968). Op één daarvan hadden we het voorrecht een bespeling in de St Bavo bij te wonen, die gegeven werd door de drie aan het concours deelnemende organisten. Het uitzonderlijk spel van Isoir trof ons toen zeer.

Begrijpelijk wijze zagen we daarom de avond met grote verwachtingen tegemoet en we werden daarin gezins teurgesteld.

Het programma vermeldde uitsluitend "Franse Orgelmuziek" en reikte van de 16de eeuw tot de eerste helft van de 19de eeuw, de eerste twee nummers, aangegeven onder de naam Pierre Attaignant (ca 1494-1552), uitgever van muziekwerken te Parijs, waren genomen uit door hem uitgegeven verzamelingen vana orgel- en klavierstukken: 3 versets du Te Deum en een Suite de dances, het eerste religieuze, het tweede profane muziek. Beide gaven een goede indruk van de franse muziek in de eerste helft der 16de eeuw.

(De hiervoor genoemde verzamelingen van Attaignant vormen nl. de enige historische bron!) Isoir gaf van het eerste een fijne coloristische vertolking en liet in de reeks dances de pregnante ritmes uitnemend tot hun recht komen. Hij is inderdaad zoals het programma-boekje vermeldt "een der meest vooraanstaande organisten en treedt als zodanig op over de gehele wereld." Dit bleek ook uit zijn vaak weergelane boeiende voorstellingen van de overige acht programma-nummers. Het is niet mogelijk deze alle te bespreken daarom hier slechts enkele indrukken.

Delen uit "Premier Livre d'Orgue" van Jean Francois Dandrieu ontvingen een uiterst knappe weergave, niet in het minst door de kleurrijke registratie. Diezelfde gold van de zeer inventieve vertolking van het "Magnificat du Rameau" van Michel Corrette: ongelooflijk mooi de Mustte, alsof we werkelijk een doedelzak hoorden. En dat de variaties over het kerstlied "Quand Jesus naquit à Noël" van Claude Balbastre, die al ver uitgaan boven die van Claude d'Aquin over dezelfde melodie. Ten slotte noemen we nog de "Symphonie concertante" van Guillaume Leleu en diens "Messe des Grand Schmeier" (n.b. een plechtige hoogmis!), typisch voor een tijdperk, waarin de Kerk volledig werd overheerst door de profane estetica (aldus een toelichting van Isoir bij een van de vele van hem verschenen grammofoonplaten, waarbij hij zich afvraagt: zijn we hier werkelijk in de kerk?). Niettemin ontving het stuk een overrompelend artistieke weergave.

Aan het slot van de avond gaf Isoir nog een speelse improvisatie over het Wilhelmus, zeer toepasselijk tussen de dag van "Inhoudiging" en de dag van "Bevrijding".

D. v. d. Brand

Franse organist André Isoir een ambassadeur

Uniek orgelspel werd gisteravond in de Loosduinse Abdijkerk besloten met een toepasselijke improvisatie over het Wilhelmus. Bespeler van het 200 jaar oude Reichner/Bätzorgel was de Franse organist André Isoir. Wat een grandioos musicus en wat een schitterend programma!

De „Président de la République“ heeft Isoir onderscheiden en dat heeft deze muzikale ambassadeur dan ook wel verdiend. Hij heeft dankzij zijn talrijke grammofoonplaten en de vele internationale concerten niet alleen de Franse orgelmuziek bekendheid gege-

ven, hij heeft meer gedaan. En dat is, zijn collega-organisten duidelijk maken, dat zij bij hun Franse programma's de gemakkelijkste weg bewandelen. Een geplaveide weg. Wie speelt bijvoorbeeld de Suite de dances van Attaignant of - en dat is werkelijk ongelooflijk prachtige muziek - de Romance van Balbastre. Opvallend in het spel van Isoir is, dat hij graag en goed gebruik maakt van de tremulant, de zoveel verguisde stem van het orgel. In een Fugue van Roberday paste die tremulant als vanzelfsprekend, zelfs in de Pas-sacaille van Louis Couperin durfde hij deze stem gebruiken. Keuze en wijze van ver-

telken maakten duidelijk, dat Isoir op zeldzame wijze gebruik maakte van de mogelijkheden van dit orgel. Wat een verscheidenheid aan muzikale uitdrukking wist hij te bewerkstelligen, hoe rijk waren de contrasten. Opvallend ook was, dat meerdere van deze muziekjes zich als het ware op natuurlijke wijze leenden als balletmuziek. Zo dansant, zo ritmisch puntig, zo charmant. Of ook als ondergrond voor die lichtvoetige Franse bergerettes die veel te weinig worden gezongen. Kortom, een orgelbespeling zoals men helaas te zelden meemaakt.

Adr. Hager.

het Binnentof



Met André Isoir door Parijse muziekgeschiedenis

niet letterlijk en figuurlijk de ballettoon aan?

De Franse Revolutie verwoestte veel, maar de mousserende levensdrift bleef bestaan. Wie nu in het pittoreske steegje Rue de la Harpe langs al die eethuisjes slentert, kan zich moeilijk voorstellen, dat daar eens de meest vooraanstaande muziek-

uitgevers en muziekinstrumentmakers woonden. Onder hen bevond zich zo omstreeks 1540 de in geheel Europa bekend geworden drukker Pierre Attaignant, wiens fraaie compositiebundels groot opzien baarden.

Organist André Isoir koos hieruit o.a. een reeks dansen als branles, gaillardes en basses dances, alsmede enkele Te Deum-fragmenten ter opening

van zijn recital. Natuurlijk waren deze stukken nu niet direct voor het kerkorgel bedoeld, maar de keuze van het instrumentarium was in die dagen vrij. In de vertolking werd het veerkrachtige, joyeuze karakter geaccentueerd, waardoor eventuele bezwaren wegvielen. Het gehele recital werd trouwens een joyeuze gebeurtenis, niet in de laatste plaats door het kleur-

rijke, zeer gevarieerde en technisch briljante spel van André Isoir.

Bijzonder attractief waren o.a. de Allemandes van de zanger-luutspeler Adrian Le Roy en de stukken uit het Premier Livre d'Orgue van Jean-François Dandrieu, organist van de Chapelle Royale. De vele grappes met de „cromorne" en de „cors de chasse" werden luchtig en met vrolijke virtuositeit geëxposeerd.

Opvallend waren het gemak, waarmee de stemmen helder gearticuleerd tegenover elkaar geplaatst werden en de levendige fraseringen. De snelle wisseling van registratie met donkere en lichte effecten speels tegenover elkaar geplaatst, verleende de vertolkingswijze een boeiende aantrekkingskracht. In een Romance van Claude-Bénigne Balbastre, leerling van Rameau en om zijn betoverend spel „de organist van de gratie" genoemd, werd even hulde ge-

bracht aan een spiritueel muzikant, die met de gracieusheid van de gracieusheid en de muziekspeler Michel Corrette het beroep van de muziek als kunst gecombineerd heeft.

door
WILLY
LIEVENSE

Trouw

Muziek, gehoord en ongehoord

door Adr. Heger

Niet te overtreffen was ook het programma van de vijf en vijf gevierde Franse organist André Isoir. Kleine orgelwerkjes op het jubileum van de Loosduinse Abdijkerk van ondermeer Attaignant, Adrian Le Roy, Roberday en Corrette. Wat een verscheidenheid aan kleur en stijl, wat een voortreffelijke registratie. Isoir won vele prijzen en zijn platen werden meermalen onderscheiden, maar dat is dan ook in de intieme en sfeervolle Abdijkerk zal worden gegeven op 23 mei door Hans van Nieuwkoop, organist te Sassenheim en door de talentvolle jonge sopraan Margaret Roest. Ook van dit concert kan men goede verwachtingen koesteren, bovendien verdienen beide concertgevers een grote belangstelling.

Uitzonderlijk concert Fransman André Isoir

De serie internationale orgelconcerten in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen bereikte vorige week een hoogtepunt met een concert door de Franse organist André Isoir op het 200 jarig Reichner-Bätz orgel.

De organist heeft mede door de vele grammofoonplaten, die op zijn naam staan, een internationale faam gekregen.

Dat hij ook in Den Haag en randsteden geacht wordt heeft de grote belangstelling, die voor zijn concert bestond, overtuigend aangetoond. Trouwens, de orgelconcerten in de Abdijkerk behoren algemeen gezien tot de best bezochte recitals in Groot Den Haag.

Het concert door André Isoir was zowel qua programmering als kwalitatief uitzonderlijk. Er viel veel te genieten in Franse barokmuziek met werken van Attaignant, Couperin, Le Roy, Roberday, Dandrieu, Balbastre, Corrette, Lasceux, Boëly. Het zou echter te ver voeren al deze composities te bespreken. Daarom slechts een enkel woord over werken die ons bovenal boeiden. Zo

koos Isoir met fijne smaak klankkleuren voor de „Suite de dance" van Pierre Attaignant.

Verder een intieme vertolking van de „Romance" van Claude Benigne Balbastre; muziek om er verslaafd aan te raken!

Als winterse groet — en dat in zomertijd — van dezelfde componist diens voortreffelijke „Quant Jesus à Noël". Niet onvermeldt mogen blijven „Flutes" en „Symphonie concertante" van Guillaume Lasceux, composities van grote allure. Resumerend: in alle werken streefde André Isoir naar een zo groot mogelijke authenticiteit, zover het orgel dit toeliet en musicerde met een afzonderlijke overredingskracht.

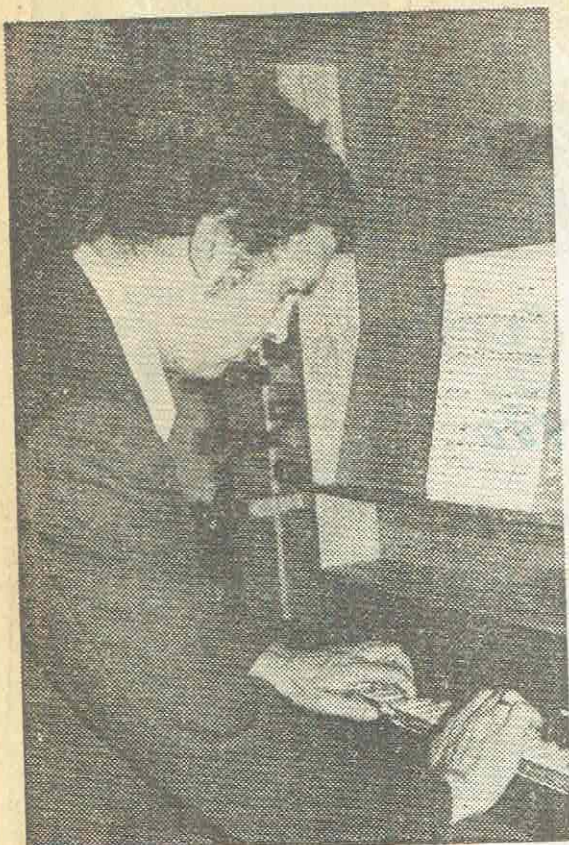
Idoir's improvisatie, als toegift op ons aller „Wilhelmus" was van grote klasse vol instrumentaal meesterschap.

Tenslotte: het vierde concert zal op vrijdag 23 mei plaatsvinden. Uitgenodigd zijn de bekende musici Hans van Nieuwkoop (orgel) en Margaret Roest (sopraan).

P. B.

Westland Post

20 mei 1980



Hans van Nieuwkoop



Margaret Roest

Liever geen 30.000 mensen naar Loosduinse Abdijkerk

Het is ongeloofwaardig en toch maken veel serieuze handboeken er melding van: toen Frescobaldi in 1608 zijn eerste officiële concert gaf als organist van de Sint Pieter, zouden 30.000 mensen naar de machtige hoofdkerk van Rome zijn gestroomd. Laten we het er maar op houden dat het duizenden zijn geweest en dan kan die belangstelling nog nauwelijks de grote componist hebben gegolden want Frescobaldi was toen 25 jaar. Het kan ook niet te doen zijn geweest om de grote organist want merkwaardig genoeg heeft de Sint Pieter nooit een orgel gehad van een omvang die in verhouding stond tot de ontzaglijke afmetingen van het interieur. Er waren toen alleen drie kleine orgels in aparte kapellen. Neen, de toeloop zal veroorzaakt zijn door de stem van de zanger Frescobaldi die met zijn kwaliteiten als componist en organist al tot in de lage landen was doorgedrongen. Frescobaldi en zijn tijd- en landgenoten Bernardi en Peraza openen het concert dat vrijdagavond 23 mei wordt gegeven in de Loosduinse Abdijkerk. Omdat het kleine Reichner-Bätzorgel daar wel in een juiste verhouding staat tot de kerkruimte, moeten er maar geen duizenden mensen komen, maar wel een heleboel, want

Hans van Nieuwkoop, als organist actief in Sassenheim en als orgelpedagoog in Hilversum en Alkmaar, speelt er een aantrekkelijk programma waarin ook vokale muziek aan bod komt, dankzij de medewerking van de Haagse sopraan Margaret Roest.

Gezien het instrument en de ruimte blijft het bij composities van beperkte afmetingen en met een intiem karakter. Dat geldt voor de passacaglia van Bachs voorloper in München en Wenen Johann Kasper Kerll en voor het concertje van Bachs vriend Johann Gottfried Walther. Het geldt ook voor de sonate van Bachs tweede zoon Philipp Emanuel die deze sonate schreef voor het harnorgel van de zuster van Frederik de Grote.

Na muziek uit de 16e, 17e en 18e eeuw is er ook nog muziek uit de 19e en de 20e eeuw. Van Brahms gaan twee koraalvoorspelen, van Albert de Kerk, de leermeester van de organist, twee korte muzikanteske stukjes. De sopraan zingt Engelse werkjes van Purcell en Greene, het Benedictus uit een kleine mis van Haydn, een fragment Mendelssohn en drie psalmen van de in 1955 gestorven Zwitser Arthur Honegger.

IN DEZE
HC

In de Abdijkerk te Loosduinen wordt aan het vierde concert in de serie 'Internationale concerten bij kaarslicht' op vrijdag 23 mei meegewerkt door de organist-musicoloog Hans van Nieuwkoop en de sopraan Margaret Roest. Het programma omvat werken van Frescobaldi, Purcell, Walther, Bach, Haydn, Brahms, Mendelssohn en Honegger. Aanvang 20.15 uur.

Het Binnenhof

DAGBLAD
VOOR
ZUID-HOLLAND

HET VRUCHTENKWARTIER

Nieuws- en advertentieblad voor Den Haag (West)

heru. Loosduinen

ABDIJKERK ORGELCONCERT BIJ KAARSLICHT

op vrijdag 23 mei 1980

Aanvang 20.15 uur

te geven door:

Hans van Nieuwkoop, orgel
en Margaret Roest, sopraan
werken van o.a. Purcell, Haydn,
Brahms en Mendelssohn.

Jubileumconcert

Het vierde concert in de serie 'internationale jubileumconcerten bij kaarslicht' in de intieme, sfeervolle en eeuwenoude Abdijkerk te Den Haag-Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 23 mei, aanvang 20.15 uur, door de bekende organist en musicoloog Hans van Nieuwkoop en de talentvolle Haagse sopraan Margaret Roest.

Beide concertgevers verdienen hun bekendheid in binnen- en buitenland, een grote belangstelling. Het programma vermeldt werken van Frescobaldi, Purcell, Walther, Bach, Haydn, Brahms, Mendelssohn en Honegger. De toegangsprijs voor dit concert bedraagt f. 6,00. C.J.P.-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen f. 4,50.



• Margaret Roest

wat 'n week

vrijdag

23

Hans van Nieuwkoop
orgel, m.m. v. Margaret
Roest sopraan. Loos-
duinse Abdijkerk, 20.15
uur.

Het Vaderland

Hans van Nieuwkoop en Margaret Roest in Loosduinse Abdijkerk

Het vierde concert in de serie 'internationale jubileumconcerten bij kaarslicht' in de intieme, sfeervolle en eeuwenoude Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 23 mei 1980, aanvang 20.15 uur, door de bekende organist en musicoloog Hans van Nieuwkoop en de talentvolle Haagse sopraan Margaret Roest.

Beide concertgevers verdienen hun bekendheid in binnen- en buitenland, een grote belangstelling. Het smaakvolle programma vermeldt werken van Frescobaldi, Purcell, Walther, Bach, Haydn, Brahms, Mendelssohn en Honegger. Hans van Nieuwkoop studeerde muziekwetenschappen aan de Rijksuniversiteit te Utrecht en orgel en piano aan het Amsterdams Conservatorium. Zijn hoofdleraar was daar Albert de Klerk, bij wie hij in 1972 het solistendiploma behaalde met onderscheiding. In 1974 verkreeg hij de 'Prix d'Excellence' met een concert op het Christian Müller-orgel in de Haarlemse Grote- of St. Bavokerk. In 1976 werd hem de 'Toonkunstjubileumprijs' toegekend en was hij winnaar van de 'Internationale Orgeldagen Rijnstreek' te Nijmegen.



Margaret Roest studeerde o.m. bij Rina Cornelissens en aan het Koninklijk Conservatorium voor Muziek te Den Haag bij de bekende pedagoog en bariton Meinard Kraak. In 1977 behaalde zij het einddiploma. Momenteel studeert Margaret Roest aan de Operaklas van dit Conservatorium. Als oratorium-zangeres treedt zij veelvuldig op, vaak samen met haar echtgenoot, de organist Ben van Oosten.

De toegangsprijs voor dit concert bedraagt F 6,-. C.J.P.-ers, 65-plussers en H.C.T.-leden betalen slechts F 4,50.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 25 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Concert Hans v. Nieuwkoop en Margaret Roest



Margaret Roest

Het vierde concert in de serie „internationale jubileumconcerten bij kaarslicht“ in de intieme, sfeervolle en eeuwenoude Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 23 mei. Aanvang 20.15 uur, door de bekende organist en musicoloog Hans van Nieuwkoop en de talentvolle Haagse sopraan Margaret Roest. Beide concertgevers verdienen, gezien hun bekendheid in binnen- en buitenland een grote belangstelling. Het smaakvolle programma vermeldt werken van Frescobaldi,

Purcell, Walthers, Bach, Haydn, Brahms, Mendelssohn en Honegger.

Hans van Nieuwkoop studeerde muzikwetenschap aan de Rijks Universiteit te Utrecht en orgel en piano aan het Amsterdams Conservatorium. Zijn hoofdleraar was daar Albert de Klerk, bij wie hij in 1972 het solistendiploma behaalde met onderscheiding.

In 1974 verkreeg hij de „Prix d'Excellence“ met een concert op het Christian Müller orgel in de Haarlemse Grote- of St. Bavokerk. In 1976 werd hem de „toonkunstjubileumprijs“ toegekend en was winnaar van de „Internationale Rijnsreek“ te Nijmegen.

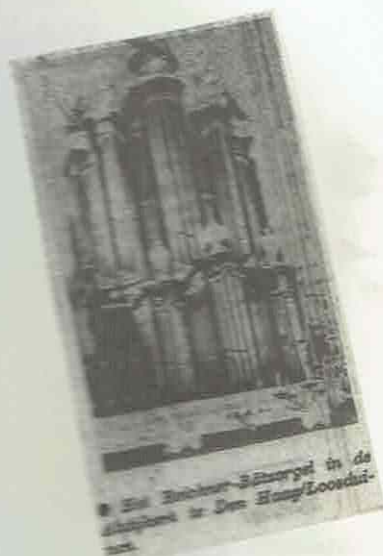
Margaret Roest studeerde o.m. bij Rina Cornelissens en aan het Koninklijk Conservatorium voor Muziek te Den Haag bij de bekende pedagoog en bariton Meinard Kraak. In 1977 behaalde zij het eindexamen.

Momenteel studeert Margaret Roest aan de Operaklas van dit conservatorium. Als oratorium-zangeres treedt zij veelvuldig op, vaak tesamen met haar echtgenoot, de organist Ben van Oosten.

De toegangsprijs voor dit concert bedraagt f 6,- en voor CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden f 4.50.



Hans v. Nieuwkoop



De Becker-Schorgel in de abdijkerk te Den Haag/Loosduinen.

Vocaliteit
„Het oudste, echtste en schoonste muziekinstrument, het instrument, waarvan onze muziek alleen haar bestaan dankt, is de menselijke stem.“ aldus Richard Wagner. Ik ben mij ervan bewust, dat die menselijke stem in deze wekelijkse rubriek geaccordeerd wordt, doch het bined knipt nu eenmaal waar Roest — ik meelde 't reeds — zingt vakerend in de Loosduinse Abdijkerk. Haar echtgenoot, Ben van Oosten, is recentelijk onderscheiden met het „Diplôme de Médaille d'Argent“ van de Franse Société Académique „Arta, Sciennes, Letters.“ Propaganda voor de Franse orgelmusiek leverde organisator Pieter Baak het „Diplôme de Médaille Bronze“ op. Verdiende beloningen!

Yrouw

Groot Rijswijk

Groot Voorburg

Hans van Nieuwkoop en Margaret Roest concerteren in Loosduinse Abdijkerk

Het vierde concert in de serie „Internationale Jubileumconcerten bij kaarslicht” in de intieme sfeervolle en eeuwenoude Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 23 mei, aanvang 20.15 uur, door de bekende organist en musicoloog Hans van Nieuwkoop en de talentvolle Haagse sopraan Margaret Roest.



De talentvolle sopraan Margaret Roest.

Beide concertgevers verdienen, gezien hun bekendheid in binnen- en buitenland, een grote belangstelling. Het smaakvolle programma vermeldt werken van Frescobaldi, Purcell, Walther, Bach, Haydn, Brahms, Mendelssohn en Honegger.

Hans van Nieuwkoop studeerde muziekwetenschap aan de Rijks



Organist Hans van Nieuwkoop.

Universiteit te Utrecht en orgel en piano aan het Amsterdams Conservatorium. Zijn hoofdleraar was daar Albert de Klerk, bij wie hij in 1972 het solistendiploma behaalde met onderscheiding.

In 1974 verkreeg hij de „Prix d'Excellence” met een concert op het Christian Müller-orgel in de Haarlemse Grote- of St. Bavokerk.

In 1976 werd hem de „Toonkunstjubileumprijs” toegekend en was winnaar van de „Internationale Orgel-dagen Rijnstreek” te Nijmegen.

Margaret Roest studeerde o.m. bij Rina Cornelissen en aan het Koninklijk Conservatorium voor Muziek te Den Haag bij de bekende pedagoog en baron Meinard Kraak. In 1977 behaalde zij het eindexamen.

Momenteel studeert Margaret Roest aan de Operaklas van dit Conservatorium. Als oratorium-zangeres treedt zij veelvuldig op, vaak tesamen met haar echtgenoot, de organist Ben van Oosten.

De toegangsprijs voor dit concert bedraagt f 6,—. Cjp-ers, 65-Plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Leidschendammer

De Telegraaf

MUZIEK

Abdij Loosduinen

In de Abdijkerk aan de Willem III-straat in Den Haag/Loosduinen gaat vrijdagavond alweer het vierde orgelconcert in de internationale serie bij kaarslicht. Ditmaal is de beurt aan Hans van Nieuwkoop om het fraaie 200 jaar oude Reichner/Bätz-orgel te laten horen. Bij dit concert verleent de sopraan Margaret Roest medewerking. Het programma telt 13 onderdelen, variërend van zestiende-eeuws tot hedendaags. Aanvang 20.15 uur.

• De sopraan Margaret Roest, die medewerking verleent aan het concert in de Abdijkerk van Loosduinen.



UIT DE KUNST AGENDA

Onder redactie van CAS WICHERS

Loosduinse



Orgelconcert bij kaarslicht in Abdijkerk

De belangstelling voor het vierde Internationale concert bij kaarslicht

was minder groot dan vorige malen. Was de minder goede weersgesteldheid de oorzaak? Of het voor sommigen misschien te uitgebreide programma? Of de niet-buitenslands concertgever en diens medewerkster? We weten het niet, maar zijn er van overtuigd, dat de afwezigen ongelijk hebben gehad. Er viel gedurende het ongeveer anderhalf uur

durende beurtelings optreden van organist Hans van Nieuwkoop en de sopraan-zangeres Margaret Roest (echtgenote van organist Ben van Oosten) voor de muzikelliefhebbers veel te genieten. Het interessante programma omvatte een zestal bijdragen voor orgel en zes nummers van sopraan met orgelbegeleiding en gaf een boeiend overzicht van vier eeuwen bekende, minder bekende of vrijwel onbekende muziek, dat vele aspecten bood. De organist ving aan met de vertolking van een Aria d'Organo van Girolamo Frescobaldi, in de eerste helft der 17de eeuw organist van de Sint Pieter te Rome. Hij leefde in een overgangstijdperk: de polyfone muziek begon zich los te maken van de kerktoonsoorten en over te gaan tot het tonale systeem. Van Nieuwkoop bracht de poëtische eenvoud van dit werkje zuiver over, zonder het minste effectbejag. Ook in de overige door hem gespeelde werken konden we hem kennen als degelijk vakman niet alleen, maar evenzeer als organist van grote, uitzonderlijke bekwaamheid. Dit bleek o.a. uit zijn verklankingen van een Sonate in F#dúr van Carl Philipp Emanuel Bach, overwegend homofoon geschreven in stijl en vorm van de vroeg-klassieke symfonie, uit een serie van zes, bestemd voor het huisorgel van prinses Amalia, zuster van Frederik de Grote; van twee koraalvoorspelen van Johannes

Brahms, innig van karakter en dienovereenkomstig weergegeven; en van een tweetal werkjes van Albert de Klerk, een Interludium en een Capriccio, een hommage aan zijn grote leermeester, bij wie hij in 1972 het solistendiploma met onderscheiding behaalde.

Veel goeds valt er ook te vermelden van het optreden van de sopraan Margaret Roest. Zij beschikt over een buitengewoon helder stemgeluid, volumineus maar beheerst. Haar eerste bijdrage was een motet van Stefano Bernardi, in het begin van de 17de eeuw kapelmeester te Rome en werkzaam aan de Dom te Salzburg. Een tweede en derde beurt brachten werk van twee engelse musici, t.w. van de geniale Henry Purcell een muzikale illustratie bij The Fairy Queen, toneelmusiek van Shakespeare („Come, all ye songsters of the sky") en van Maurice Greene een religieus lied „Praise the Lord, o my soul". Haar verdere bijdragen waren: „Benedictus" uit de Kleine Orgelsolo Messe van Joseph Haydn, de aria „Meine Seele dürstet nach Gott" uit Psalm 42 van Mendelssohn-Bartholdy en aan het slot van de avond „Trois Psaumes" (de psalmen 34, 140 en 138) van de frans-Zwitserse componist Arthur Honegger (1892 - 1955). Bezielend en bezielend klonken al deze liederen en de zangeres bewees hiermede een welhaast volmaakt peil bereikt te hebben, zowel als oratorium en als operazangeres. Bewonderenswaardig was ook het begeleidend orgelspel van Hans van Nieuwkoop, o.a. zijn orkestraal gekleurde begeleiding van de aria uit Mendelssohns Psalm 42. Al met al een zeer geslaagde avond. Beide concertgevers ontvingen terecht een enthousiast applaus van de aanwezigen, onder wie zich de burgemeester van 's-Gravenhage bevond.

D. v.d. Brand.



Krant

Organist-musicoloog Hans van Nieuwkoop liet kleurrijk spel horen

door
WILLY
LIEVENSE

Hans van Nieuwkoop, orgel, Margaret Roest, sopraan, Abdijkerk, Loosduinen.

Van een organist, die naast zijn opleiding tot uitvoerend kunstenaar ook nog musicologie studeerde aan de Universiteit te Utrecht, kon men niet anders dan een zeer doordachte programma-opbouw verwachten. De in 1948 te Voorhout geboren Hans van Nieuwkoop had voor zijn optreden in de serie Concerten bij Kaarslicht een interessante keuze gedaan uit het repertoire beginnen-

de met een Aria van de vroeg-zeventiende eeuwse Italiaan Frescobaldi en eindigde met twee solostukken van zijn leermeester aan het Amsterdams Conservatorium Albert de Klerk.

Met de vertolking van de Aria del Balletto van Frescobaldi, vele jaren organist van de St. Pieter te Rome en tevens bekend om zijn fraaie stem, toonde hij zich aanstonds een musicus, voor wie het vertolken geen muziekwetenschappelijke bezigheid is. Zijn spel was levendig, veerkrachtig en bezat een inspirerende muzikale verve. Dit was ook te bemerken in de overige vertolkingen van o.a. een passacaglia van Johann Kasper Kerll, een Duitser, die bij Carissimi in Rome studeerde en later organist van de Sankt Stephan te Wenen werd, een Concerto van Johann Gottfried Walther, familielid van Bach en vooral in de spirituele sonate van Bach's tweede zoon Carl Philipp Emanuel, klaviermeester bij uitnemendheid.

De techniek was geheel in dienst gesteld van de stilistische interpretatie en bezat het gemak van volledige beschikbaarheid zonder opdringerig te zijn.

Hans van Nieuwkoop gebruikte ook een geheel eigen, bijzonder contrastrijke registratie van steeds wisselende soort, waardoor de verschillen tussen de oude muziek en bijvoorbeeld de koraalvoorspelen van Brahms markant tot uiting kwamen. Soms neigde hij daarbij enigszins naar sentimentaliteit en effectbejag.

In verschillende programma-onderdelen kreeg Hans van Nieuwkoop de medewerking van de sopraan Margaret Roest. Fraai gekozen waren vooral het motet „O dulcissima dilecta mea" van de Italiaanse componist, priester en jurist Steffano Bernardi, de aria uit „The Fairy Queen" van de Britse Orpheus Henry Purcell en „Praise the Lord o my soul" van Maurice Greene, Londens organist, Master of the Kings Music en grote vriend van Handel tot deze er op een goed moment plotseling een eind aan maakte wegens vermeende bedriegerij met valse componistennamen.

De sopraanstem droeg ver en toonde meestentijds een diepe glans. De dramatische aanleg manifesteerde zich duidelijk, al was de buigzaamheid van het geluid nog niet zo volkomen, dat alles soepel en egaal verliep. Het korte vibrato stond de volledige klankschoonheid nog te veel in de weg. Expressieve mogelijkheden toonde Margaret Roest echter in hoge mate.

Het Vaderland

Het is veel plezier gespeeld in de Loosduinse
kerk met het zeer fraaie Ruzens (Bartz)-orgel inspi-
reert in hoge mate, evenals de sfeervolle entourage.
Felicite aan de heer organist!

Het was voor mij een groot
voorrecht en genoegen in de
uiterst verzorgde „Abdij-serie"
te concertoren.
De fantastische entourage inspireert
buitengewoon.

Margaret Roest

Hans van Nieuwkoop

Westland

Post

Loosduinse Kring 10-9-1980

Berlijnse orgelvirtuoos in Abdijkerk

Niemand minder dan het vermaarde Berlijnse orgel-fenomeen Ludger Mai zal op vrijdag 12 september achter de klavieren plaatsnemen van het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de internationale orgelserie in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Ludger Mai behoort tot de zeldzame klasse organisten die met behulp van een superieure techniek en een opvallende muzikale intelligentie ieder concert tot iets buitengewoons weet te maken. Een vooraanstaand Haags kunstkriticus schreef enige jaren geleden over hem: „Dit was orgelspel om het warm van te krijgen”.

Ook nu heeft Ludger Mai een programma samengesteld met niet minder dan negen virtuose orgel-toccatas van Pachelbel, Muffat, Buxtehude, Reger, Ahrens, Bares en Baumann. Mai, die hoofdorganist is van het immense Seifert-orgel in de St. Matthias-Kirche in West-Berlijn, heeft een zeer veelzijdige studie achter de rug bij grootmeesters als Ahrens, Wackwitz, Kraft, Falcinelli, Langlais, Guillou, Kee, Leonhardt, Tagliavini, Heillner, Pepping en Baumann. Aanvang 20.15

uur. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 7,50. CJP-ers, 65 plussers en HCT-leden betalen slechts f 6,-. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West Nederland).



Het Reichner/Bätz-orgel van de Abdijkerk.



De Berlijnse organist Ludger Mai.

Berlijnse orgelvirtuoos Ludger Mai in Abdijkerk

Niemand minder dan het vermaarde Berlijnse orgel-fenomeen Ludger Mai zal op vrijdag 12 september, om 20.15 uur achter de klavieren plaatsnemen van het 200-jarige Reichner/Bätz orgel in de internationale orgelserie in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat 40 in Den Haag/Loosduinen. Ludger Mai behoort tot de zeldzame klasse organisten, die met behulp van een superieure techniek en een opvallende muzikale intelligentie ieder concert tot iets buitengewoons weet te maken.

Een vooraanstaand Haags kunstkriticus schreef enige jaren geleden over hem: „Dit was orgelspel om het warm van te krijgen”.

Ook nu heeft Ludger Mai een programma samengesteld met niet minder dan negen virtuose orgel-toccatas van Pachelbel, Muffat, Buxtehude, Reger, Ahrens, Bares en Baumann.

Mai, die hoofdorganist is van het immense Seifert orgel in de St. Matthias Kirche in West-Berlijn, heeft een zeer veelzijdige studie achter de rug bij grootmeesters l. als Ahrens, Wackwitz, Kraft, Falcinelli, Langlais, Guillou, Kee, Leonhardt, Tagliavini, Heiller, Pepping en Baumann.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 7,50. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 6,-. De kerk is te bereiken met de bussen 50, 51, 52 en 53 van West-Nederland.

Duits toccata-programma van organist Ludger Mai

Den Haag — De orgelconcerten bij kaarslicht die in het voorjaar in de Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-straat werden gegeven, zullen daar dit najaar worden voortgezet. Het vijfde concert van de reeks zal vrijdagavond 12 september worden gegeven door Ludger Mai die verbonden is aan de St. Matthias-Kirche in West-Berlijn waar hij het omvangrijke Seifert-orgel bespeelt.

Uit het feit dat Mai in Berlijn werd geboren, daar zijn opleiding kreeg en er gevestigd is en tenslotte ook nog een geheel Duits programma ten gehore brengt, mag niet worden afgeleid dat hij zich buiten de grenzen van zijn vaderland niet heeft georiënteerd en dat hij daar niet bekend zou zijn. Mai mag dan lessen gevolgd hebben van de vernieuwer van de Duitse protestantse kerkmuziek Ernst Pepping en van de onlangs overleden Weense Bach-specialist Anton Heiller, hij studeerde ook twee jaar in Parijs bij Langlais en Guillois (die hij enige tijd aan de speeltafel van de Saint-Eustache verving) en volgde cursussen bij Cor Kee, Leonhardt en Tagliavini.

Zoals dat al bij vorige programma's in de Loosduinse serie het geval was, staat in het programma van Mai de toccata in uiteenlopende verschijningsvormen centraal. De Zuidduitser Johann Pachelbel geeft met drie korte stukken in deze in de 16e eeuw tot grote ontwikkeling gekomen compositievorm de opmaat. Pachelbels vele toccata's hebben doorgaans het karakter van beknopte, inleidende preludes maar ze zijn ófwel vitaal, levendig en uiterlijk virtuoos ófwel pastoraal en lyrisch van aard.

Na Pachelbel stelt Mai op zinnrijke wijze twee meesterstukken van geniale, vroeg-18e



Ludger Mai

eeuwse meesters tegenover elkaar: George Muffat die met een Toccata duodecima de barokstijl van Zuid-Duitsland en Oostenrijk optimaal vertegenwoordigt en Dietrich Buxtehude, de strengere Noordduitse meester met een toccata met aansluitende fuga. De Barok, die het eerste programma-deel van Mai bepaalt, wordt afgerond met een partita over „Sei gegrüßet, Jesu Gütig“ van Bach.

Het tweede deel van de avond begint met de romantiek van Mendelssohn (eerste Präludium und Fuge uit opus 37) en voert over Toccata und Fuge opus 65 van Reger naar recentere muziek die overigens met het verleden verbonden blijft; zoals een toccata van de hoogbejaarde Joseph Ahrens die zich voor zijn talrijke orgelwerken zowel door het Gregoriaans als door protestantse koralen liet inspireren. Ahrens die in Duitsland hoog gewaardeerd wordt, is in ons land betrekkelijk weinig bekend. Dat is ook het geval met Max Baumann en Peter Bares van wie Ludger Mai tot slot eveneens elk een toccata ten gehore zal brengen.

Regenwoud - Ludger Mai, hoofdorgel van het beroemde Seifert-orgel in de St. Matthias-Kirche in West-Berlijn, zal op vrijdag 12 september 20.15 uur, samen met de Abt, het orgel van de Loosduinse Abdijkerk bespelen. Dit is het eerste orgelconcert van de Loosduinse Maandorgelconcerten van deze kerk gegeven wordt. De volgende Duitse organisten zijn: Jacques van Oortmerssen (Rotterdam) m.m.v. de fluitist Raymond Delnoye op 24 oktober en de Zweed Hans Fagius op 14 november.

ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

Het orgel van onze Abdijkerk bestaat dit jaar 200 jaar. Ook in het najaar worden ter gelegenheid daarvan weer enkele feestelijke concerten gegeven door binnen- en buitenlandse toporganisten.

Het openingsconcert wordt gegeven door de orgelvirtuoos Ludger Mai uit Berlijn, op vrijdag 12 september om 20.15 uur.

Verder komen Bram Beekman (Middelburg) op 3 oktober, Jacques van Oortmerssen (Rotterdam) m.m.v. de fluitist Raymond Delnoye op 24 oktober en de Zweed Hans Fagius op 14 november.

heru. Loosduinen

Berlijnse orgelvirtuoos Ludger Mai in Loosduinse Abdijkerk

Niemand minder dan het vermaarde Berlijnse orgelvirtuoos Ludger Mai zal op vrijdag 12 september aanstaande, aanvang 20.15 uur, achter de klaviere plaatsen van het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de internationale orgelserie in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Ludger Mai behoort tot de zeldzame klasse organisten die met behulp van een superieure techniek en een opvallende muzikale intelligentie ieder concert tot een buitengewoon weet te maken.

Een vooraanstaand Haags kunstcriticus schreef enige jaren geleden over hem: „O! was orgelspel om het warm van te krijgen“.

Ook nu heeft Ludger Mai een programma samengesteld met niet minder dan negen virtuoos orgel-toccata's van Pachelbel, Muffat, Buxtehude, Reger, Ahrens, Bares en Baumann.

Mai, die hoofdorgel is van het immense Seifert-orgel in de St. Matthias-Kirche in West-Berlijn, heeft een zeer vestigende studie achter de rug bij grootmeesters als Ahrens, Wackwitz, Kraft, Papenell, Langlais, Guillois, Kee, Leonhardt, Tagliavini, Heiller, Pepping en Baumann.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 7.50. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 6.—

De kerk is te bereiken met de bussen 1, 2, 3 en 27 (HTM) en 52, 51, 53 en 53 (West-Nederland).



DEN HAAG

Orgelconcerten in Voorburg en Loosduinen

Zowel in Voorburg als in Loosduinen gaan dit weekin- de de orgelconcerten-series van het winterseizoen be- ginnen. Als eerste in de serie in- ternationale concerten op het 200-jarige Reichner-Bätz orgel van de Loosduinse Abdijkerk zal vrijdag 12 september de Berlijnse organist Ludger Mai werken uitvoeren van Johann Pachelbel, Dietrich Buxtehude, Joh. S. Bach, Felix Mendels- sohn-Bartholdy, Max Reger en enkele hedendaagse componis- ten. Aanvang 20.15 uur.



Het Berlijnse orgel-fenomeen Ludger Mai.

Berlijnse orgelvirtuoos Ludger Mai in Loosduinse Abdijkerk

Niemand minder dan de vermaarde Berlijnse orgelfenomeen Ludger Mai zal op vrijdag 12 september aanstaande, aanvang 20.15 uur, achter de klavieren plaatsnemen van het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de internationale orgelserie in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Ludger Mai behoort tot de zeldzame klasse organisten die met behulp van een superieure techniek en een opvallende muzikale intelligentie ieder concert tot iets buitengewoons weet te maken. Een vooraanstaand Haags kunstkriticus schreef enige jaren geleden over hem: "Dit was orgelspel om het warm van te krijgen".

Ook nu heeft Ludger Mai een programma samengesteld met niet minder dan negen virtuoze orgel-toccata's van Pachelbel, Muffat, Buxtehude, Reger, Ahrens, Bares en Baumann.

Mai, die hoofdorganist is van het immense Seifert-orgel in de St. Matthias-Kirche in West-Berlijn, heeft een zeer veelzijdige studie achter de rug bij grootmeesters als Ahrens, Wackwitz, Kraft, Falcinelli, Langlais, Guillou, Kee, Leonhardt, Tagliavini, Heiller, Pepping en Baumann.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 7,50. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 6,-.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Posthoorn

Berlijnse organist in Abdijkerk

Niemand minder dan het ver- maarde Berlijnse orgel-feno- meen Ludger Mai neemt op vrijdag 12 september, aanvang 20.15 uur, achter de klavieren plaats van het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de in- ternationale orgelserie in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-sstraat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Ludger Mai behoort tot de zeldzame klasse organisten die met behulp van een superieure techniek en een opvallende muzikale intelligentie ieder concert tot iets buitengewoons weet te maken. Een vooraan- staand Haags kunstkriticus schreef enige jaren geleden over hem: "Dit was orgelspel om het warm van te krijgen". Ook nu heeft Ludger Mai een programma samengesteld met niet minder dan negen virtuo- se orgel-toccata's van Pachel- bel, Muffat, Buxtehude, Reger, Ahrens, Bares en Baumann. Mai die hoofdorganist is van het immense Seifert-orgel in

de St. Matthias-Kirche in West-Berlijn, heeft een zeer veelzijdige studie achter de rug bij grootmeesters als Ah- rens, Wackwitz, Kraft, Falcinelli, Langlais, Guillou, Kee, Leronhardt, Tagliavini, Heil- ler, Pepping en Baumann. De toegangsprijs voor het con- cert bedraagt f 7,50. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden be- talen slechts f 6,00. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Trouw

Het 200 jaar oude orgel in de Loos- duinse Abdijkerk wordt op 12 sep- tember tot klinken gebracht door Ludger Mai, hoofdorganist van het Seifert-orgel in de St. Matthias-Kir- che in West-Berlijn. Mai behoort tot de vooraanstaande organisten dank zij een brede opleiding en vele tal- lende concerten. Hij speelt op dit jaarlijch- tige concert meerdere eeuwen. Uit Parijs komt Roger Colombier om op zaterdag 12 september het orgel van de Voor- burgse Oude Kerk te bespelen. De- van de Kapel Saint Louis is organist Ecole Militaire.

Berlijnse orgel- virtuoos in Abdijkerk

LOOSDUINEN - Op 12 september a.s. zal in de Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III straat het orgel worden bespeeld door de vermaarde Ber- lijnse organist Ludger Mai. Aanvang 20.15 uur.

Ludger Mai behoort tot de zeldzame klasse organis- ten die met behulp van de techniek en een opvallen- de muzikale intelligentie ieder concert tot iets bij- zonders weten te maken. De toegangsprijs bedraagt f 7,50, CJP, 65+ en HCT- leden betalen f 6,-.

Op het programma niet minder dan negen virtuo- ze orgeltoccata's van Pa- chelbel, Muffat, Buxtehu- de, Reger, Ahrens, Bares en Baumann.

Het Vaderland

Triomf van de Toccata

Ludger Mai - orgelrecital - Abdijkerk Loosduinen

Bij de orgelconcerten in de Loosduinse Abdijkerk - fraaie Scheldegotiek uit de 13e eeuw en het „oudste gebouw“ - van 's-Gravenhage - doen zich naast muzikale ook architectonische - de kloostergang! - en visuele invloeden - de prachtige Louis Seize-kas van het Reichner-Bätz-Witte-Fle ntrop-orgel gelden. Al die namen van bouwers en vernieuwers, waarvoor soms de benaming orgel-slopers passender ware geweest, wijzen erop, dat er aan het instrument binnen de muren van de eens zo welvarende Cisterciënzer Abdij nogal wat gedokterd is.

Maar wat nu tot klinken komt, is in elk geval zeer bruikbaar en vormt onder de handen van een kundig organist een dankbaar en dienend geheel, dat gisteren bij de gerenommeerde Westberlijnse musicus Ludger Mai voer en speeltuig werd voor muzikale gedachten rond de toccata. De concertgever beperkte zich tot louter Duitse componisten, waarbij het ook musicologisch hoogst interessant was de tegenstellingen te beluisteren tussen de Zuidduitse en de Noordduitse orgelschool. Enerzijds Muffats barokke „Toccata duodecima“, wijselijk met spaarzaam pedaal vertolkt en liggend in de lijn van Frescobaldi-Froberger, anderzijds de strengere Noordduitse meester Buxtehude. Bach en de even vitale als virtuoze Pachelbel kenmerkten de eerste speelhelft van dit als altijd goed bezochte kaarslicht-concert, waarna Reger met zijn romantiek het orgel registratief meer werk gaf. In zijn muzikale bloemlezing, goed gearticuleerd en doorzichtig gespeeld, eerde Mai twee van zijn - vele - orgelleraars: de in

Duitsland terecht hooggewaardeerde Joseph Ahrens met de toccata over „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“, en Max Baumann met een toccata uit zijn „Sonatine für Orgel“ uit 1966 als een sprankelende „uitsmijter“.

door
RENÉ
FRANK

Ludger Mai slaat records op orgel

De biografie van de Duitse organist Ludger Mai vermeldt, dat hij in staat is doorzichtig orgelspel te leveren bij gecompliceerde zinnenstructuur, zelfs bij zeer snelle tempi. De titels van zijn grammofoonplaten onderstrepen zijn hang naar virtuositeit. Het is moeilijk vast te stellen wie hem de leer van de virtuositeit heeft bijgebracht. Ludger Mai had in de loop der jaren niet minder dan vijftien leermeesters.

De organist concerteerde gisteravond op het 200 jaar oude Reichner/Bätzorgel van de Abdijkerk in Loosduinen. Hij stelde in zijn programma de toccata centraal en dit thema

biedt een concertgever vele mogelijkheden. Mai gaf in de programma-opbouw een goed overzicht van de ontwikkeling van de toccata van de 17e eeuwse Pachelbel tot aan de 20e eeuwse Max Baumann.

Met de uitvoeringstijd van Bachs Toccata, Adagio und Fuge maakte Mai aanspraak op een vermelding in „The book of records“, ongewoon snel. Wie of wat hier mee gebaat is werd niet duidelijk, de compositie zeker niet. Toegegeven, alle noten waren op hun plaats, doch het enige positieve is daarmee gezegd. Zo'n toccata uit de Sonatine van Max Baumann (één van de

leermeesters van Ludger Mai) kan veel beter tegen een stootje, compacte accoordreeksen in een wat opgewonden sfeer.

In de toccata en fuga van Buxtehude werd duidelijk, dat Mai veel zorg besteedt aan registratiekeuze en aan een helder klankbeeld. Doch in de fuga van Reger, waarin de virtuositeit niet gediend is met snelheid, bleek het moeilijk de spanningskracht te continueren. Kortom, de kennismaking met Ludger Mai was interessant en spanningsvol, doch voldeed zeker niet altijd aan de regels van stijl.

Adr. Hager

Het Binnenhof



Orgelconcert bij kaarslicht

- Voor het vijfde orgelconcert 1980 in de Abdijkerk vrijdagavond j.l. had de concertgever Ludger Mai, hoofdorganist van de Westberlijnse St. Matthias-Kirche, een programma samengesteld van „Duitse orgelmuziek”. Een interessante reeks orgelnummers gaf een boeiend overzicht van ruim drie eeuwen orgelkunst.

- De aankondiging van dit concert in het vorige nummer van deze krant deed ons met grote verwachting Abdijwaarts trekken. De Commissie Abdijconcerten schreef: „Ludger Mai behoort tot de zeldzame organisten, die met behulp van een superieure techniek en opvallende muzikale intelligentie ieder concert tot iets buitengewoons weten te maken. „Welnu, we werden in onze verwachtingen niet teleurgesteld. Het was een grootse avond, die een groter aantal luisteraars verdiende dan het nu opgekomen kleine honderdtal.

- Valt de recensent, die van 1976 af de Abdijconcerten met stijgende bewondering volgde, niet mee telkens nieuwe bewoordingen te vinden voor de weergave van zijn indrukken. Ook

ditmaal echter de hoogste lof voor al het „toccata-werk” uit de „vóór-Barok” (Pachelbel, Muffat en Buxtehude), uit de Barok (Joh. SDeb. Bach), uit de romantiek (Reger) en uit de „moderne” tijd (Ahrens en Baumann leermeesters van Kudger Mai).

- Hoogtepunt van de avond was voor ons de meesterlijke vertolking van Joh. Seb. Bach's Toccata, Adagio en Fuga in C-groot. Na preludiërende manuaal-passages brengt een luisterrijke pedaal-solo de machtige Toccata in beweging. Dan volgt als een overbruggende passage (uniek bij Bach) een over een sonore harmonieënrij rankend Adagio, dat leidt tot een onstuimige, machtige Fuga, uitmondend in een cadans, die de toonladder naar beneden afloopt tot aan Bach's favoriete lage C. in het pedaal. Dit formidabele werk hadden we sinds lang niet horen vertolken (tenzij op een grammofoonplaat). De weerga-loosbeheerste en boeiende weergave ervan overtuigde ons dat Ludger Mai behoort tot de allergrootste, die het instrument bespelen.

- Aan het einde van het concert gaven de aanwezigen, na een indrukwekkende stilte, blijk van hun waardering met een langdurig applaus.

D. v. d. Brand

Muziek, gehoord en ongehoord

door Ad. Pappe

Bram Beekman bespeelt vanavond het jubilerende orgel van de Loosduinse Abdijkerk en op zijn programma prijken werken van Scheidt, Walther, Stanley, C. Ph. E. Bach, Brahms, Franck en Vierne. Men is geneigd te zeggen: „m'n liefje, wat wil je nog meer?”. Beekman zal dit programma overgens best aankunnen, na een gedegen opleiding verwierft hij nogal wat onderscheidingen en won hij enkele concoursen.



Bram Beekman

Intern. orgelrecital door Bram Beekman

Eén van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman. Hij zal op vrijdag 3 oktober 1980, aangevang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie 1980 t.g.v. het 200-jarige bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt („Ach, du feiner Reiter”), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiel), C. Franck (Prélude, Fuge et Variations), L. Vierne (twee delen uit „24 Pièces en style libre”) en besluit een improvisatie. Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conservatorium bij Louis Toebeosch, met aantekening improvisatie en toelating tot de „Prix d' Excellence”. In hetzelfde jaar behaalde hij de akte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs „Jong Zeeuws Talent” op het gebied van Kunsten en Wetenschappen toegekend. Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heller. Hij was prijswinnaar van concoursen in Brugge (1973) en Bologna (1975). Bram Beekman gaf concerten in geheel West-Europa. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f. 0,—. CIP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f. 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

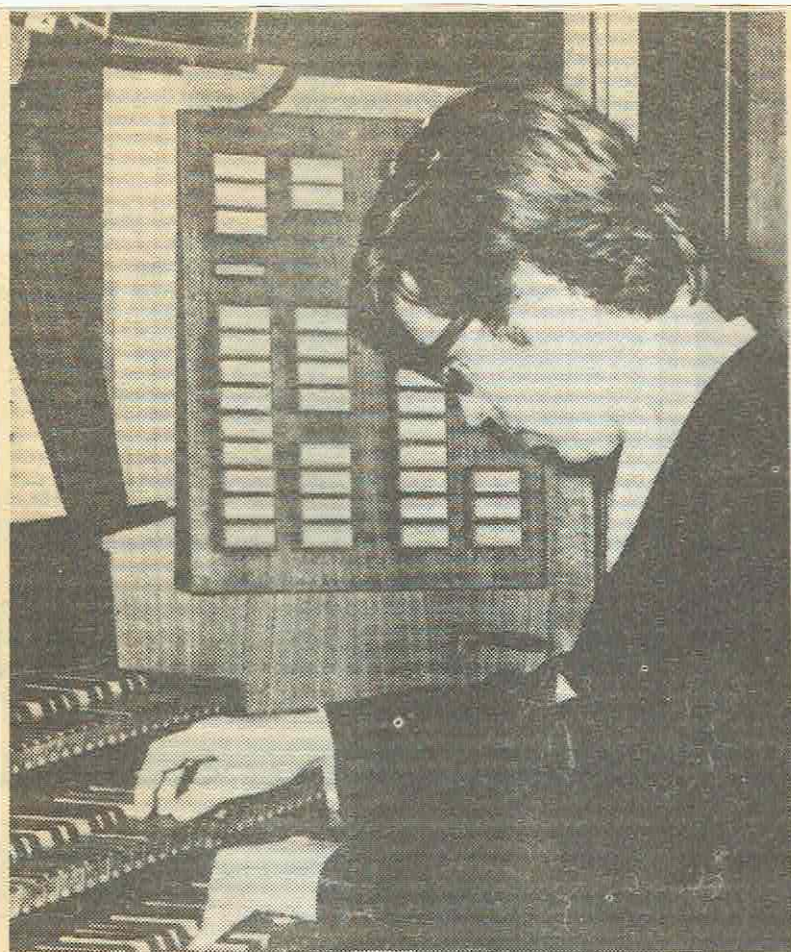
westland post

kunst en kunstenaars
Het zesde concert in de internationale orgelserie in de Abdijkerk te Loosduinen zal op vrijdag 3 oktober worden gegeven door Bram Beekman.

Het Binnenhof

Bram Beekman

Het orgelconcert bij kaarslicht in de Abdij van Loosduinen — vanavond 20.15 uur — wordt verzorgd door Bram Beekman (1949), in 1975 winnaar van de Prix d'Excellence. Uitgevoerd worden werken van Scheidt, Walther, Stanley, C. Ph. E. Bach, Brahms, Franck en Vierne. Beekman besluit zijn recital met een improvisatie. De Abdijkerk ligt aan de Willem III-straat 40.



Bram Beekman

Intern. orgelrecital door Bram Beekman

Eén van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman.

Hij zal op vrijdag 3 oktober 1980, aanvang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie 1980 t.g.v. het 200-jarige bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt („Ach, du feiner Reiter“), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiele), C. Franck (Prélude, Fuge et Variation), L. Vierne (twee delen uit „24 Pièces en style libre“) en besluit een improvisatie.

Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conserva-

torium bij Louis Toe Bosch, met aantekening improvisatie en toelating tot de „Prix d' Excellence“.

In hetzelfde jaar behaalde hij de akte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs „Jong Zeeuws Talent“ op het gebied van Kunsten en Wetenschappen toegekend.

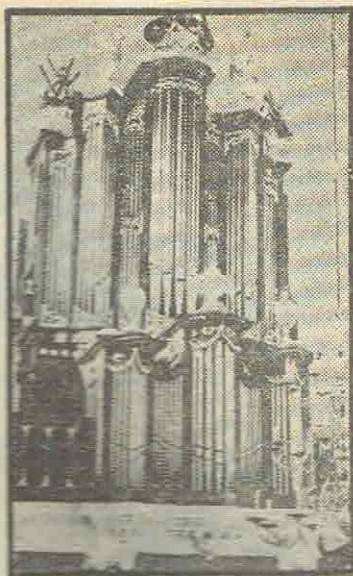
Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heiller.

Hij was prijswinnaar van concoursen in Brugge (1973) en Bologna (1975). Bram Beekman gaf concerten in geheel West-Europa.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,-. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Randwijk



Internationaal orgelrecital bij kaarslicht door Bram Beekman

LOOSDUINEN - Een van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman. Hij zal op vrijdag 3 oktober 1980, aanvang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie 1980 t.g.v. het 200-jarige bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem-III-sstraat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt („Ach, du feiner Reiter“), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiele), C. Franck (Prélude, Fuge et Variation), L. Vierne (twee delen uit „24 Pièces en style libre“) en tot besluit een improvisatie.

Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conservatorium bij Louis Toe Bosch, met aantekening improvisatie en toelating tot de „Prix d'Excellence“. In het zelfde jaar behaalde hij de akte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs „Jong Zeeuws Talent“ op het gebied van Kunsten en Wetenschappen toegekend. Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heiller.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,-. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

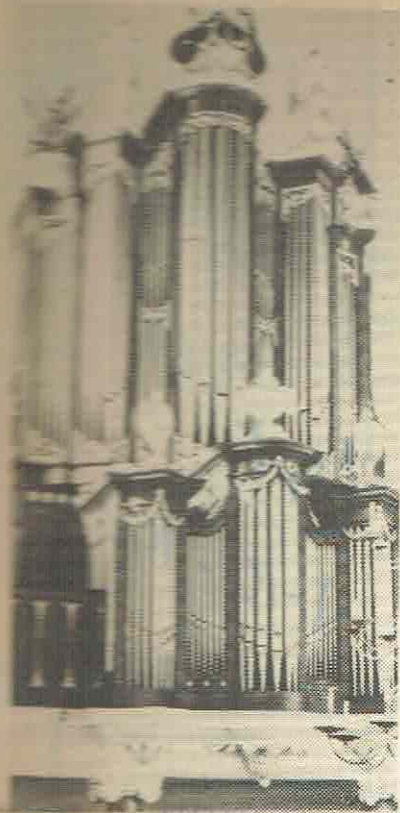
IN DEZE
HC

Concerten

In de Abdijkerk te Loosduinen wordt vrijdag 3 oktober in de serie orgelconcerten ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner-Bätz-orgel een recital gegeven door de jonge organist Bram Beekman die in 1972 zijn solistendiploma cum laude behaalde aan het Brabants Conservatorium bij Louis Toe Bosch en in 1975 de Prix d'Excellence. Hij speelt werken van J.G. Walther, Samuel Scheidt, John Stanley, Carl Ph.E. Bach, J. Brahms, César Franck en Louis Vierne. Aanvang 20.15 uur.

Abdijkerk - Loosduinen
ORGELCONCERT BIJ
KAARSLICHT
op vrijdagavond 3 oktober
door Bram Beekman (Middelburg)
Werken van o.a. Stanley, Bach,
Brahms, Franck en Vierne
Aanvang: 20.15 uur.

Herv. Loosd.

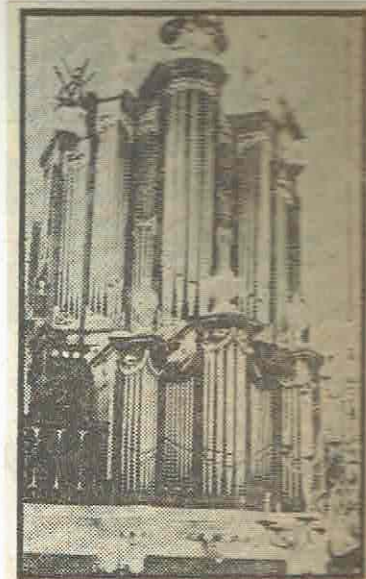


Internationaal orgelrecital bij kaarslicht

Eén van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman. Hij zal op vrijdag 3 oktober aanvang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie 1980 t.g.v. het 200-jarige bestaan van het Reichner/Bätz orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen. Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt („Ach, du feiner Reiter“), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiele), C. Franck (Prélude, Fuge et Variation), L. Vierne (twee delen uit „24 Pièces en style libre“) en tot besluit een improvisatie. Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conser-

aantekening improvisatie en toelating tot de „Prix d'Excellence“. In hetzelfde jaar behaalde hij de akte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs „Jong Zeeuws Talent“ op het gebied van Kunsten en Wetenschappen toegekend. Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heiller.

Hij was prijswinnaar van concoursen in Brugge (1973) en Bologna (1975). Tevens verwierf hij in 1975 de „Prix d'Excellence“. Bram Beekman gaf concerten in geheel West-Europa. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,- CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52, en 53 (West-Nederland).



Loosduinse Krant

Orgelrecital Bram Beekman

Eén van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman. Hij zal op vrijdag 3 oktober, aanvang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie ter gelegenheid van het 200-jarige bestaan van het Reichner-Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt („Ach, du feiner Reiter“), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiele), C. Franck (Prélude, Fuge et Variation), L. Vierne (Twee delen uit „24 Pièces en style libre“) en tot besluit een improvisatie.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,00. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50.

pat hoorn →

Internationaal orgelrecital bij kaarslicht door Bram Beekman

LOOSDUINEN - Eén van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman. Hij zal op vrijdag 3 oktober 1980, aanvang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie 1980 t.g.v. het 200-jarige bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem-III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt („Ach, du feiner Reiter“), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiele), C. Franck (Prélude, Fuge et Variation), L. Vierne (twee delen uit „24 Pièces en style libre“) en tot besluit een improvisatie. Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conservatorium bij Louis Toebosch, met aantekening improvisatie en toelating tot de „Prix d'Excellence“. In hetzelfde jaar behaalde hij de akte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs „Jong Zeeuws Talent“ op het gebied van Kunsten en Wetenschappen toegekend. Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heiller.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,- CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Barok, rococo en romantiek op orgel in Abdij-kerk

Den Haag — Het orgelconcert dat vrijdagavond 3 oktober, zoals gewoonlijk bij kaarslicht, in de Loosduinse Abdijkerk plaats heeft, wordt dit keer verzorgd door Bram Beekman. Toen deze leerling van Louis

Toebosch zijn conservatoriumstudie had beëindigd, werd hem al gauw de aanmoedigingsprijs „Jong Zeeuws Talent“ toegekend. Daarna behaalde hij prijzen op orgelconcoursen in Brugge en Bologna en verwierf

hij ook de Nederlandse Prijs van Uitnemendheid.

Beekman gaat een afwisselend programma van Duitse, Engelse en Franse muziek ten gehore brengen waarvan de titel van het eerste nummer de aandachtige lezer een puzzel opgeeft. „Cantio Belgica“ staat er, en dan volgt in het Duits „Ach, du feiner Reiter“. Er zijn boeken waarin deze melodie een Nederlands liedje wordt genoemd!

Het gaat om een compositie van Samuel Scheidt die als zoveel jonge organisten in het begin van de 16e eeuw van Noord-Duitsland naar Amsterdam toog om daar bij onze beroemde Sweelinck les te gaan nemen. Het is niet ondenkbaar dat Scheidt tijdens deze studietijd het gegeven voor deze „Cantio Belgica“ opdeed en er zeven variaties op maakte. In de vijfde variatie moet geprobeerd worden met de vingers een tremulant te imiteren, een „imitatio tremula organi“. Beekman vervolgt met een orgelconcertje dat Bachs vriend Johann Gottfried Walther maakte met als uitgangspunt een violonconcertje van Joseph Meck, een transcriptie-procedure die toen ook om pedagogische redenen heel gebruikelijk was. Met een typisch Ro-

gelse voluntary van John Stanley en een sonate van Bachs, tweede zoon Carl Philipp Emanuel wordt het beste programmadeel, gewijd aan de 17e en 18e eeuw besloten. Het tweede deel van de avond brengt pure romantiek. Na twee koraalvoorspelen van Brahms gaat Franks grote drieluik Prélude, fugue et variation, dat gevolgd wordt door twee lichte speelstukken „en style libre“ uit de bekende bundel van Louis Vierne. Beekman zal zijn optreden beëindigen met een improvisatie.

De

Telegraaf

'Nieuw'

Leidschendammer

Internationaal orgelrecital bij kaarslicht door Bram Beekman

Eén van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman.

Hij zal op vrijdag 3 oktober a.s., aanvang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie 1980 t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt ('Ach, du feiner Reiter'), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiele), C. Franck (Prélude, Fuge et Variation), L. Vierne (twee delen uit '24 Pièces en style libre') en tot besluit een improvisatie.

Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conservatorium bij Louis Toebosch, met aantekening improvisatie en toelating tot de 'Prix d'Excellence'.

In hetzelfde jaar behaalde hij de akte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs 'Jong Zeeuws Talent' op het gebied van Kunsten en Wetenschappen toegekend.

Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heiller.

Hij was prijswinnaar van concoursen in Brugge (1973) en Bologna (1975). Tevens verwerfde hij in 1975 de 'Prix d'Excellence'. Bram Beekman gaf concerten in geheel West-Europa.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,00. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

verantwoordelijke
ARTIER

Bram Beekman geeft orgelrecital bij kaarslicht

Eén van de meest opmerkelijke Nederlandse organisten van de jonge generatie is zeker Bram Beekman. Hij zal op vrijdag 3 oktober, aanvang 20.15 uur, het zesde recital bij kaarslicht verzorgen in de internationale orgelserie 1980 t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Uitgevoerd worden werken van S. Scheidt ('Ach, du feiner Reiter'), J. G. Walther (Concerto del Sigr. Meck), J. Stanley (Voluntary), C. P. E. Bach (Sonate in D-Dur), J. Brahms (Choralvorspiele), C. Franck (Prélude, Fuge et Variation), L. Vierne (twee delen uit '24 Pièces en style libre') en tot besluit een improvisatie.

Bram Beekman (geb. 1949) behaalde in 1972 het solistendiploma cum laude voor orgel aan het Brabants Conservatorium bij Louis Toebosch, met aantekening improvisatie en toelating tot de 'Prix d'Excellence'. In hetzelfde jaar behaalde hij de akte Schoolmuziek en door het Provinciaal Bestuur van Zeeland werd hem, op advies van een jury, de aanmoedigingsprijs 'Jong Zeeuws Talent' op het gebied van Kunsten en Wetenschappen toegekend. Hierna studeerde hij een jaar te Wenen bij de wereldvermaarde orgelpedagoog Anton Heiller. Hij was prijswinnaar van concoursen in



Organist Bram Beekman.

Brugge (1973) en Bologna (1975). Tevens verwerfde hij in 1975 de 'Prix d'Excellence'. Bram Beekman gaf concerten in geheel West-Europa. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,00. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Barok, rococo en romantiek op orgel in Abdij-kerk

Den Haag — Het orgelconcert dat vrijdagavond 3 oktober, zoals gewoonlijk bij kaarslicht, in de Loosduinse Abdijkerk plaats heeft, wordt dit keer verzorgd door Bram Beekman. Toen deze leerling van Louis

Toebosch zijn conservatoriumstudie had beëindigd, werd hem al gauw de aanmoedigingsprijs 'Jong Zeeuws Talent' toegekend. Daarna behaalde hij prijzen op orgelconcoursen in Brugge en Bologna en verwerfde

hij ook de Nederlandse Prijs van Uitnemendheid.

Beekman gaat een afwisselend programma van Duitse, Engelse en Franse muziek ten gehore brengen waarvan de titel van het eerste nummer de aandachtige lezer een puzzel opgeeft. 'Cantio Belgica' staat er, en dan volgt in het Duits 'Ach, du feiner Reiter'. Er zijn boeken waarin deze melodie een Nederlands liedje wordt genoemd.

Het gaat om een compositie van Samuel Scheidt die als zoveel jonge organisten in het begin van de 16e eeuw van Noord-Duitsland naar Amsterdam toog om daar bij onze beroemde Sweelinck les te gaan nemen. Het is niet ondenkbaar dat Scheidt tijdens deze studietijd het gegeven voor deze 'Cantio Belgica' opdeed en er zeven variaties op maakte. In de vijfde variatie moet geprobeerd worden met de vingers een tremulant te imiteren, een 'imitatio tremula organi'.

Beekman vervolgt met een orgelconcertje dat Bachs vriend Johann Gottfried Walther maakte met als uitgangspunt een vioolconcertje van Joseph Meck, een transcriptie-procedure die toen ook om pedagogische redenen heel gebruikelijk was. Met een typisch En-

gelse voluntary van John Stanley en een sonate van Bachs, tweede zoon, Carl Philipp Emanuel wordt het beste programmadeel, gewijd aan de 17e en 18e eeuw besloten.

Het tweede deel van de avond brengt pure romantiek. Na twee koraalvoorspelen van Brahms gaat Franks grote driehalve Prélude, fugue et variation, dat gevolgd wordt door twee lichte speelstukken 'en style libre' uit de bekende bundel van Louis Vierne. Beekman zal zijn optreden besluiten met een improvisatie.

Het Binnenhof
→

Loosduinse

Orgelconcert bij kaarslicht

In het zesde concert van de "Internationale Serie Orgelconcerten bij Kaarslicht-1980" ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner-Binz orgel, vrijdag j.l. werd de orgelbank bezet door een "vaderlandse" organist, Bram Beekman (geb. 1949). Beekman opende het concert met de vertolking van een zevental variaties op een oorspronkelijk nederlands liedje "Ach du feiner Reiter" uit de Cantio belgica van Samuël Scheidt (1ste helft 17de eeuw), die in Amsterdam bij Jan Pietersz. Sweelinck studeerde. Reeds bij dit eerste nummer kregen we de indruk met een organist van groot formaat van doen te hebben. Die indruk werd nog versterkt bij het aanhoren van de overige nummers van het met zorg samengestelde programma. Hij bracht achtereenvolgens ten gehore: een Concerto del Sgn Meck van J.S. Bach's tijdgenoot Joh. G. Walther, een bestaand concert voor diverse instrumenten, dat herinneringen aan Vivaldi opwekt, door Walther bewerkt voor orgel; een Voluntary in a kleine terts van de blinde Engelse organist John Stanley (18de eeuw), die een belangrijke bijdrage leverde aan de klassieke Engelse orgelmuziek; een Sonate in D-dur van J.S. Bach's zoon Carl Phillip Emanuel, een bevallig werkje overwegend homofoon geschreven, vooruitwijzend naar het vroeg-klassieke tijdperk; een tweetal fijnzinnig-poëtisch koraalvoorspelen van Joh. Brahms; de Prélude, Fugue et Variation van César Franck, een hoogmystiek werk, een van de mooiste werken uit de orgel-literatuur, o.i. het hoogtepunt van de avond, waarin Beekman helder te zien gaf de fijnste geleidingen waaruit de compositie is opgebouwd. Het Preludium in andante cantabile geeft een vredig wiegende melodie met eenvoudige begeleidingspassages, een ongecompliceerde Fuga vormt het middengedeelte, waarna het thema van het Preludium weer wordt opgenomen in een variatie met ragfijne, virtuoze begeleidingsfiguren in de linkerhand.

Nog volgde een tweetal stukjes uit "24 pièces en style libre", een Scherzetto

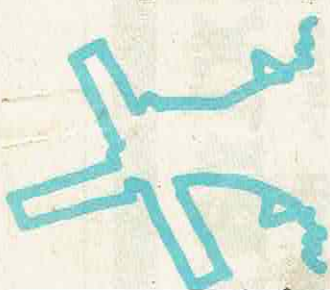
en een Postlude van Louis Vierne, die in 1937 overleden organist van de Notre Dame de Paris.

Al deze nummers kregen een hoog te waarderen, zeer boeiende uiterst vaardig ge vertolking. Zij gaven een gloedvolle kleurenrijkdom, niet in het minst als gevolg van een effectvolle registratie. Beekman gaf tenslotte nog een improvisatie over de melodie van "Judge eternal, throned in splendour" (nr 280 in het Liedboek voor de Kerken). Ook op dit gebied van musiceren bleek zijn veelzijdig talent.

D. v. d. Brand

15 oktober 1980

Krant



Bram Beekman bij kaarslicht

Aan sfeer ontbreekt het niet in de door drie schitterende kaarsenkronen spaarzaam verlichte Abdijkerk in Loosduinen. Bram Beekman gaf hier gisteravond het zesde concert in een internationale serie, waaraan deze dagen reeds meer aandacht werd besteed in deze kolommen.

Een kleine kerk met een klein daarbij passend orgel, precies tweehonderd jaar geleden opgeleverd en nog in 1975 laatstelijk door Flentrop gerestoureerd. Het heeft een eigen in de hoge tonen wat scherp, klankkarakter en leent zich goed voor de lichtere barokmuziek en zoals deze avond bleek ook voor de bekende Prelude fuga en variaties van

Franck en twee korte stukken uit een reeks van 24 van Vierne. Helemaal zuiver is het niet en het mechaniek wil zich ook nog wel eens wat hinderlijk duidelijk laten horen. Het evenwichtige en licht gehouden spel van Beekman deed deze gebrekkjes gemakkelijk vergeten. Hij speelde muziek van Scheidt, Walther, Stanley, C. P. E. Bach en Brahms, om met beide eerder genoemde Franse componisten en een improvisatie op een Frans volksliedje te eindigen. Behalve dat een enkele keer de melodiestem met een wat al te luid register het evenwicht verstoortte, bewoog het hele concert zich op een goed niveau en kon het publiek zich aan het einde van de weekweek in het zachte kaarslicht en met de weldadige orgelklank in de oren onspannen en de rust van dit acht eeuwen oude kerkgebouw op zich laten inwerken.

BESTUUR

Binnenhof

*Mijn met dit kerkgebouw bij
de hebben kennis gemaakt!
Het met veel plezier
dit orgel gespeeld.*

Bram Beekman

Het Vaderland

Klankvol kleingoed op het orgel

Bram Beekman - orgel-recital - Abdijkerk Loosduinen

Het „jonge Zeeuwse talent“ Bram Beekman, die anderhalve maand geleden met zijn bravoureus spel in de Grote Kerk enkele vraagtekens achterliet, bewees gisteren bij Loosduins kaarslicht, dat hij wel degelijk ingetogen, zelfs meditatief kan musiceren.

Louter klankvol kleingoed, want ook Francks „Prélude, Fugue et Variation“, waarin de aimabele melodie superieur glimlacht, blijft binnen enge grenzen. Zo ook de fragmenten van Vierne en zeker twee van de elf Koraalvoorspelen, waarmede Brahms in 1897 de wereld vaarwel zei. Goed gezien van Beekman om hier de dynamische aanwijzingen niet te letterlijk te nemen, maar deze meer naar timbreverschillen te vertalen. Brahms leunt hier tegen de barok aan en de concertgever slaagde volkomen in zijn objectiverende, sobere expressie, die al sublimerend en stilerend ver boven menselijke sentimenten uitsteeg. Wij hebben zo'n idee, dat de zogeheten voluntaries van Stanley wat plichtmatig op onze orgelprogramma's terecht komen. Wie er een heeft gehoord, heeft ze vrijwel allemaal gehoord. Veel interessanter - ook musicologisch - was de Sonate van Carl Ph. E. Bach, ge-

componeerd voor het huisorgel van Prinses Amalia, een zuster van Frederik de Grote. De kloof tussen vader en zoon Bach is toch wel erg groot, maar het blijft een feit, dat het einde van de 18e eeuw zeker geen muzikaal dieptepunt voor de orgelmuziek betekende, zoals men wel eens leest. Bram Beekman, die zich ook de kans op zo'n feestelijk concertant* stuk van Bachs vriend en bloedverwant Johann G. Walther niet liet ontgaan, leerde ons dat overduidelijk. Zijn recital opende met „Ach, du feiner Reiter“ van de beroemde Sweelinckleerling Samuel Scheidt. Om nu te zeggen, dat de befaamde vijfde variatie een tremulerende triomf werd - zoals bedoeld -, neen, dat niet. Tot slot een improvisatie op Gezang 280, gebaseerd op oud-Engelse folklóre, concilerend-meditatief, zeker slagvaardig, al werd het uiteindelijk geen grootse, breed uitwaaiende fuga.

door
RENÉ
FRANK



Organist Jacques van Oortmerssen.

Loosduinse

22 oktober 1980

Krant



Orgel en fluit met Jacques en Lucie van Oortmerssen

Het één na laatste recital in de serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980 t.g.v. het 200-jarige bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 24 oktober aanvang 20.15 uur, door het vooraanstaande duo Jacques en Lucie van Oortmerssen (het eerder geprogrammeerde optreden van de fluitist Raymond Delnoye kan geen doorgang vinden i.v.m. een operatie die hij moet ondergaan). Beide concertgevers verdienen een grote belangstelling; en dat niet alleen vanwege de volmaakte combinatie orgel/fluit. Het smaakvolle programma vermeldt werken van o.m. Couperin, Blavet, Mozart, Bach, Ruppe, Kirnberger en Krebs. Organist Jacques van Oortmerssen studeerde aan het Rotterdams Conservatorium onder leiding van André Verwoerd.

gedurende vijf jaar volgde hij cursussen aan de „Interbationale Orgelacademie“ te Haarlem bij Kee, Toe-

bosch, Heiller en Tagliavini. Van 1974 tot 1976 studeerde hij bij Marie-Claire Alain te Parijs. In 1975 mocht hij de „Prix d'Excellence“ in ontvangst nemen. Tevens studeerde hij in Rotterdam piano bij Elly Salomé en behaalde in 1977 het solistendiploma. Jacques van Oortmerssen concerteert veelvuldig in het buitenland: o.a. B.R.D. Frankrijk, Italië, Engeland, Zwitserland, Oostenrijk en Zweden. Momenteel doceert hij hoofdvak orgel aan het „Sweelinck Conservatorium“ te Amsterdam en het Twents Conservatorium te Enschede. De fluitiste Lucie van Oortmerssen, geboren te Rotterdam, studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Raymond Delnoye en behaalde in 1980 het solistendiploma. Als fluitiste treedt zij veelvuldig op en is werkzaam aan de Delftse Muziekschool. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,- CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Recital Abdijkerk

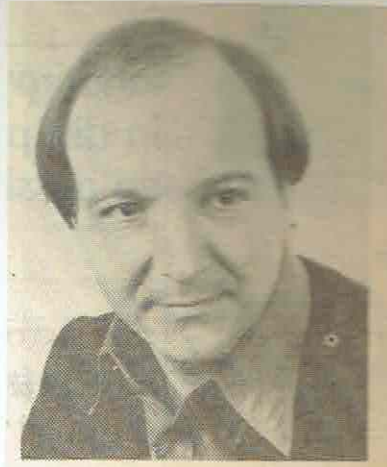
Het één na laatste recital in de serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980 ter gelegenheid van het 200-jarige bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 24 oktober, aanvang 20.15 uur, door het duo Jacques van Oortmerssen en Lucie van Oortmerssen (het eerder geprogrammeerde optreden van de fluitist Raymond Delnoye kan geen doorgang vinden).

Het programma vermeldt werken van Couperin, Blavet, Mozart, Bach, Ruppe, Kirnberger en Krebs. De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 600. CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen f 4,50.

Muziek, gehoord en ongehoord

na laatste concert in de serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980, ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 24 oktober, aanvang 20.15 uur, door het duo Jacques van Oortmerssen en Lucie van Oortmerssen (het eerder geprogrammeerde optreden van de fluitist Raymond Delnoye kan geen doorgang vinden).

Het programma vermeldt werken van Couperin, Blavet, Mozart, Bach en Krebs.



Jacques van Oortmerssen.

Concert bij kaarslicht

Het één na laatste recital in de serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980 t.g.v. het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 24 oktober 1980, aanvang 20.15 uur, door het vooraanstaande duo Jacques en Lucie van Oortmerssen (het eerder geprogrammeerde optreden van de fluitist Raymond Delnoye kan geen doorgang vinden i.v.m. een operatie die hij moet ondergaan).

Beide concertgevers verdienen een grote belangstelling; en dat niet alleen vanwege de volmaakte combinatie orgel/fluit. Het smaakvolle programma vermeldt werken van o.m. Couperin, Blavet, Mozart, Bach, Ruppe, Kirnberger en Krebs.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,—, CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26, en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

ORGEL EN FLUIT met Jacques en Lucie van Oortmerssen

Het één na laatste recital in de serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980, ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40, Den Haag/Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 24 oktober, aanvang 20.15 uur, door het vooraanstaande duo Jacques en Lucie van Oortmerssen (het eerder geprogrammeerde optreden van de fluitist Raymond Delnoye kan geen doorgang vinden i.v.m. een operatie die hij moet ondergaan).

Beide concertgevers verdienen een grote belangstelling; en dat niet alleen vanwege de volmaakte combinatie orgel/fluit.

Het smaakvolle programma vermeldt werken van o.m. Couperin, Blavet, Mozart, Bach, Ruppe, Kirnberger en Krebs.

Organist Jacques van Oortmerssen studeerde aan het Rotterdams Conservatorium onder leiding van André Verwoerd.

Gedurende vijf jaar volgde hij cursussen aan de 'Internationale Orgel-academie' te Haarlem bij Kee, Toebosch, Heiller en Tagliavini.

Van 1974 tot 1976 studeerde hij bij Marie-Claire Alain te Parijs. In 1975 mocht hij de 'Prix d'Excellence' in ontvangst nemen.

Tevens studeerde hij in Rotterdam piano bij Elly Salomé en behaalde in 1977 het solistendiploma.

Jacques van Oortmerssen concerteert veelvuldig in het buitenland: o.a. B.R.D., Frankrijk, Italië, Engeland, Zwitserland, Oostenrijk en Zweden.

Momenteel doceert hij hoofdvak orgel aan het 'Sweelinck Conservatorium' te Amsterdam en het Twents Conservatorium te Enschede.

De fluitiste Lucie van Oortmerssen, geboren te Rotterdam, studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Raymond Delnoye en behaalde in 1980 het solistendiploma. Als fluitiste treedt zij veelvuldig op en is werkzaam aan de Delftse Muziekschool.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,—, CJP-ers, 65-plussers en HCT-leden betalen slechts f 4,50.

De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

Orgel- en fluit concert in Abdijkerk

Het vooraanstaande duo Jacques en Lucie van Oortmerssen verzorgt het op één na laatste recital in de serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk in de Willem III straat in Loosduinen.

Datum van het concert: vrijdag 24 oktober, aanvang 20.15 uur; toegang f 6,—, paspoorthouders en HCT-leden f 4,50.

Het eerder geprogrammeerde optreden van de fluitist Raymond Delnoye kan, in verband met ziekte, geen doorgang vinden.

De volmaakte combinatie orgel/fluit, gebracht door bovengenoemde concertgevers, verdient grote belangstelling, mede door het smaakvolle programma met werken van o.m. Couperin, Blavet, Mozart, Bach, Ruppe, Kirnberger en Krebs.

Organist Jacques van Oortmerssen studeerde aan het Rotterdams Conservatorium onder leiding van André Verwoerd en en volgde gedurende 5 jaar cursussen aan de Internationale Orgelacademie bij Kee, Toebosch, Heiller en Tagliavini.



Jacques van Oortmerssen.

ternationale Orgelacademie bij Kee, Toebosch, Heiller en Tagliavini.

Van 1974 tot '76 studeerde hij bij Marie-Claire Alain te Parijs en nam in '75 de Prix d'Excellence in ontvangst. In Rotterdam studeerde hij piano bij Elly Salomé en behaalde in 1977 het solistendiploma.

Jacques van Oortmerssen concerteert veelvuldig in het buitenland.

Momenteel doceert hij hoofdvak orgel aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en het Twents Conservatorium in Enschede.

Fluitiste Lucie van Oortmerssen studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Raymond Delnoye en behaalde in 1980 het solistendiploma. Als fluitiste treedt zij vaak op en is werkzaam aan de Delftse Muziekschool.

westland post

Leidschendammer Groot Voorburg

Jacques en Lucie van Oortmerssen spelen in Loosduinse Abdijkerk

Het één na laatste recital in de serie internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980 t.g.v. het 200 jarige bestaan van het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat in Loosduinen zal worden gegeven op vrijdag 24 oktober aanvang 20.15 uur, door het vooraanstaande duo Jacques en Lucie van Oortmerssen (het eerder geprogrammeerde optreden van de fluitist Raymond Delnoye kan geen doorgang vinden i.v.m. een operatie die hij moet ondergaan).

Beide concertgevers verdienen een grote belangstelling; en dat niet alleen vanwege de volmaakte combinatie orgel/fluit. Het smaakvolle programma vermeldt werken van o.m. Couperin, Blavet, Mozart, Bach, Ruppe, Kirnberger en Krebs. Organist Jacques van Oortmerssen

studeerde aan het Rotterdams Conservatorium onder leiding van André Verwoerd.

Gedurende vijf jaar volgde hij cursussen aan de „Internationale Orgelacademie" te Haarlem bij Kee, Toebosch, Heiller en Tagliavini. Van 1974 tot 1976 studeerde hij bij Marie-Claire Alain te Parijs. In 1975 mocht hij de „Prix d'Excellence" in ontvangst nemen. Tevens studeerde hij in Rotterdam piano bij Elly Salomé en behaalde in 1977 het solistendiploma. Jacques van Oortmerssen concerteert veelvuldig in het buitenland: o.a. B.R.D., Frankrijk, Italië, Engeland, Zwitserland, Oostenrijk en Zweden.

Momenteel doceert hij hoofdvak orgel aan het „Sweelinck Conservatorium" te Amsterdam en het Twents Conservatorium te Enschede.

De fluitiste Lucie van Oortmerssen, geboren te Rotterdam, studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Raymond Delnoye en behaalde in 1980 het solistendiploma. Als fluitiste treedt zij veelvuldig op en is werkzaam aan de Delftse Muziekschool.



De organist Jacques van Oortmerssen.

De toegangsprijs voor het concert bedraagt f 6,-, CJP-ers, 65-plussers en leden betalen slechts f 4.50. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 16 en 17 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).

ABDIJKERK - LOOSDUINEN
ORGELCONCERT
BIJ KAARSLICHT
op vrijdag 24 oktober 1980.
Aanvang 20.15 uur, door
Jacques van Oortmerssen, m.m.v.
Lucie van Oortmerssen, fluit.

JAARGANG 35 - NR. 18

VRIJDAG 24 OKTOBER 1980

HERVORMD

14 DAAGS ORGAAN VAN DE
HERVORMDE GEMEENTE
'S-GRAVENHAGE-LOOSDUINEN



LOOSDUINEN

STUDIO- CONCERTEN HILVERSUM

In NCRV Studio 2, Schut-
terweg 1, treden vanavond
Gustaf Hoogeveen (cello)
en Stanley Hoogland (piano)
op. Zij spelen: 7 Variaties op
„Bei Männern welche Liebe
hüben“ uit de Zauberflöte
van Mozart, getoonzet door
Beethoven; Sonate in e op.
11 van Brahms; Sonate Con-
certante op. 7 van Rudolf
Sacher en de uit 1915 stam-
mende Sonate van Debussy.
Aanvang 20.10 uur, studio-
deuren open om 18.45 uur.

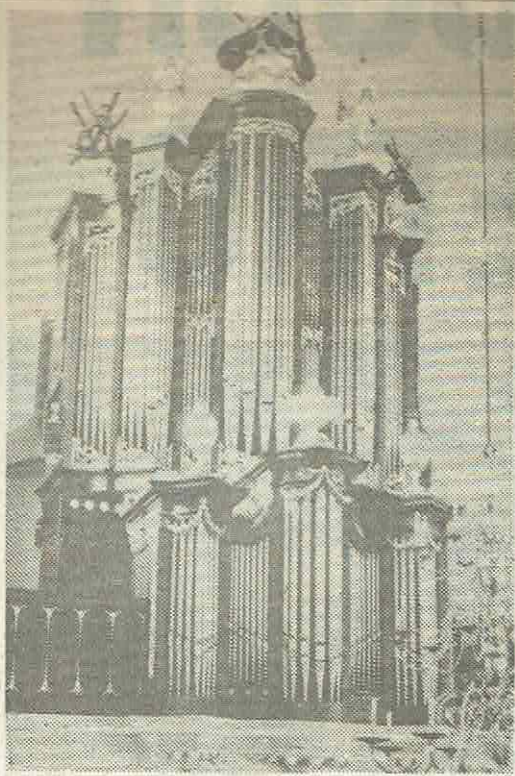
In VARA Studio 1, Heu-
velaan 33, zondagmiddag
een optreden door de pianist
Dmitri Aleksjejev. Hij
speelt van Frans Liszt de va-
riaties over „Weinen, kla-
gen, sorgen, zagen“ (J. S.
Bach) en van Rachmaninof
een selectie uit de Preludes
op. 23 en 32. Aanvang 17.00
uur, uiterlijk 16.45 uur aan-
vangst zijn.

Beide concerten kunnen
gratis worden bijgewoond.

ORGELCONCERT BIJ KAARSLICHT

De serie orgelbespelingen-
bij-kaarslicht op het 200 jaar
oude Reichner/Bätz-orgel in
de Abdijkerk in Loosduinen
is alweer bijna ten einde.
Vanavond 20.15 uur wordt
het voorlaatste recital gege-
ven door Jacques van Oort-
merssen. Aanvankelijk zou
de fluitist Raymond Delnoye
zijn medewerking verlenen,
maar dat gaat wegens om-
standigheden niet door. Zijn
plaats wordt nu ingenomen
door de fluitiste Lucie van
Oortmerssen. Het program-
ma vermeldt werken van
o.a. Couperin, Blavet, Mo-
zart, Bach, Ruppe, Kirnber-
ger en Krebs.

Het
Binnenhof



• Het 200 jaar
oude Reichner/
Bätz-orgel in de
Abdijkerk in
Loosduinen,
centrum van de
internationale
serie orgelbe-
spelingen bij
kaarslicht.

Muziek voor fluit en orgel uit 18e eeuw



• Jacques van Oortmers-
sen.

Het was de bedoeling geweest
dat Raymond Delnoye, de
solo-fluitist van het Rotter-
dams Philharmonisch Orkest,
solistische medewerking zou
verlenen aan het orgelconcert
bij kaarslicht dat vrijdag-
avond 24 oktober door Jacques
Oortmerssen wordt gegeven
in de Abdijkerk aan de Wil-
lem III straat in Loosduinen.
In verband met een kaako-
peratie moet de solist zich laten
vervangen door een oud-leer-
linge, Lucie van Oortmerssen,
die dit voorjaar aan het Rot-
terdamse Conservatorium
haar solistendiploma behaal-
de.

De fluitiste speelt vier werken
uit de tijd van Bach die onder-
ling toch nogal verschillen.
Van de grote Bach zelf gaat de
sonate in E-dur waarbij de
basso continuo-partij op het
orgel wordt weergegeven. Van
Bachs leerling Johann Philipp
Kirnberger, die als muziekthe-
oreticus in het algemeen meer
van zich deed spreken dan als
componist en wiens naam dan
ook zelden op concertprogram-
ma's voorkomt, geeft eveneens
een fluitsonate. Bachs beroem-
de rivaal Telemann is verte-
genwoordigd door een van de
twaalf fantasieën die zowel op
een fluit als op een viool kun-
nen worden gespeeld. Als con-

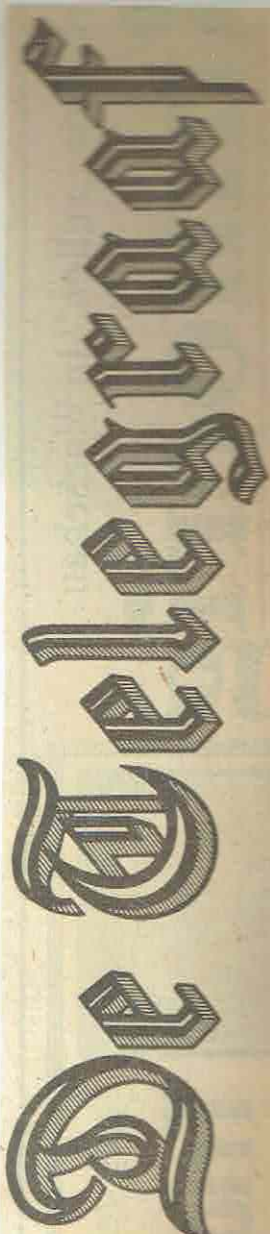
trast met deze muziek uit de
Duitse landen is er dan nog
een fluitsonate van de Frans-
man Michel Blavet die in
Bachs tijd zowel aan het hof
als aan de opera in Parijs ver-
bonden was.

Ook de organist komt met
Franse barok en wel met twee
chaconnes van Louis Coupe-
rin, de oudste van de beroem-
de Franse organistenfamilie.
Van Mozart kan hij geen oor-
spronkelijke, voor groot orgel
gedacht werk spelen omdat
deze componist voor dat in-
strument geen solowerk naliet.
Wel drie composities die ont-
worpen werden voor mechani-
sche orgeltjes in uurwerken en
speeldozen. Daarvoor is ook de
overigens prachtige fantasie in
F klein gedacht die Oortmers-
sen zal uitvoeren.

Behalve koraalvoorspelen van
Bachs lievelingsleerling Jo-
hann Ludwig Krebs en van de
wat jongere Kasselse hoforga-
nist Johann Christoph Kellner
speelt de organist nog drie
stukken Christian Friedrich
Ruppe die ondanks zijn Duitse
afkomst toch wel een Neder-
lands componist mag worden
genoemd. Hij kwam als 21-ja-
rige student naar Leiden waar
hij kapelmeester en lector
werd en tot zijn dood in 1836
aktief bleef.

De organist en fluitiste
Jacques en Lucie van
Oortmerssen geven in de
Abdijkerk in Loosduinen
op vrijdag 24 oktober een
concert. Aanvang 20.15
uur.

IN DEZE
HC



Jacques van Oortmerssen bleek uitmuntend organist

De organist Jacques van Oortmerssen, die vorige week vrijdag het één na laatste orgelrecital verzorgde op het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de serie internationale orgelconcerten 1980 bij kaarslicht in de eeuwenoude Loosduinse Abdijkerk, behoort tot de steeds in aantal toenemende groep van jonge, bijzonder begaafde Nederlandse organisten.

Dat hij terecht hiertoe gerekend kan worden, heeft hij met het door hem gegeven recital overtuigend aangetoond, niet alleen door een uiterst gave speeltactiek, maar ook door een kunstzinnige, diep-peilende muzikaliteit, waarmee hij zijn spel inhoud gaf.

Deze manier van spelen, gekoppeld aan een zeer gevarieerde registratiewijze, maakten zijn recital tot een hoogst aantrekkelijk gebeuren met werken van Louis Couperin, Christian Friedrich Rupprecht, Johann Ludwig Krebs en Johann Christoph Kellner. Als enige kritiek

kan o.i. aangemerkt worden dat het middendeel uit Fantasie in f-moll (KV 594) te weinig vaart had.

In verschillende programma-onderdelen kreeg Van Oortmerssen de medewerking van de fluitiste Lucie van Oortmerssen (zij verving haar ex-leraar Raymond Delnoye, die door een kaakoperatie was uitgeschakeld). Fraai gekozen was vooral het openingswerk van deze avond: een Fantasie van Georg Philipp Telemann, die in de Duitse landen omstreeks 1740 op de top-tienlijst van de beste musici als nummer 1 gerangschikt werd. Daartegenover een Sonate in E-dur van de grote Johann Sebastian Bach, die in die tijd als nummer 7 eindigde.

Wie het nog niet wist, kan uit deze geschiedenis leren hoe betrekkelijk top-tienlijsten altijd al waren en zeker altijd zullen blijven. Over een eerste plaats in de eerste helft van de 18e eeuw zou nu over Bach of Händel te praten zijn, maar Telemann zou er be-

lemaal niet meer aan te pas komen, ook al heeft hij in zijn eentje meer gecomponeerd dan de beide anderen samen, en al mag hij noch als historisch figuur noch als componist worden weggecijferd.

Ook Michel Blavet mag met zijn waardevolle fluitmuziek niet onvermeldt blijven. Van hem werd een Sonate en si mineur ten gehore gebracht. En niet te vergeten een Sonate in G-dur van Bach's leerling Johann Philipp Kirnberger.

Het fluitspel van Lucie van Oortmerssen toonde in deze werken meestentijds een diepe glans al was de buigzaamheid van het geluid nog niet zo volkomen dat alles soepel en egaal verliep. Al met al echter fluitspel van allure, uitmuntend begeleid door Jacques van Oortmerssen.

Tot besluit van deze heerlijke avond als toegift nog een orgel improvisatie over „Komt, vrienden, in het ronde". Dat Van Oortmerssen zich hierin een meester toonde, spreekt als vanzelf. Niet voor niets vermeldde zijn in 1973 behaalde solistendiploma een aantekening voor improvisatie en won hij in 1977 de eerste prijs op het „Nationaal Orgel improvisatie Concours" te Bolswaard.

Het laatste internationale orgelrecital bij kaarslicht op vrijdag 14 november zal gedooft worden door het Zweeds orgelfenomeen Hans Fagius. Hij zal dan tevens zijn Nederlandse debuut maken.

P.B.

Westland Post

Ik vond het erg fijn om mijn leraar te mogen vervangen in deze meer verrassende serie orgelconcerten in het speelse Abdijkerk in Loosduinen

Lucie van Oortmerssen

herhopen en orgel hebben mij tijdens dit concert zeer geïnspireerd, en hebben het tot een voorrecht gemaakt op dit orgel te concineren. Veel dank voor uw vriendelijke ontvangst

Jacques Oortmerssen

De Oortmerssens orgelden en floten

Jacques en Lucie van Oortmerssen - Abdijkerk Loosduinen.

In plaats van de Rotterdamse fluitist Raymond Delnoye, die door een kaakoperatie was uitgeschakeld, blies gisteren op het voorlaatste concert in de Abdijkerk - het fraaie Reichner/Bätz-orgel viert daar zijn 200e verjaardag! - zijn leerlinge Lucie van Oortmerssen. Aangezien Jacques van Oortmerssen op de orgelbank zat, werd het zodoende een soort familieconcert, gelukkig van hoog muzikaal gehalte.

Het fluitspel bewees al direct in een Fantasie van Telemann barokke verkracht te hebben, waarbij zich in een sonate van de Franse fluitvirtuoso Blavet nog een Italiaanse glans en in een gelijknamig werk van

Bach onbekommerde schoonheid en bezonnen wijsheid voegden. Een slanke toon in het verbluffende van een uitstekende en warm timbre. Kortom: fluitspel van klasse, dat zelfs in

een wat droge omate van de Bach-leerling Kirnberger hoorde van de lucht en van de lijd, dat zo'n fluit dan toch maar het instrument van goden, koningen en heiligen was. Orgelistisch was het eveneens een zeer geslaagde avond met welkend klein-Louis Couperin, de eerste muziek van betekenis in de belangrijke Franse muzikale familie. Alhoewel plezierig werk te beluisteren van de Leidse lector Rupprecht, wiens Haydn-invloed weliswaar hoorbaar is, maar die zijn klamme een grote helderheid meegeeft. Krebs, Bachs beste orgel-leerling, stelt uiteraard nooit teleur, maar ook zijn tijdgenoot Kellner, die enige tijd in Den Haag woonde en wiens voorman Johann Christoph (en niet Christian) huldden, schreef structureel vormvaste muziek. Jacques van Oortmerssen had ook Mozarts Fantasie, KV 594, ingelast, een expressief treurmuziekje voor de grote bestrij-

door
RENE
FRANK

der van de Turken, veldmaarschalk Laudon, en bedoeld voor de „povere pijpjes" - zoals de componist zei - van een speelfluitmuziek en bij Van Oortmerssen ook geen speeldoozakarakter. Wat zou Mozart toch veel niet indien het hem vergund ware geweest zijn wens vervuld te zien in de benoeming tot organist van de St. Stephan te We-

Het Vaderland

Orgelconcert bij kaarslicht in de abdijkerk

Het op een na laatste concert van het seizoen 1980 in de serie Orgelconcerten bij Kaarslicht ondervond minder belangstelling dan gewoonlijk. Jammer, want deze orgelbespelingen voldoen doorgaans aan de hoogste eisen. Wat de oorzaak daarvan ook moge zijn, de afwezigen hadden stellig ongelijk.

- De concertgever, Jacques van Oortmersen, had zich de medewerking verzekerd van zijn zuster, de fluitiste Lucie van Oortmersen (de oorspronkelijk geplande medewerking van de fluitist Raymond Delnoye kon wegens ziekte niet doorgaan).

- De avond werd geopend met een fluit-solo, een fantasie in a-moll van Bach's tijdgenoot Georg F. Telemann gevolgd ten gehore gebracht, met volle en gedragen toon, zonder veel heftigheid of pathos. Haar verdere beurten brachten sonates voor fluit en orgel, resp. in si-mineur van de 18de eeuwse fluit-virtuoos Michel Blavet, in E-dur van Joh. Seb. Bach en in G-dur van Joh. T. Kirnberger, een van Bach's minder bekende leerlingen. Ook in deze werken leerden we Lucie van Oortmersen kennen als een zeer begaafde fluitiste. Haar toongeving was fraai en haar spel beheerst.

- De eerste bijdrage van de organist waren twee chacones, resp. in sol- en mineur, van Louis Couperin, de eerste van de lange rij Couperins, die organist waren aan de St. Gervais te Parijs. Verdere bijdragen voor orgel waren:

van W. A. Mozart de fantasie in f-moll „Ein Stück für ein Orgelwerk

in einer Uhr" (treurmuziek voor de veldmaarschalk Laudon), indrukwekkend ingeleid door een Adagio, gevolgd door een Allegro in de vorm van een kleine Sonatesatz, waarop de twee thema's zeer nadrukkelijk worden doorgevoerd, terwijl het besluit met het aanvangs-adagio met slechts geringe verandering;

van Chr. F. Ruppe, duitser van geboorte, doch reeds jong naar Leiden gekomen, drie werkje: een Rondo Allegretto, een Adagio dolorose en een Allegro con spirito, galant romantisch maar spontaan en fris;

Van Joh. Ludw. Krebs, een van de voornaamste leerlingen van J. S. Bach een koraalbewerking „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr" en een Predulium in c-dur van de vrij onbekende Joh. Chr. Kellner (1736-1803).

- We aarzelen niet Van Oortmersens spel uitzonderlijk bekwaam te noemen. Wars van elk effectbejag, zwierig en speels en monumentaal en impregnant, al naar de inhoud van de composities zulks vereist, kan hij stellig onder de allergrootsten worden gerangschikt. Hij besloot de avond met een improvisatie over het bekende liedje van de Scheresliep „Komt, vrienden in het ronden", een staaltje van muzikale vindingrijkheid en vol virtuositeit. Geen wonder dat hij bij het behalen van het solistendiploma indertijd een aantekening verkreeg voor improvisatie.

- Beide solisten werden beloond met een stevig applaus.

D. v.d. Brand.

100073-200 Kabza

Posthoorn

Orgelconcert Abdijkerk

Het Zweedse orgelmeester Hans Fagius verzorgt voor de „Commissie Abdijconcerten Loosduinen" op vrijdag 14 november, aanvang 20.15 uur, het laatste orgelconcert op het 200-jarige Reichen/Batz-orgel in de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980 in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Loosduinen.

Het programma vermeldt ondermeer Zweedse orgelmuziek met componistennamen als Hohnson, Zellbell en Soderholm. Componisten als Byrd, Wesley en Bach zijn echter ook geprogrammeerd. De toegangsprijs bedraagt f 7,50. CJP-ers, HCT-leden en 65-plussers betalen f 6,-.



- Het laatste orgelconcert in de serie rond het 200-jarig Reichen/Batz-orgel van de Abdijkerk aan de Willem III-straat te Loosduinen wordt verzorgd door de Zweedse organist Hans Fagius. Dit concert wordt gehouden op vrijdag 14 november, aanvang 20.15 uur.

AGENDA MUZIEK

14 vrijdag
Hans Fagius, orgel
20.15 uur Abdijkerk f 6,- (half uur tevoren)

Zweedse organist in Abdijkerk

Op 14 november verzorgt de Zweedse organist Hans Fagius in de Abdijkerk een programma van vrijwel uitsluitend (hoe kan het anders) Zweedse orgelmuziek.

Hans Fagius werd in 1951 in Norrköping geboren. Hij was veertien jaar oud toen hij met zijn orgelstudie begon bij Bengt Berg in Stockholm. In 1970 verzorgde hij zijn studie

aan de Stockholmer Musikhochschule bij professor Alf Linder. Bovendien studeerde hij in Parijs bij Maurice Duruflé en Francis Chapelet. Fagius won diverse prijzen bij internationale orgelwedstrijden, o.a. in Leipzig (1972). Talrijke concertreizen voerden hem naar de belangrijkste orgelcentra van West- en Oost-Europa. Hij wordt beschouwd als een van de meest vooraanstaande jonge Zweedse organisten. Op de grammofoonplaten, die hij maakte, zijn naast werk van Zweedse organisten composities opgenomen van Bach, Böllmann, Vierne en Dupré.



Stentel

Hans Fagius op orgel in Loosduinen

De Zweedse organist Hans Fagius speelt vanavond op het tweehonderd jaar oude Reichen/Batzorgel van de Abdijkerk van Loosduinen.

Hans Fagius is de laatste gast in de serie Internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980. Hij speelt werken van componisten uit zijn eigen land, van Hohnson, Zellbell en Soderholm. Ook composities van Byrd, Wesley en Bach staan op zijn programma. Hans Fagius, die in 1951 in het Zweedse Norrköping werd geboren, was meermalen prijswinnaar bij internationale orgelwedstrijden. In Leipzig bijvoorbeeld won hij de eerste prijs. De Zweedse musicus speelt niet alleen orgel; hij bekwamde zich ook als pianist, cellist, gamba en tenorzanger. Het kaarslichtconcert begint om 20.15 uur.

Vaderland



Hans Fagius, de jonge Zweedse organist, die vrijdagavond de reeks orgelconcerten bij kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-straat zal besluiten.

Jonge Zweed introduceert Zweedse orgelmuziek

DEN HAAG — Zweedse muziek uit de zogenaamde klassieke sector is in ons land nageenog onbekend. Geen wonder dus dat de jonge Zweed die vrijdag 14 november in de Loosduinse Abdijkerk het slotconcert van een reeks orgelavonden komt verzorgen en bij die gelegenheid muziek van landgenoten wil laten horen, moet aankomen met componisten waar hier vrijwel niemand ooit van heeft gehoord. In de hier beschikbare naslagwerken zijn ze, op een enkele na, evenmin te vinden. Dat kan zijn optreden alleen maar interessanter maken.

De 29-jarige Hans Fagius ontving zijn muzikale opleiding in Stockholm. Hij beperkte zich niet tot het orgel maar studeerde ook piano, cello, gamba en zang. Het orgel bleef echter zijn hoofdinstrument en daarvoor rondde hij zijn studies af bij Franse meesters als François Chapelet en Maurice Duruflé. Hij won daarna prijzen op internationale orgelwedstrijden en maakte verscheidene grammfoonplaten. Fagius begint zijn optreden op het Reichner-

Bätz-orgel met een sonatine van Christian Ritter, een Noordduitser en wiens leven weinig bekend is maar die omstreeks 1700 ook aan het Zweedse hof werkzaam is geweest. Daarna volgen composities van 18e eeuwse Zweden: twee fuga's van Henrik Philip Hohnson, een koraalvoorspel van Christian Geist en vijf kleine preludia van Ferdinand Zellbell die les heeft gehad van Bachs Hamburgse rivaal Telemann. Het eerste deel van het programma wordt besloten met een in 1949 geschreven sonatine van de Zweed Valdemar Söderholm.

In het tweede deel van het programma treft de naam van Samuel Sebastian Wesley die als organist en componist in de vorige eeuw in Engeland een grote naam had en zich al vroeg inzetten voor het orgelwerk van Bach en Händel. Op twee korte stukken van Wesley volgen een partita van de grote Bach zelf en een sonate van diens tweede zoon Carl Philipp Emanuel. Een paar werkjes van de 16e eeuwse Brit William Byrd scheiden de programmahelften.

Abdijkerk

Eveneens vanavond wordt het laatste concert gegeven in de Loosduinse Abdijkerk, de afsluiting van de concertreeks ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Reichner-Bätz-orgel. Concertgeveer is Hans Fagius, een Zweedse organist die onder andere heeft geleerd bij Maurice Duruflé. Het is interessant dat hij ook Zweedse composities ten gehore zal brengen, werken die men anders zelden of nooit hoort. Naast deze componisten speelt hij werken van Byrd, Wesley, Johann Sebastian en Carl Philipp Emanuel Bach.

Het Binnenhof

HET HELE

Zweeds orgelfenomeen Hans Fagius in Loosduinse Abdijkerk

Helemaal uit Stockholm komt het Zweedse orgelfenomeen Hans Fagius om exclusief voor de 'Commissie Abdijconcerten Loosduinen' op vrijdag 14 november 1980, aanvang 20.15 uur, het laatste orgelrecital te verzorgen op het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de internationale serie orgelconcerten bij kaarslicht 1980 in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag, Loosduinen. Natuurlijk vermeldt het aantrekkelijke en veelzijdige programma o.m. Zweedse orgelmuziek met componistennamen als Hohnson, Zellbell en Söderholm. Componisten als Byrd, Wesley en Bach zijn echter ook geprogrammeerd. Hans Fagius werd in 1951 in Norrköping geboren. Op 14-jarige leeftijd ving hij zijn orgelstudie aan bij de orgelpedagoog Bengt Berg te Stockholm. In 1970 vervolgde hij zijn studie aan de 'Stockholmer Musikhochschule' bij Prof. Alf Linder. Tevens studeerde hij in Parijs bij Maurice Durufle en Francis Chapelet. Ook bekwaamde hij zich als pianist, cellist, gambist en tenorzanger. Fagius was meerdere malen prijswinnaar bij internationale orgelwedstrijden; o.a. in Leipzig (1972). Omvangrijke concertreizen voerden hem naar de meest belangrijke orgelcentra in West- en Oost-Europa. Als één van de meest vooraanstaande Zweedse organisten van de jonge generatie maakte hij meerdere grammofoonplaten met werken van o.a. Bach, Böllmann, Vierne, Dupré en Zweedse componisten. De toegangsprijs bedraagt F 7,50, CJP-ers, HCT-leden en 65-plussers betalen slechts F 6,00. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland).



Leidschendam

UIT DE WIJKEN



WIJKGEMEENTE
ABDIJKERK

ABDIJKERK - LOOSDUINEN

ORGELCONCERT BIJ
KAARSLICHT
door Hans Fagius (Zweden)
op vrijdag 14 november 1980
aanvang 20.15 uur.

ORGELCONCERT

Op vrijdag 14 november wordt het slotconcert gegeven van de cyclus concerten ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van ons orgel. Aanvang 20.15 uur.

De serie is een groot artistiek succes geworden; stuk voor stuk waren het sfeervolle avonden waar op hoog niveau werd gemusiceerd. Voor het slotconcert heeft de commissie abdijconcerten het aangedurfd een zeer talentvolle, maar in ons land nog onbekende organist uit te nodigen, n.l. de Zweed Hans Fagius. Hij komt exclusief voor Loosduinen naar ons land en maakt daarmee zijn debuut in Nederland.

Naast organist is hij ook pianist, cellist, gambist en tenorzanger. Omvangrijke toernees voerden hem naar de meest belangrijke orgelcentra in West- en Oost-Europa. Als één van de meest vooraanstaande Zweedse organisten van de jonge generatie maakte hij meerdere grammofoonplaten. Hij was meermalen prijswinnaar bij internationale orgelwedstrijden, o.a. in Leipzig (1972). Zijn programma bestaat voor een deel uit Zweedse orgelmuziek, maar daarnaast ook werken van William Byrd, Samuel Wesley en Bach.

IN DEZE



Het laatste orgelrecital in de serie Internationale orgelconcerten bij kaarslicht 1980 in de Abdijkerk te Loosduinen vindt plaats op vrijdag 14 november.

Als concertgever is aangetrokken het internationaal bekende 30-jarige Zweedse orgelfenomeen Hans Fagius. Hij speelt werken van Zweedse componisten en van Bach, Byrd en Wesley. Aanvang 20.15 uur.

HANS FAGIUS

De Zweedse organist Hans Fagius — 1951, Norrköping — gaat vanavond de serie orgelconcerten-bij-kaarslicht in de Loosduinse Abdijkerk besluiten.

Daarbij zal hij ook Zweedse orgelmuziek ten gehore brengen, waarvoor hij een keuze heeft gemaakt uit werken van Hohnson, Zellbell en Söderholm. Ook Bach, Byrd, Wesley, Ritter en Geist staan op het programma. Het is weer een ideale combinatie: een fenomenaal organist op een monumentaal instrument, i.c. het 200-jarige Reichner/Bätz-orgel. Het concert begint om 20.15 uur.



• De Zweedse organist Hans Fagius.

De Telegraaf

Westland Post

Zweeds orgelfenomeen Hans Fagius debuteert in de Abdijkerk

De nog vrij jonge Zweedse organist Hans Fagius — hij is nu 29 jaar — heeft met zijn recital tijdens het laatste concert in de Internationale serie orgelconcerten 1980 t.g.v. het 200-jarig bestaan Reichner/Bütz-orgel in de Loosduinse Abdijkerk duidelijk gemaakt dat hij één van de meest talentvolle organisten van zijn generatie is. Internationaal gezien voldoet zijn spel aan zeer hoge eisen, zowel uit het oogpunt van technische vaardigheid als van muzikale overtuiging. Een ideale combinatie dus!

Zijn programma was vooral in de eerste helft niet alledaags met Zweedse orgelmuziek van Chr. Ritter (Sonatina), H. Ph. Johnsson (Zwei Fugen), Chr. Geist (Orgelkoraal „O Jesu Christ som mandom togh“), F. Zellbell (5 Präludien), en V. Söderholm (Sonatin nr. 1). Een bewonderenswaardige treftreure voordracht namen wij in deze werken waar.

Ook de tweede programmahelft getuigde hiervan met werken van W. Byrd (Miserere en Fantasia), S. Wesley (Andante in Es-dur en Choral Song and Fugue), J. S. Bach (Partite diverse sopra: „Christ, der du bist der helle Tag“, BWV 766) en C. Ph. E. Bach (Sonate in a-moll). Al deze werken appelleerden in hoge mate aan de sensitieve muzikaliteit van de concertgever, waarbij opgemerkt dient te worden dat d.m.v. een fijnzinnige registratiewijze

tevens een duidelijk geprofileerd lijnenspel waar te nemen was. Een subliem organist van grote klasse. Dat laatste kan ook van de gehele internationale serie 1980 gezegd worden. De „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“ heeft in alles gestreefd naar kwaliteit. De serie is dan ook een groot artistiek succes geworden; stuk voor stuk waren het uiterst verzorgde en sfeervolle avonden, waar op zeer hoog niveau werd gemusiceerd. Wereldvermaarde buitenlandse organisten als André Isoir, Guy Bovet en Ludger Mai waren er dan ook te En niet te vergeten ons „Nederlands talent“ als Leo van Doeselaar, Hans van Nieuwkoop, Bram Beekman en Jacques van Oortmerssen. Hulde nogmaals aan het adres van de „Commissie Abdijconcerten Loosduinen“. Want welke organisatie in Nederland kan zich erop beroemen zulke veelzijdige en uiterst perfecte orgelseries te organiseren. En wat te zeggen van het ook ditmaal uitstekende verzorgde programmaboekje, verlicht met zijn vele foto's!

Veelzijdig kunnen we ook de komende serie 1981 noemen. Uitgenodigd zijn de Haagse organisten Gerard Akkerhuis, Richard Ram, Wim van Beek en Ben van Oosten. Zij zullen o.m. Haagse componisten ten gehore brengen. Een lofwaardig initiatief!

P.B.

Laatste orgelconcert bij kaarslicht 1980.



Terwijl buiten de novemberstorm met striemende regenvlagen loemde, was het aangenaam toeven binnen de muren van de aloude Abdijkerk van Loosduinen, waar zich een kleine winden weer trotserende schare had neergezet om te luisteren naar het orgelspel van de zweedse organist Hans Fagius.

Andermaal bleek de Commissie Abdijconcerten Loosduinen een goede keuze te hebben gedaan met het uitnodigen van deze in 1951 te Norkloping geboren veelzijdige musicus die behalve organist ook pianist, cellist en gambist en een gevierde tenorzanger is. In de eerste helft van de de avond vertolkte hij orgelwerken van een vijftal zweedse organisten, vier uit de 18de eeuw en één hedendaagse. Deze reeks werd geopend met een welluidende Sonatine van Chr. Ritter, waarna twee speelse kleine fuga's volgden van Hendrik Ph. Hohnson een ingetogen orgelkoraal over „O Jesu Christ som mandom togh“ van Chr. Geist, en een vijftal korte doch boeiende „Praludien“ van Ferd. Zellbell. Het zweedse werd besloten met een Sonatine van Valdemar Söderholm, geschreven in 1949. Een rustig Interludium wordt ingeleid door een levendige Toccata en besloten met een bruisende Fuga, het geheel in een gematigd modern klank - idioom.

Vervolgens bracht Fagius werken van twee engelse componisten: een Miserere en een Fantasia van William Byrd

(17de eeuw), die uitblonk „door be-gaafdheid en virtuositeit“, en een Andante in Es-durplus een Choral Song and Fuga van Samuel Seb. Wesley (19de eeuw), typisch engels-romantisch. Tenslotte was de beurt aan twee duitse componisten: vader Joh. Seb. en zoon Carl Philip Emanuel Bach. Van de eerste verklankte Fagius de Partite diverse Sopra „Christ der du bist der helle Tag“, een suite van koraalvariaties, geschreven in een tijd waarin Bach zich begon te onttrekken aan de invloed van meesters op dit gebied als Böhm en Buxtehude en een eigen weg insloeg; van Bach's tweede zoon, Carl Ph. Emanuel hoorden we tot besluit van de avond één van de zes sonates, die hij schreef voor Prinses Amalia, zuster van Frederik de Grote, de Sonate in A-moll. Als middendeel tussen een energiek Allegro en een flonkerende slotsatz, verschijnt daarin een Adagio, dat reeds de Mozartiaanse geest ademt, zij het dan vermengd met „kenmerken van de siervlust van het rococo.“

Ook dit laatste serieconcert stond weer op een hoog peil. Bewonderingswaardig was de vindingrijkheid van organist ten aanzien van de registratie-mogelijkheden. Zijn spel was beurtelings zwaar en ingetogen, al naar gelang de aard van de gespeelde stukken. Kortom, Fagius gaf ons een avond van intens muzikaal genieten.

D.v.d. Brand.

Loosduinse
26 november 1980
Krant

Det var en stor upp
levelse att spela på org
Abdijkerk. Tusen takk
for denna inbjudan!

Hans Fagius