



Hervormd
Loosduinen

WIJKGEMEENTE
ABDIJKERK

UIT DE WIJKEN

ORGELCONCERTEN ABDIJKERK

Ook dit jaar worden in de Abdijskerk weer een viertal orgelconcerten georganiseerd, waar organisten van grote naam het prachtige Reichner/Bätz orgel (1780) zullen bespelen. Voor dit jaar is een „luchtige” serie samengesteld, waarin zeer populaire organisten populaire werken zullen spelen.

8 juli - de beroemde Franse organiste Michelle Leclerc; zij speelt o.a. de bekende „Suite gotique” van Boëlmann.

22 juli - Herman van Vliet.

5 augustus - Klaas-Jan Mulder (Kampen); hij zal een verzoekprogramma ten gehore brengen: verzoeken voor dit concert kunnen tot midden juli kenbaar worden gemaakt aan de organist van de Abdijskerk, Vincent Hildebrandt (tel. 258817).

19 augustus - Ben van Oosten; deze voortreffelijke Haagse orgelvirtuoos zal voor de meesten geen onbekende zijn; hij concerteerde reeds enkele malen met groot succes in de Abdijskerk.

De concerten vinden dit jaar plaats op de donderdagavonden. Aanvang steeds kwart over acht.

Orgelrecital

LOOSDUINEN — Op het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijskerk aan de Willem III straat wordt deze zomer een serie van vier orgelrecitals gegeven. Het openingsconcert wordt op donderdag 8 juli gegeven door de Franse organiste Michelle Leclerc. De aanvang is 20.15 uur, de toegang bedraagt f 5,-, CJP-ers en 65-plussers betalen f 4,-.

Posthoorn 1-7-82



MUZIEK

donderdag
8 juli

ABDIJKERK, Willem III-str.,
Loosduinen, 20.15: Michelle
Leclerc (orgel*).

Vier orgel- concerten in Abdijskerk

Ook deze zomer worden op het Reichner-Bätz-orgel in de fraai gerestaureerde Abdijskerk aan de Willem III-sstraat in Loosduinen weer vier orgelconcerten gegeven. Om te voorkomen dat anderen de-

De Franse organiste Michelle Leclerc.

zelve avonden orgelconcerten organiseren, zijn de Abdijsconcerten dit jaar verschoven naar de donderdagavond.

De reeks wordt 8 juli geopend door de hier welbekende Franse organiste Michelle Leclerc, verbonden aan de kathedraal van Sens. Na een door Bach voor orgel bewerkt concert van Vivaldi speelt zij enkele kleine stukken van de Fransman Alexandre-Pierre Boëly, die in het begin van de 19e eeuw de orgelkunst uit het slop haalde door terug te keren naar de grote Bach.

Daarna volgen werken uit de laatste 19e eeuwse begin 20ste eeuwse bloeiperiode van de Franse orgelkunst. Behalve de populaire 'Suite Gothique' van Léon Boëlmann vermeldt het programma werken van Louis Vierne, Alexandre Guilmant en van de nog levende blinde meester Jean Langlais.

De andere concerten in de serie worden gegeven door Herman van Vliet uit Bodegraven (22 juli), Klaas Jan Mulder uit Kampen (5 augustus) en door de Haagse organist Ben van Oosten (19 augustus).

HET HISTORISCH ORGEL VAN DE ABDIJKERK

Het orgel in de Abdijkerk werd gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner in 1780 als een eenmanualig instrument met aangehangen pedaal. Elf jaar later werd het uitgebreid met een rugpositief.

In 1856 werd het orgel door C.G.F. Witte grondig gerenoveerd. In deze toestand is het integraal bewaard gebleven.

In 1975 is het door Flentrop orgelbouw bv te Zaandam gerestaureerd.

Dispositie:

HOOFDWERK (C-f''')

bourdon 16' (1856)
prestant 8' (1856)
bourdon 8' (1780/1856)
octaaf 4' (1780/1856)
fluit 4' (1856)
quint 3' (1780)
octaaf 2' (1780)
mixtuur II/III (1780/1856)
cornet V (1856)
trompet 8' b/d (1856)
koppel

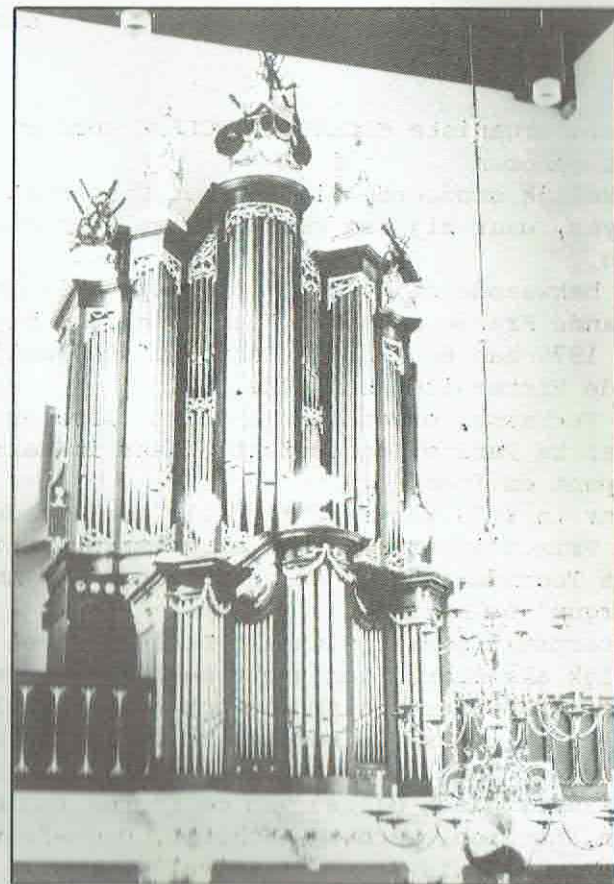
RUGWERK (C-f''')

prestant 8' (1856)
holpijp 8' (1791)
gamba 8' (1856)
octaaf 4' (1856)
fluit 4' (1856)
roerquint 3' (1791)
gemshoorn 2' (1791)
dulciaan 8' b/d (1856)
tremulant (1975)
afsluiter

PEDAAL (C-d'): aangehangen aan hoofdwerk.

Meer informatie in het boekje

ZEVEN EN EEN HALVE EEUW ABDIJKERK LOOSDUINEN.



CONCERTSERIE

ABDIJKERK – LOOSDUINEN

ORGELCONCERT

op donderdag 8 juli 1982

in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen
door de Franse organiste MICHELLE LECLERC

De Franse organiste MICHELLE LECLERC werd in 1939 te Sens geboren

Aanvankelijk studeerde zij aan het Conservatorium te Troyes, waar zij een eerste prijs voor piano ontving.

Daarna bekwaamde zij zich in orgelspel bij de voor-
aanstaande Franse organist Jean Langlais, bij wie
zij in 1970 aan de "Schola Cantorum" te Parijs de
"Prix de Virtuosité" behaalde.

Claude Terrasse, organist van de St. Jacques du
Haut Pas te Parijs, onderrichtte haar in harmonie,
contrapunt en fuga.

Eveneens in 1970 verwierf Michelle Leclerc de
"Grand Prix d'interprétation et d'improvisation
Charles Tournemire" van de vereniging "Les Amis
de l'Orgue" te Parijs.

Als interpreet geniet Michelle Leclerc zowel in
Frankrijk als daarbuiten grote bekendheid. Talrijke
concertreizen voeren haar dan ook naar de belang-
rijkste orgelcentra in Europa. Zo verleende zij
haar medewerking aan festivals in o.m. Parijs (met
het Philharmonisch Orkest van de Franse radio),
Avignon, Lannion, Marburg (Joh. Seb. Bach-festival)
en Den Haag (Louis Vierne-festival).

Daarnaast verzorgt zij talrijke radio-en plaatop-
namen.

Als organiste is Michelle Leclerc verbonden aan de
Cathédrale te Sens en de Temple des Billettes te
Parijs.

Vanwege haar grote verdiensten voor de verrijking
van de Franse orgelcultuur werd Michelle Leclerc in
1981 te Parijs onderscheiden door de Société Acadé-
mique "Arts, Sciences, Lettres".

PROGRAMMA

1. Concerto III in C-dur - Antonio Vivaldi
1678-1741
- Allegro
- Recitativ Adagio (bewerking: J.S. Bach)
- Allegro
2. a) Toccata - Alexandre-Pierre-
François Boëly
1785-1858
b) Andante con moto (Quatuor)
c) Fantasia pour le verset:
"Judex Crederis" du Te Deum
3. a) Méditation (improvisation) - Louis Vierne
1870-1937
b) Cortège (improvisation)
4. "Marche funèbre et Chant
séraphique" - Alexandre Guilmant
1837-1911
5. "Suite Gothique" - Léon Boëllmann
1862-1397
- Introduction-Choral
- Menuet Gothique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata
6. a) Arabesque sur les flûtes - Jean Langlais
geb. 1907
b) Poëm off Happiness

Loosduinse

Franse organiste Michelle Leclerc opent orgelserie in Loosduinse Abdijkerk

Op het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag/Loosduinen wordt deze zomer wederom een serie van vier orgelrecitals georganiseerd. Uitgenodigd zijn een viertal vooraanstaande organisten.

Het openingsconcert vindt plaats op donderdag 8 juli 1982 door de charmante Franse organiste Michelle Leclerc. Haar



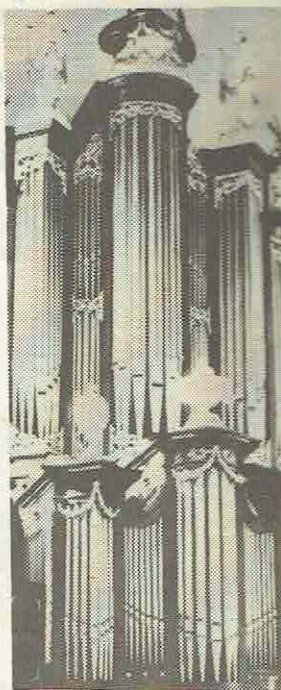
programma vermeldt o.m. geliefde orgelwerken van Louis Vierne (Méditation en Cortège), Alexandre Guilmant (Marche funèbre et Chant séraphique) en Léon Boëllmann (Suite Gothique).

Michelle Leclerc is als organiste verbonden aan de Cathedrale te Sens en de Temple des Billettes te Parijs. Haar spel is voor talloze orgelliefhebbers een sensatie vanwege haar fabelachtige techniek en persoonlijke voordracht.

Op 22 juli 1982 wordt de orgelserie vervolgd door Herman van Vliet uit Bodegraven, op 5 augustus 1982 door Klaas Jan Mulder uit Kampen, waarna de serie op 19 augustus 1982 besloten wordt met een concert door de Haagse organist Ben van Oosten.

De concerten vangen aan om 20.15 uur. De kerk is geopend vanaf 19.30 uur. De toegang bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 4,-. Na afloop zijn grammofoonplaten te koop. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

ATTENTIE: I.v.m. coördinatie op orgelgebied in Den Haag zijn de Abdijconcerten verschoven naar de donderdagavond!



Krant

Franse organiste in Abdijkerk

Op het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag/Loosduinen wordt deze zomer wederom een serie van vier orgelrecitals georganiseerd. Uitgenodigd zijn een viertal vooraanstaande organisten.

Het openingsconcert vindt plaats op donderdag 8 juli 1982 door de charmante Franse organiste Michelle Leclerc. Haar programma vermeldt o.m. geliefde orgelwerken van Louis Vierne (Méditation en Cortège), Alexandre Guilmant (Marche funèbre et Chant séraphique) en Léon Boëllmann (Suite Gothique).

Michelle Leclerc is als organiste verbonden aan de Cathedrale te Sens en de Temple des Billettes te Parijs. Haar spel is voor talloze orgelliefhebbers een sensatie

vanwege haar fabelachtige techniek en persoonlijke voordracht. Op 22 juli 1982 wordt de orgelserie vervolgd door Herman van Vliet uit Bodegraven, op 5 augustus 1982 door Klaas Jan Mulder uit Kampen, waarna de serie op 19 augustus 1982 besloten wordt met een concert door de Haagse organist Ben van Oosten.

De concerten vangen aan om 20.15 uur. De kerk is geopend vanaf 19.30 uur. De toegang bedraagt f 5,-. CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 4,-. Na afloop zijn grammofoonplaten te koop. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (Westnederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

ATTENTIE: i.v.m. coördinatie op orgelgebied in Den Haag zijn de Abdijconcerten verschoven naar de donderdagavond!

Orgelconcert Abdijkerk

Ook dit jaar, het zevende sinds de restauratie van orgel en kerkgebouw, is er een serie orgelconcerten samengesteld.

Donderdag jl. vond het eerste concert plaats, gegeven door Michelle Leclerc, als organiste verbonden aan de kathedraal van Sens en de Temple des Billettes te Parijs. Velen waren opgekomen om de kennismaking met het spel van deze beroemde, veelzijdige musicienne te hernieuwen: zij was het ook, die in 't eerste jaar (1976) de rij van solisten opende. Was haar programma toen geheel Duits georiënteerd, ditmaal bevatte het vrijwel uitsluitend werken van Franse componisten.

De bespeling werd geopend met Concerto III in C-dur, een van de vier door J.S. Bach voor orgel bewerkte vioolconcerten van Vivaldi, een werk van klassieke Italiaanse vormschonheid, door de sliste beheerst



en lyrisch ten gehore gebracht. Het was een gepaste inleiding op de overige nummers van het verder geheel Franse repertoire. De drie daarop volgende werken van Alexandre Boëly (1785-1858), een van de weinige organisten, die zich keerde tegen de

oppervlakkigheid van zijn collega's in die tijd, geïnspireerd als hij was door zijn lichtend voorbeeld, J.S. Bach, vormden een goede overgang naar de werken van Louis Vierne, Alexandre Guilmant, Léon Boëllmann en Jean Langlais.

Zo hoorden we achtereenvolgens:

— Van Vierne, van 1900-1937 organist van de Notre Dame de Paris, twee zijner vele „improvisations“, die hem beroemd maakten, een Méditation en een Cortège (compositie in de stijl van een plechtige optocht), stukjes met welhaast orkestrale glans.

— Van Guilmant, diens „Marche funèbre et Chant séraphique“ (Treurmars en Engelenzang), een werk, dat ik het laatst heb horen vertolken omstreeks 1927 (!) door wijlen Cornelis de Wolf op het orgel van de Grote Kerk te Arnhem. Ik was benieuwd hoe het nu zou klinken op het Loosduinse Abdij-orgel met z'n zoveel kleinere dispositie. Mijn verwachtingen werden overtroffen: met grote bewondering zowel voor de bespeelster als voor het instrument volgde ik de virtuoze vertolking van deze dikwijls zo verguisde compositie.

— Van Boëllmann, de bekende „Suite Gothique“, met het plechtig-inleidende Introduction Choral, het sierlijk, vrij ingetogen Menuet Gothique, het fijnzinnige, sfeervolle Prière à Notre Dame, en ten slotte de virtuoze Toccata, met zijn dwingend ritme en suggestief bas-thema, langzaam verrijzend als een groot bouwwerk, eindigend in een overweldigende climax. De Gotische Suite is een van de meesterwerken uit de Frans-romantische orgelliteratuur en werd door de organiste dienovereenkomstig vertolkt.

— Van de in 1907 geboren, nog in leven zijnde Jean Langlais, organist van de Ste. Clotilde te Parijs, tenslotte een „Arabesque sur les flûtes“ en „Poem of Happiness“, tintelend en blijmoedig, uit de Suite française.

Al met al een concert op hoog peil. Michelle Leclerc geniet zowel in Frankrijk als daarbuiten grote bekendheid. Uit het stevige applaus aan het einde bleek de grote erkentelijkheid van de opgekomen schare voor de door de organiste haar geschonken muzikale top-avond. Het noopte haar tot een toegift, die zij verwezenlijkte in de vorm van een herhaling van de machtige Toccata van Boëllmann.

D. v.d. Brand.

Orgelconcerten Abdijkerk effectvol geopend

Michelle Leclerc, orgel; Abdijkerk, Loosduinen; donderdag.

De zomerserie van orgelconcerten in de zeven eeuwen oude Loosduinse Abdijkerk blijven veel belangstelling trekken. Ondanks het mooie weer en de voetbalkampioenschappen waren weer velen komen luisteren naar de bekende Parijse organiste Michelle Leclerc, die donderdagavond de serie aan vier concerten opende.

De volgende concerten zijn op 22 juli (Herman van Vliet), op 5 augustus (Klaas Jan Mulder) en onze stadgenoot Ben van Oosten besluit de serie op 19 augustus. Om de vrijdagavondconcerten van het Haags Orgel Komitee niet in de wielen te rijden zijn de concerten verplaatst naar donderdagavond: een zinvolle daad!

Michelle Leclerc is in onze stad een goede bekende: er gaat bijna geen jaar voorbij, of ze is wel ergens in de Haagse agglomeratie te beluisteren. Velen zullen zich onder meer haar bijdrage aan het Vierne-festival in de Houtruisterkerk herinneren. Wie haar afgelopen donderdag mocht missen, heeft nog kans haar te horen op dinsdagavond a.s. in de Grote Kerk.

Techniek

Vaak wordt de fantastische orgeltechniek van deze organiste van de kathedraal te Sens en de Temple des Billettes te Parijs geroemd, en terecht: ook tijdens dit bijna geheel uit Franse werken bestaande programma was haar spel vaak weer een voorbeeld van helderheid en technische verzorging, hoewel er soms ook kleine slordigheidjes voorkwamen.

Deze slordigheidjes registreerde ik onder meer in Bach's concerto no. 3, een bewerking van Vivaldi, en in de zeer effectvolle, maar wel wat goedkope „Marche funèbre et Chant Séraphique“ van de romanticus Guilmant, welke organist in dit werk een imitatie van de Franse Grand Opéra lijkt te geven, met alle drastische dramatiek daarvan. Trouwens: het merendeel van de gekozen werken leek me enigszins op het effect en op technisch epateren gericht, maar Michelle Leclerc is daarbij zoveel gezonde muzikaliteit aan de dag te leggen, dat ze diverse werken boven zichzelf uithef.

Dit was onder meer het geval met enige werken van Mendelssohn's tijdgenoot en geestverwant, de organist-componist Boëly, die als bijna enige in die „slappe“ Franse orgeltijd het contact met de grote barokperiode levend hield. Zeker gold dit ook voor een paar werkjes van Louis Vierne, welke meester beslist betere werken schreef dan zijn „Méditation“ en „Cortège“.

De „Suite Gothique“ van Léon Boëllmann geeft een effectvolle maar romantische visie op dit tijdperk: de befaamde Toccata, door de organiste snel en briljant gespeeld, moest als toegift worden herhaald. Maar als composities waren twee werken van Michelle Leclerc's leraar Jean Langlais mij liever: vooral het merkwaardige „Poem of Happiness“ — in alle opzichten door Messiaen beïnvloed — groef dieper dan het meeste, dat ik op deze charmante openingsavond beluisterde.

PETER VISSER

Loosduinse Krant

14 JULI 1982

Vaderland
6

Orgelconcert in de Abdijkerk

Het tweede concert in de orgelserie van de oude Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag-Loosduinen wordt op donderdag 22 juli om 20.15 uur gegeven door de organist Herman van Vliet.

Komend uit de orgelschool van Stoffel van Viegen, Cor Kee, Feike Asma en Jean Guillou heeft Herman van Vliet zich als concert-organist een grote naam verworven.

Zijn programma vermeldt onder andere de beroemde Toccata en Fuga in F-dur van J. S. Bach, Praeludium „Eroica“ van G. B. van Krieken, Offertoire en Pastorale van L. Lefébure-Wély, Allegro uit symfonie nummer 6 van Ch. M. Widor, Toccata van M. Sokola en een koraalfinale van eigen hand.

Toegangskarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à / 5,-; CJP-ers/65-plussers / 4,- (inclusief programma).

MENSEN

onder redactie van ROY DE RIEMER

Organist

In de eeuwenoude abdijkerk aan de Willem III-straat in Loosduinen geeft donderdagavond 22 juli aanstaande de organist **Herman van Vliet** een concert. Hij komt uit de orgelschool van Stoffel van Viegen, Cor Kee, Feike Asma en Jean Guillou. Op zijn programma staan onder andere de Toccata en Fuga in F-dur van J. S. Bach, Praeludium „Eroica“ van G. B. van Krieken, Offertoire en Pastorale van L. Lefébure-Wély, Allegro uit symfonie nr. 6 van Ch. M. Widor, Toccata van M. Sokola en een koraal-finale van eigen hand.

MUZIEK

donderdag
22 juli

ABDIJKERK, Willem III straat, Loosduinen, 20.15: Herman van Vliet (orgel); werken van Bach, Vivaldi, Widor, Dupré e.a.

Randolph 14.7.82

Organist Van Vliet in Abdijkerk

LOOSDUINEN - Het tweede concert in de orgelserie van de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag-Loosduinen zal op donderdag 22 juli 1982, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door de vooraanstaande Nederlandse organist Herman van Vliet.

Komend uit de orgelschool van Stoffel van Viegen, Cor Kee, Feike Asma en Jean Guillou heeft Herman van Vliet zich als concert-organist een grote naam verworven.

Zijn erg aantrekkelijke programma vermeldt o.a. de beroemde Toccata en Fuga in F-dur van J. S. Bach, Praeludium „Eroica“ van G. B. van Krieken, Offertoire en Pastorale van L. Lefébure-Wély, Allegro uit symfonie nr. 6 van Ch. M. Widor, Toccata van M. Sokola en een koraalfinale van eigen hand.

Toegangskarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à / 5,-; CJP-ers/65-plussers / 4,- (inclusief programma). Na afloop zijn grammofoonplaten te koop.

De Abdijkerk is te bereiken met de bussen 1 en 25 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (Westnederland). Er is ruime parkeerplaats.



CONCERTSERIE

ABDIJKERK — LOOSDUINEN

HET HISTORISCH ORGEL VAN DE ABDIJKERK

Het orgel in de Abdijskerk werd gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner in 1780 als een eenmanualig instrument met aangehangen pedaal. Elf jaar later werd het uitgebreid met een rugpositief.

In 1856 werd het orgel door C.G.F. Witte grondig gerenoveerd. In deze toestand is het integraal bewaard gebleven.

In 1975 is het door Flentrop orgelbouw bv te Zaandam gerestaureerd.

Dispositie:

HOOFDWERK (C-f''')

bourdon 16' (1856)
prestant 8' (1856)
bourdon 8' (1780/1856)
octaaf 4' (1780/1856)
fluit 4' (1856)
quint 3' (1780)
octaaf 2' (1780)
mixtuur II/III (1780/1856)
cornet V (1856)
trompet 8' b/d (1856)
koppel

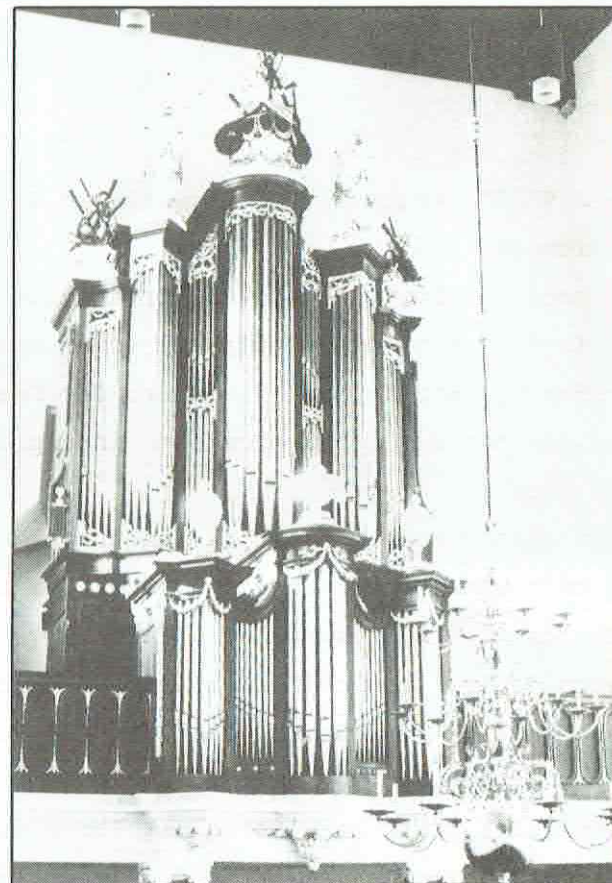
RUGWERK (C-f''')

prestant 8' (1856)
holpijp 8' (1791)
gamba 8' (1856)
octaaf 4' (1856)
fluit 4' (1856)
roerquint 3' (1791)
gemshoorn 2' (1791)
dulciaan 8' b/d (1856)
tremulant (1975)
afsluiter

PEDAAL (C-d'): aangehangen aan hoofdwerk.

Meer informatie in het boekje

ZEVEN EN EEN HALVE EEUW ABDIJKERK LOOSDUINEN.



CONCERTSERIE

ABDIJKERK — LOOSDUINEN

ORGELCONCERT

op donderdag 22 juli 1982, 20.15 uur
in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen
door de organist HERMAN VAN VLIET

PROGRAMMA

HERMAN VAN VLIET, organist te Oudewater en Woerden,
werd geboren in 1941.

Hij studeerde aan het Utrechts Conservatorium en
behaalde in 1965 het solistendiploma voor orgel
als leerling van Stoffel van Viegen en Cor Kee.
Tevens volgde hij nog enige cursussen interpretatie
bij Feike Asma.

Herman van Vliet voelt zich sterk aangetrokken tot
de orgelkunst van Marcel Dupré en Jeanne Demessieux.
Het is daarom niet te verwonderen, dat hij verschil-
lende jaren deelnam aan de "Internationale meester-
cursus voor muziek" te Zürich, waar hij studeerde
bij de Franse organist Jean Guillou.

Herman van Vliet geeft regelmatig orgelconcerten en
heeft vele grammofoonplaten op zijn naam staan met
o.a. werken van Reyer, Widor, Dupré en met Neder-
landse koraalbewerkingen. Ook geeft hij concerten
in het buitenland.

Als solist treedt Herman van Vliet regelmatig op
voor radio- en televisieuitzendingen.

- | | |
|---|--|
| 1. Praeludium "Eroica" | - Gerard Bartus van Krieken
1836-1913 |
| 2. Toccata und Fuge in F-dur
(BWV 540) | - Johann Sebastian Bach
1685-1750 |
| 3. Largo | - Antonio Vivaldi
1678-1741 |
| 4. Offertoire
Pastorale | - Louis Lefébure-Wely
1817-1869 |
| 5. Allegro uit symfonie nr 6
Serenade | - Charles-Marie Widor
1844-1937 |
| 6. Fileuse (Spinster) | - Marcel Dupré
1886-1971 |
| 7. Passacaglia quasi Toccata
über B.A.C.H. | - Milos Sokola
geb. 1913 |
| 8. Koraalfinale | - Herman van Vliet
geb. 1941 |

HERMAN VAN VLIET

in de Loosduinse Abdijkerk

Donderdag 22 juli, Abdijkerk Loosduinen, 20.15 uur: Herman van Vliet, orgel.

Het tweede orgelconcert in de zomerserie van de Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-straat wordt verzorgd door Herman van Vliet (41), die als organist werkzaam is in Oudewater en Woerden. Hij komt uit de school van Stoffel van Viegen en Cor Kee maar studeerde ook interpretatie bij Feike Asma en bij de Fransman Jean Guillou. Van Vliet zet zich ook geregeld in voor Nederlandse orgelmuziek, met name voor de verwaarloosde stukken uit de vorige eeuw. Zo speelde hij een langspeelplaat vol met werken van Johannes Gijsbertus Bastiaans, een blinde leerling van Mendelssohn die in het midden van de 19e eeuw van zich deed spreken als organist van de Haarlemse St. Bavo.

Het programma dat Van Vliet donderdagavond 22 juli in de Abdijkerk uitvoert, vermeldt geen



Herman van Vliet.

werk van Bastiaans maar wel een van diens wat jongere tijdgenoot, de Rotterdammer Gerard Bartus van Krieken, die zich als leerling van Nicolai en Verhulst niet ver uit de buurt van Mendelssohn begeeft. Van hem gaat het preludium „Eroica“. Met de toccata en fuga in F groot BWV 540 van de grote Bach en een largo van Vivaldi wordt het eerste programmadeel gecompleteerd.

Het middendeel brengt Franse muziek uit de 19e en het begin van de 20ste eeuw. De Fransman Louis Lefébure-Wely was bepaald geen groot componist maar aan het orgel van de Parijse Saint-Sulpice werd hij als vertolker en improvisator in zijn tijd hoog geschat, onder andere door Franck. Van hem gaan een Offertoire en een Pastorale. Van Widor volgen het Allegro uit diens zesde symfonie en een serenade. Een genrestukje van Dupré: „La Fileuse“ (De Spinster) besluit het tweede programmadeel. Tot slot gaan een passacaglia (quasi una toccata) op de naam Bach van de bijna 70-jarige Milos Sokola waarna de organist met een koraalfinale van eigen hand afsluit.

Loosduinse Krant

28 juli 1982

Tweede concert Abdijkerk

Het tweede concert in de serie Orgelconcerten in de Abdijkerk 1982 trok opnieuw veel bezoekers. Verheugend was 't te constateren, dat zich onder de luisteraars zo'n groot aantal jonge mensen bevond. Een en ander wijst er op, dat er een groeiende belangstelling is voor goede orgelmuziek. Een woord van hulde aan de organisatoren van de Abdijconcerten, die met niet aflatende ijver er steeds weer in slagen de belangstelling van muziekvrienden gaande te houden en te stimuleren.

Concertgever was deze avond Herman van Vliet, organist te Oudewater en Woerden. Hij leidde de auditie in met „Eroica“ van G.B. van Krieken, een degelijk Hollands stuk, waarin het „heroïsche“ zich openbaart in een opeenhopij van forse akkoorden (hoe geheel anders dan bijv. in „Pièce héroïque“ van César Franck!). Hierop volgde de „hoofdshotel“ van het concert, de Toccata en Fuga in F-dur van Joh. Seb. Bach, beginnende met een tweestemming canon van de bovenstemmen op het orgelpunt F. en een aansluitende grote monoloog in het pedaal, welke beide worden herhaald op C., waarna het grootsche hoofddeel volgt. De (dubbel)fuga is vierstemmig, met twee thema's, die aan elkaar „gekoppeld“ naar een machig einde spoeden.

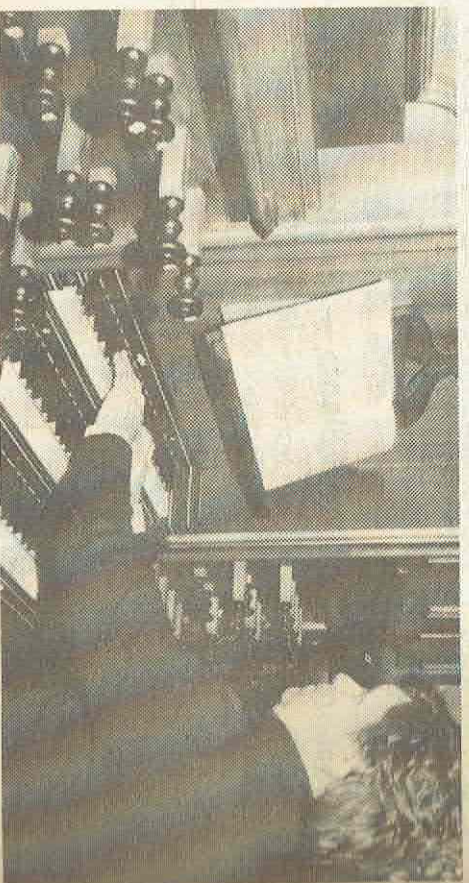
Met grote bewondering hebben we de organist gevolgd bij de opbouw van dit grandioze werk. Met belangstelling ook namen we de registratie in ons op. Het is geen kleinigheid op een orgel van vrij geringe omvang de hier gewenste klankkleuren aan te brengen. Terecht kan men Herman van Vliet tot de hedendaagse vooraanstaande organisten rekenen.

Een Largo van Vivaldi in boeiend Italiaanse stijl en twee werkjes van Lefebure Welty, waarvan vooral het Offertoire kenmerkend was voor diens profane stijl (waarbij men zich afvraagt, of we werkelijk nog in een kerk zitten), voerde de luisteraars naar een tweede hoogtepunt: „Allegro uit Symfonie nr. 6“ van Charles M. Widor (overleden 1937), vanaf 1870 organist van de St. Sulpice te Parijs. Ook de vertolking van deze romantische, orkestraal gerichte muziek vermocht ons zeer te boeien.

Opmerkelijk door haar melodieuze fijn tonenweefsel was de compositie „Fileuse“ (Spinster) van de in 1971 overleden meester-organist Marcel Dupré, een juweeltje, zoals het door de solist werd neergezet. Na een gejaagd aandoende, mij onbekende „Passaglia quasi Toccata über B.A.C.H.“ van Milos Sokoła (geb. 1913), zeer virtuoos vertolkt, volgde als slotnummer een Koralfantasia van de concertgever zelf over „Loof zij de Heer, de almachtige Koning der ere“ (Liedboek nr. 434).

Een levendig applaus volgde, waarop de solist zich slechts even op de orgelgalerij vertoonde, daarmee de indruk wekkend moeite te hebben met applaus in de kerk.

D. v.d. Brand



Organist Klaas Jan Mulder in Loosduinse Abdijkerk

Het derde orgelconcert op het monumentale Reicherkerk/Biltz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag/Loosduinen zal op donderdag 5 augustus 1982, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door de bekende Nederlandse organist Klaas Jan Mulder.

Mulder studeerde aanvankelijk aan de Zwoise Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob

Bijster en Jan Odé zijn leraren waren voor orgel en piano. Verdere studies bij o.m. Eduardo Del Pueyo (piano).

Naast Feike Asma en Charles de Wolff behoort Klaas Jan Mulder op het ogenblik tot de grootste publiektrekkers van ons land.

Uitgevoerd worden geliefde werken van o.a. J. Pachelbel, G.F. Händel, C.Pa.E. Bach, L.v. Beethoven, J.N. Lemmens, G. Young en K.J. Mulder. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 5,-. CJP's en 65-plussers f 4,- (inclusief programma). De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

Posthoorn
29.7.1982

Orgelconcert in Abdijkerk

Het derde orgelconcert op het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III straat te Den Haag wordt op donderdag 5 augustus, aanvang 20.15 uur gegeven door de bekende Nederlandse organist Klaas Jan Mulder. Mulder studeerde aanvankelijk aan de Zwolse Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob Bijster en Jan Odé zijn leraren waren voor orgel en piano.

Uitgevoerd worden werken van J. Pachelbel, G. F. Händel, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven, J. N. Lemmens, G. Young en K. J. Mulder. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à 5,-. CJP-ers/65-plussers 4,- (inclusief programma). De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

AGENDA

donderdag
5 augustus

ABDIJKERK, Loosduinen, 20.15:
Klaas Jan Mulder (orgel); werken
van Pachelbel, Beethoven, Händel,
Bach, Krebs*).

Organist Mulder in Abdijkerk

LOOSDUINEN - Het derde orgelconcert op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat, Den Haag/Loosduinen, wordt op donderdag 5 augustus 1982, aanvang 20.15 uur, gegeven door de bekende Nederlandse organist Klaas Jan Mulder.

Mulder studeerde aanvankelijk aan de Zwolse Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob Bijster en Jan Odé zijn leraren waren voor orgel en piano. Verdere studies bij onder meer Eduardo Del Pueyo (piano).

Naast Feike Asma en Charles de Wolff behoort Klaas Jan Mulder op het ogenblik tot de grootste publiektrekkers van ons land.

Uitgevoerd worden geliefde werken van o.a. J. Pachelbel, G. F. Händel, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven, J. N. Lemmens, G. Young en K. J. Mulder. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à 5,-. CJP-ers/65-plussers 4,- (inclusief programma).



CONCERTSERIE

ABDIJKERK — LOOSDUINEN

Randwijk
28 juli '82

Derde concert Abdijkerk

Onder enorme belangstelling (er waren meer dan tweehonderd luisteraars) vond donderdag j.l. het derde concert in de Serie Orgelconcerten 1982 in de Abdijkerk plaats. Geen wonder overigens, want solist van deze avond Klaas Jan Mulder, organist van de Nieuwe Kerk te Kampen, die zich door zijn vele concerten in binnen- en buitenland en voor de radio, alsmede door een groot aantal grammofoonplaten, een grote naam heeft verworven.

De organist had voor deze bespeling een populair programma samengesteld, dat in de ware zin des woords „elk wat wils” bood. Zo werd het programma afgewisseld met werken van Pachelbel en Krebs met werken van Beethoven en Lemmens. We willen de lezers niet vermoeien met een opsomming van alle gespeelde werken, maar doen hier en daar een greep:

Opvallend fijn werd de avond ingeleid met Praeludium en Ciacona van de voor-Bachse orgelmeester Johann Pachelbel, wiens muziek wordt gekenmerkt door grote soetheid, echter steeds vol poëzie en diepe gedachten. Alle lof voor de wijze waarop Mulder het werk in zijn volle grootheid deed weerklinken. Vooral de Ciacona viel op door de souplesse en bewegelijkheid, die ze ontving: na een rustig begin en geladen voortgang, lijkt er stilstand te komen, maar dan voert ze door aanmoedigende stemmen gesterkt, fors en statig ten einde. Zelden zal bij een orgel-recital muziek van L. v. Beethoven op het programma vóór komen. Deze heeft namelijk uiterst weinig voor orgel geschreven. Van hem bracht Mulder een Allegro uit „Suite für eine mechanische Orgel”, voor een mechanisch orgel dus, waarschijnlijk in een klok. Van geheel andere aard waren een Intrada, een Fughetta en een Fanfare van de grote Belgische organist N.J. Lemmens, leermeester van o.a. C.M. Widor, echte virtueuze effectnummers, door Mulder pompeus gespeeld.

Loosduinse Krant
11 augustus 1982

D. v.d. Brand

Aan het einde bracht de solist nog een imposante, boeiende eigen improvisatie over het koraal „Wie maar de goede God laat zorgen” (liedboek nr. 429).

Een genotvolle avond, ons bereid door een zeer bekwaam en begaafd, vooral muzikaal gedreven toonkunstenaar was voorbij en de luisteraars gaven met luid applaus hun dank te kennen.



11 augustus 1982

Organist Ben van Oosten in Loosduinse Abdijkerk

Het laatste orgelconcert in de zomerserie 1982 op het monumentale Reijnders' Bätz-orgel in de tevens monumentale Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag. Loosduinse zal op donderdag 19 augustus 1982, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door de vooraanstaande Nederlandse organist Ben van Oosten.

Komend uit de school van Albert de Klerk heeft Ben van Oosten door zijn uitmuntende interpretaties van orgelmuziek uit vele eeuwen muziekgeschiedenis (waaronder hedendaagse werken eveneens een be-

langrijke plaats innemen) zich een unieke internationale reputatie verworven.

Omvangrijke en zeer succesvolle concertreizen voeren Ben van Oosten sinds 1970 naar de belangrijkste orgelcentra in West- en Oost-Europa (o.a. Notre-Dame te Parijs, St. Paul's Cathedral en Westminster Abbey te Londen, orgelfestivals te Warschau, Krakau, Uppsala, Oslo, Hambrug, Maseveau etc.).

Het programma vermeldt werken van J.S. Bach, G. Böhm, J.G. Walther, F. Mendelssohn-Bartholdy, A.P.F. Boëly en L. Boëllmann.

Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 5,—. CJP'ers en 65-plussers f 4,— (inclusief programma).

De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.



MUZIEK

ABDIJKERK 20.15 Ben van Oosten
(orgel); werken van o.a. Bach, Brahms,
Walther, Mendelssohn en Boëly * 1

HET HISTORISCH ORGEL VAN DE ABDIJKERK

Het orgel in de Abdijkerk werd gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner in 1780 als een eenmanueel instrument met aangehangen pedaal. Elf jaar later werd het uitgebreid met een rugpositief.

In 1856 werd het orgel door C.G.F. Witte grondig gerenoveerd. In deze toestand is het integraal bewaard gebleven.

In 1975 is het door Flentrop orgelbouw bv te Zaandam gerestaureerd.

Dispositie:

HOOFDWERK (C-f''')

bourdon 16' (1856)
prestant 8' (1856)
bourdon 8' (1780/1856)
octaaf 4' (1780/1856)
fluit 4' (1856)
quint 3' (1780)
octaaf 2' (1780)
mixtuur II/III (1780/1856)
cornet V (1856)
trompet 8' b/d (1856)
koppel

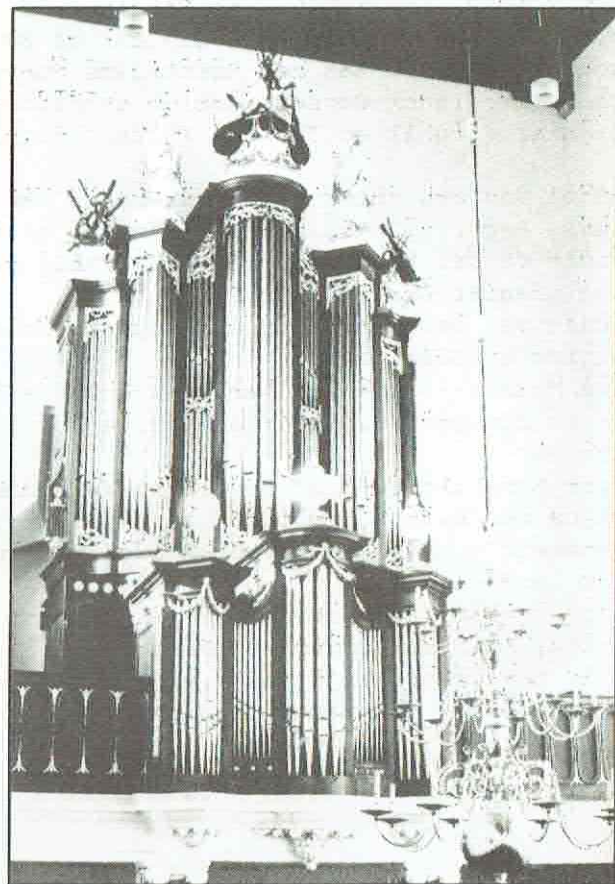
RUGWERK (C-f''')

prestant 8' (1856)
holpijp 8' (1791)
gamba 8' (1856)
octaaf 4' (1856)
fluit 4' (1856)
roerquint 3' (1791)
gemshoorn 2' (1791)
dulciaan 8' b/d (1856)
tremulant (1975)
afsluiter

PEDAAL (C-d'): aangehangen aan hoofdwerk.

Meer informatie in het boekje

ZEVEN EN EEN HALVE EEUW ABDIJKERK LOOSDUINEN.



CONCERTSERIE

ABDIJKERK — LOOSDUINEN

KLAAS JAN MULDER werd in 1930 te Hardinxveld (Z.H.) geboren. Aanvankelijk studeerde hij aan de Zwolse Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium (thans Sweelinck Conservatorium geheten), waar Jacob Bijster (orgel) en Jan Odé (piano) zijn leraren waren.

Door middel van een ontvangen studiebeurs van de Nederlandse Regering werd Mulder in staat gesteld zijn studie verder te ontplooiën en wel bij de vermaarde pianist Eduardo del Pueyo.

Zijn kennis van het dirigentschap oogstte Mulder bij Piet Ketting en Dean Dixon.

Klaas Jan Mulder - orgenist van de Nieuwe Kerk te Kampen - is dirigent van meerdere grote koorverenigingen.

Het Kamper Mannenkoor "Door Eendracht Verbonden" staat bijna een kwart eeuw onder zijn leiding.

Als uitvoerend kunstenaar treedt Mulder veelvuldig op in ons land.

Hij maakte verder meerdere concertreizen door Zuid-Afrika, Amerika, Canada en Portugal.

Naast zijn concertpraktijk maakt hij regelmatig radio-, televisie- en grammofoonplaatopnamen.

ORGELCONCERT

op donderdag 5 augustus 1982, 20.15 uur,
in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen
door de organist KLAAS JAN MULDER.

P R O G R A M M A

1. Praeludium und chiacone - Johann Pachelbel
in d-moll 1653 - 1706
2. Adagio in c-mineur - Jan-Baptist Loeillet
1688-1730
3. Allegro uit celloconcert - Georg Friedrich Händel
1685-1759
(bewerking: Bram Bruin)
4. a) Capriccio in d-moll - Carl Philipp Emanuel Bach
b) Solfeggio in c-moll 1714-1788
c) Presto in c-moll
5. Fuge in G-dur - Johann Ludwig Krebs
1713-1780
6. Allegro uit "Suite für eine mechanische Orgel" - Ludwig von Beethoven
1770-1827
7. a) Intrada - Jacques Nicolas Lemmens
b) Fughetta 1823-1881
c) Fanfare
8. a) Trumpet Tune - Gordon Young
b) Divertissement geb. 1919
c) Interlude
d) Toccata (Hommage à Charles-Marie Widor)
9. Improvisatie - Klaas Jan Mulder
geb. 1930



CONCERTSERIE

ABDIJKERK — LOOSDUINEN

posthoorn
12.08.'82

haags
allerlei



Orgelconcert

Het laatste orgelconcert in de
zomerserie 1982 op het Reich-
ner/Bätzorgel in de Abdijkerk
aan de Willem III straat te
Den Haag vindt plaats op don-
derdag 19 augustus om 20.15
uur. De organist is Ben van
Oosten.

Ben van Oosten besluit orgelserie in Loosduinen

Abdijkerk Loosduinen: orgelconcert Ben van Oosten donderdag 19 augustus

DEN HAAG — Ben van Oosten, de 27-jarige musicus uit de school van Albert de Klerk en André Isoir, behoeft aan de Haagse orgelliefhebbers niet meer te worden voorgesteld. Tussen zijn vele concertreizen door treedt hij hier geregeld op. Zo zal hij ook het laatste concert verzorgen dat in de zomer-serie van de Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III-sstraat wordt gegeven.

Wie het programma bekijkt, dat

"Lit"



Ben van Oosten.

hij daar donderdag 19 augustus gaat uitvoeren, zal worden getroffen door twee sonaten van Domenico Scarlatti, de 18e eeuwse Italiaan die een groot deel van zijn kunstenaarsleven doorbracht aan de hoven van Lissabon en Madrid en daar zeker zo'n vijf, zeshonderd 'Essercizi' componeerde, kleine spelstukken voor klavecimbel die men later 'sonaten' is gaan noemen.

Kunnen deze 'sonaten' die ook wel eens op een gitaar ten gehore worden gebracht, eigenlijk wel op een kerkorgel worden uitgevoerd? Uit een handschrift in de Venetiaanse bibliotheek Marciana blijkt dat de componist een aantal van deze stukjes heeft voorzien van het bij-schrift 'per Organo', soms zelfs met registraandauidingen. Doordat latere uitgevers deze aanduidingen weglieten en de speciaal voor orgel geschreven 'sonaten' vroeger ook nooit apart werden uitgegeven, komt Domenico Scarlatti als orgelcomponist zelden aan bod.

Overigens was het in het begin van de 18e eeuw gebruik alle voorhanden muziek te spelen op toevallig beschikbare instrumenten als deze muziek daar ten minste met niet al te veel aanpassingen voor geschikt was te maken. Zeker is dat muziek voor toetseninstrumenten naar mogelijkheid zowel op een orgel als op een klavecimbel of een klavicord kon klinken. Het is dus in principe best te verdedigen dat Van Oosten ook het preludium en de aansluitende fuga in fis uit 'Das wohltemperierte Klavier' van Bach op het kerkorgel gaat vertolken.

1 september 1982

Orgelconcert Abdijkerk

Donderdagavond j.l. vond het laatste van de vier orgelconcerten 1982 in de Abdijkerk plaats. De bespeling van het orgel was ditmaal in handen (en voeten!) van de jonge talentvolle organist Ben van Oosten. Voor de regelmatige bezoekers van de Abdijkerkconcerten een „ouwe bekende”. Hij trad in de jaren 1976-1982 verscheidene malen als solist op. De belangstelling was zeer groot, het kerkgebouw bijna geheel gevuld!

De organist had een zeer gevarieerd en zorgvuldig opgesteld programma samengesteld. Zo passeerden achtereenvolgens de revue:

Van Joh. Seb. Bach de interessante, helaas weinig gespeelde Praeludium en Fuga in fis-moll uit „Das Wohltemperierte Klavier”;

Van George Böhm, oudere tijdgenoot van Bach, een Partita, variaties over het koraal „Ach wie nichtig, ach wie flüchtig”;

Van Carl Phil. Emanuel Bach een Adagio per il Organo;

Van Joh. Gottfried Walther, tijdgenoot en bloedverwant van J.S. Bach, meester in de koraalbewerking, een Concerto del Signor Gentili in A-dur;

Van de Italiaanse meester Girolamo Frescobaldi (1583-1643), o.a. organist aan de St. Pieter te Rome, een Bergamasca (lied in dansvorm uit Bergamo) en de bekende Toccata Quinta, met markante motieven; Van Domenico Scarlatti, veelzijdig klaviercomponist, een tweetal ééndelige sonates;

Van Felix Mendelssohn Bartholdy een Andante met variaties, romantisch getint, welluidend en zangrijk;

Van Alexandre Boëly, die door de stijl van zijn degelijke orgelwerken in een tijd van neergang mee de kerkmuziek-hervorming in Frankrijk bevorderde, een vijftal Versets over het Kyrie Conctipotens.

Tenslotte speelde hij van de vroeg gestorven Léon Boëllmann (1862-1897), organist van de St. Vincent de Paul te Parijs, vijf liturgische mis-onderdelen, eenvoudige, mooie stukjes uit „Heures Mystiques”, een bundel oorspronkelijk voor harmonium bestemd.

Het spel van Ben van Oosten was als steeds fenomenaal. In de inleiding op het programma wordt vermeld, dat hij als „uiterst stijlvol” vertolker van orgelmuziek uit vele eeuwen zich nu reeds een unieke internationale reputatie heeft verworven. We kunnen dit volledig onderschrijven. Bij hem ontbreekt, ondanks zijn fabelachtig kunnen, elke hang naar effectbejag. Alles wat hij ten gehore brengt, ademt een fijnzinnige kunstopvatting, waarin ongetwijfeld invloed van zijn grote leermeester, Albert de Klerk, valt te bespeuren.

Aan het slot weerklonk een aanhoudend applaus door de kerkgewelven, waarna Van Oosten een toegift deed volgen in de vorm van een grandioze vertolking van Grand-Choeur van Eugène Gigout (1844-1925), organist van de St. Augustin te Parijs en leermeester van de hiervoor genoemde Léon Boëllmann.

Loosduinse



Krant

HET HISTORISCH ORGEL VAN DE ABDIJKERK

Het orgel in de Abdijkerk werd gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner in 1780 als een eenmanualig instrument met aangehangen pedaal. Elf jaar later werd het uitgebreid met een rugpositief.

In 1856 werd het orgel door C.G.F. Witte grondig gerenoveerd. In deze toestand is het integraal bewaard gebleven.

In 1975 is het door Flentrop orgelbouw bv te Zaandam gerestaureerd.

Dispositie:

HOOFDWERK (C-f''')

bourdon 16' (1856)
prestant 8' (1856)
bourdon 8' (1780/1856)
octaaf 4' (1780/1856)
fluit 4' (1856)
quint 3' (1780)
octaaf 2' (1780)
mixtuur II/III (1780/1856)
cornet V (1856)
trompet 8' b/d (1856)
koppel

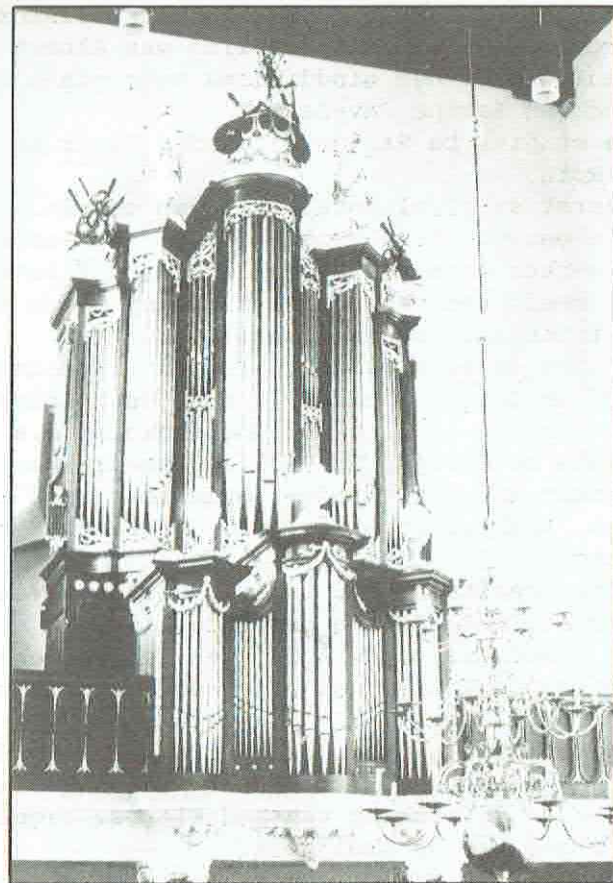
RUGWERK (C-f''')

prestant 8' (1856)
holpijp 8' (1791)
gamba 8' (1856)
octaaf 4' (1856)
fluit 4' (1856)
roerquint 3' (1791)
gemshoorn 2' (1791)
dulciaan 8' b/d (1856)
tremulant (1975)
afsluiter

PEDAAL (C-d'): aangehangen aan hoofdwerk.

Meer informatie in het boekje

ZEVEN EN EEN HALVE EEUW ABDIJKERK LOOSDUINEN.



CONCERTSERIE

ABDIJKERK — LOOSDUINEN

BEN VAN OOSTEN werd in 1955 te Den Haag geboren. Hij studeerde o.a. aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en behaalde in 1979 het solistendiploma voor orgel cum laude als leerling van Albert de Klerk en in 1980 het eindexamen voor piano als leerling van Berthe Davelaar.

Verdere studies te Parijs bij André Isoir en Daniel Roth.

Als uiterst stijlvol interpreet van orgelmuziek uit vele eeuwen muziekgeschiedenis (waaronder heden-daagse werken eveneens een belangrijke plaats innemen), heeft Ben van Oosten zich nu reeds een unieke internationale reputatie verworven.

Omvangrijke en zeer succesvolle concertreizen voeren Ben van Oosten sinds 1970 naar de belangrijkste orgelcentra in West- en Oost-Europa (o.a. Notre Dame te Parijs, St. Paul's Cathedral en Westminster Abbey te Londen, orgelfestivals te Warschau, Krakau, Uppsala, Oslo, Hamburg, Maseveau, etc.).

Naast deze recitals trad Ben van Oosten tevens op met verschillende Duitse orkesten.

Ben van Oosten is in de Abdijkerk geen onbekende; in de afgelopen jaren was hij hier verschillende malen te beluisteren.

In 1978 behoorde hij tot de vier organisten die werden gehonoreerd door de Johan Wagenaar Stichting voor de vertolking van Nederlandse orgelwerken op het orgel van de Abdijkerk.

In 1980 werd Ben van Oosten te Parijs onderscheiden door het Franse genootschap "Arts, Sciences, Lettres" vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Naast zijn concertpraktijk maakt hij regelmatig radio-, televisie- en grammofoonplaatopnamen in binnen en buitenland.

ORGELCONCERT

op donderdag 19 augustus 1982, 20.15 uur,
in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen
door de organist Ben van Oosten.

P R O G R A M M A

1. Praeludium und Fuge in - Johann Sebastian Bach
 fis-moll (BWV 883) Uit: 1685-1750
 "Das Wohltemperierte Klavier"
2. Partita: "Ach wie nichtig, - Georg Böhm
 ach wie flüchtig" 1661-1733
3. Adagio per il Organo - Carl Philipp Emanuel Bach
 1714-1788
4. Concerto del Sigr. .- Johann Gottfried Walther
 Gentilli in A-dur 1684-1748
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro
5. a) Bergamasca (uit "Fiori - Girolamo Frescobaldi
 musicali", 1635) 1583-1643
 b) Toccata Quinta (uit "2e
 Libro", 1637)
6. a) Sonate in C-dur (K 255) - Domenico Scarlatti
 b) Sonate in G-dur (K 328) 1685-1757
7. Andante mit Variationen - Felix Mendelssohn-
 (1844) Bartholdy 1809-1847
8. Cinq Versets sur le Kyrie - Alexandre-Pierre-
 "Cunctipotens" François Boëly
 1785-1858
9. Uit "Heures Mystiques", - Leon Boëllmann
 opus 30: 1862-1897
 - Entrée en fa majeur
 - Offertoire en sol majeur
 - Elévation en ré mineur
 - Communion en mi majeur
 - Sortie en fa mineur

Presentatieconcert in Abdijkerk

LOOSDUINEN - Op vrijdag 15 oktober a.s. zal in de sfeervolle Abdijkerk te Loosduinen een buitengewoon concert worden gegeven door de bekende Haagse musici Ben van Oosten (orgel) en Herman Jeurissen (hoorn). Dit concert vindt plaats ter gelegenheid van het verschijnen van een grammofoonplaat, waarop beide musici feestelijke barokmuziek ten gehore brengen.

De L.P., die werd opgenomen in de daarvoor zeer geschikte Abdijkerk, zal na het concert tegen gereduceerde prijs (gesigneerd) verkrijgbaar zijn. Voorzien van een fraai uitgevoerde hoes. Uw redacteur mocht de plaat reeds beluisteren en kan deze van harte aanbevelen, waarbij het feit

dat de plaat werd opgenomen in onze eigen Abdijkerk uiteraard ook een belangrijke rol speelt. (We blijven chauvenistisch). Op het concert zullen werken worden uitgevoerd die ook op de plaat staan, waarbij verschillende hoorns worden bespeeld, zoals o.a. een Sonata da Caccia van een anoniem 17e eeuwse componist, schitterende koralen van Krebs, Homilius en Tag, alsmede een welluidend Concerto van Graun. Ben van Oosten zal daarnaast nog orgelwerken van o.a. Telemann en Kittel ten gehore brengen. Kortom: een bijzonder aantrekkelijk programma! De toegangsprijs voor dit unieke concert bedraagt f 5,- (C.J.P. en 65-plussers: f 4,-). De aanvang is 20.15 uur.



Presentatieconcert in Loosduinse Abdijkerk

Op vrijdag 15 oktober zal in de sfeervolle Abdijkerk een buitengewoon concert worden gegeven door de bekende Haagse musici Ben van Oosten (orgel) en Herman Jeurissen (hoorn). Dit concert vindt plaats ter gelegenheid van het verschijnen van een grammofoonplaat, waarop beide musici feestelijke barokmuziek ten gehore brengen.

De elpee, die werd opgenomen in de daarvoor zeer geschikte Abdijkerk, zal na het concert tegen gereduceerde prijs (gesigneerd) verkrijgbaar zijn. Op het concert zullen werken worden uitgevoerd die ook op de plaat staan, waarbij verschillende hoorns worden bespeeld, zoals o.a. een Sonata da Caccia van een anoniem 17e eeuwse componist, schitterende koralen van Krebs, Homilius en Tag, alsmede een welluidend Concerto van Graun. Ben van Oosten zal daarnaast nog orgelwerken van o.a. Telemann en Kittel ten gehore brengen. Kortom: een bijzonder aantrekkelijk programma! Toegangsprijs f 5,- (C.J.P. en 65+ f 4,-). Aanvang 20.15 uur.

Randwijk 6 oktober 1982

Presentatie- concert

LOOSDUINEN - In de Abdijkerk, Willem III-straat, wordt op vrijdag 15 oktober een presentatieconcert gegeven door Ben van Oosten (orgel) en Herman Jeurissen (hoorn). Dit concert vindt plaats ter gelegenheid van het verschijnen van een grammofoonplaat, waarop beide musici feestelijke barokmuziek ten gehore brengen. De L.P. die in de Abdijkerk werd opgenomen, is na afloop van het concert tegen een gereduceerde prijs verkrijgbaar. De toegangsprijs bedraagt f 5,- met C.J.P. en Pas 65+ f 4,-. De aanvang is 20.15 uur.

Loosduinse
Krant →

ABDIJKERK, Loosduinen, 20.15:
Ben van Oosten (orgel) en Herman
Jeurissen (hoorn), werken van o.a.
Krebs, Homilius en Telemann.

"Uit" - agenda
Haagse Courant

Loosduinse
Krant

Loosduinse
Krant

ABDIJKERK

WILLEM III STRAAT 40

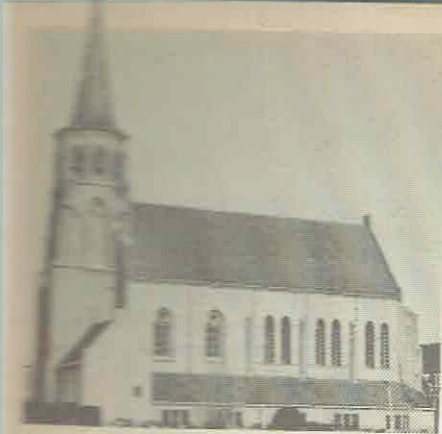
LOOSDUINEN

CONCERT

(1703-1771)

-Allegro-Largo-Allegro

Na afloop van het concert zal de grammofoonplaat, die in deze Abdijkerk werd opgenomen, tegen gereduceerde prijs (gesigneerd) verkrijgbaar zijn in het aangrenzende gemeentecentrum.
Tevens bestaat daar gelegenheid een kopje koffie of een frisdrank te gebruiken.



Presentatieconcert in Abdijkerk

Was vrijdagavond j.l. goed toeven binnen de muren van de aloude Abdijkerk. Ter gelegenheid van het verschijnen van de grammofoonplaat „La Hieronyma”, fees- schrijke barokmuziek voor hoorn en orgel, werd daar een presentatieconcert gegeven door Herman Jeurissen, solo-hoornist van het Residentie Orkest, en Ben van Oosten, gewerd organist in binnen- en buitenland. Zij brachten samen de werken ten gehore, die in het begin van dit jaar in de daarvoor zeer geschikte Abdijkerk werden opgeno- men, terwijl Ben van Oosten met een vier- tal orgelnummers een welkome afwisseling bood.

Een bijzonder concert in tweeërlei zin. In de eerste plaats de presentatie van een LP (volgens de ultra-moderne digitaal-„tech- niek” opgenomen) en voorts de magistrale vertolking van meer of minder bekende, weinig gespeelde werken uit de baroktijd, vaak van een verwarmende klankenweelde. Na afloop van het concert werd de LP aan beide musici aangeboden, met een sympa- deek toespraakje van de heer Baak, lid van de commissie Abdijconcerten.

Hoever het samen- en solospel van de beide concertanten werd gewaardeerd, bleek uit het aanhoudende applaus, dat hun ten deel viel, en ze tot tweemaal toe tot een toe- gift noopte. Op bewonderenswaardige wij- ze brachten zij improvisaties, waarbij zo- waar „Langs berg en dal klinkt hoorn- geschal” nog om de hoek kwam kijken.

Al met al, nog eens, een bijzondere avond, op bijzondere wijze ten uitvoer gebracht door bijzonder begaafde musici. De hoor- nist, Herman Jeurissen, verdient de hoog- ste lof voor zijn virtuose bijdrage aan het slagen van de avond. En wat de organist betreft, meer dan eens is hij in deze kolom- men vermeld als een hoogst begaafd con- certant. In een artikel ter gelegenheid van het 65-jarig jubileum van Albert de Klerk werd deze getypeerd als iemand met „Fran- se zwier en Hollandse degelijkheid”. Wel- nu, deze omschrijving is evenzeer van toe- passing op Ben van Oosten, zijn leerling.

Tenslotte nog iets over de LP. Deze is fraai uitgegeven in een boek, die op de voorzijde een musicerende engel vertoont, naar een afbeelding in de Lorenzkerke te Neuren- berg, en aan de achterzijde uitvoerige gege- vens bevat over de gespeelde werken, bene- vens over de twee uitvoerenden en van het orgel van de Abdijkerk, met vermelding van de dispositie.

D. v. A. Brand

Loosduinse



Krant

20 oktober 1982

Fraai samenspel hoorn en orgel

De in binnen- en buitenland reeds op jonge leeftijd ver- maardheid genietende Haagse organist Ben van Oosten nam in de Loosduinse Abdijkerk op het welklinkende Reichner- Witte, door Flentrop in 1975 volledig gerestaureerde orgel een grammofoonplaat op met de Residentie Orkest-hoornist Herman Jeurissen.

Als introductie van deze plaat gaven beide musici vrijdag- vond een concert waarin het merendeel van de hierop voor- komende werken ten gehore werden gebracht: allen gehore- de voor hoorn en orgel uit de barok-periode. De in een fraaie hoes gestoken plaat kreeg tot titel: „La Hieronyma, naar het charmante werkje uit 1621 van de Italiaanse compo- nist Giovanni Martino Cesare. De plaat omvat voorts werken van de 18e eeuwse Duitse componisten rondom Johann Sebastian Bach als Joh. M.

Moelter, Chr. G. Tag, Gottfr. A. Homilius, Joh. Ludwig Krebs en Joh. Gottlieb Graun. Uit de 17e eeuw stamt de So- nata da Caccia con un cornu van een anonieme Boheemse

meester die speciaal is ge- schreven voor orgel en dis- canthoorn, een kleiner instru- ment dat dus een hogere (so- praan) toon geeft. Door de alle- typen hoorn beheersende solist werd als toegift op een lange houten alpenhoorn het her- derslied Symphonia Pastorella gespeeld van Leopold Mozart, de vader van Wolfgang Ama- deus.

Door Ben van Oosten werden op de van hem bekende zorg- vuldig verzorgde wijze orgel- soli vertolkt van José Jimenez, Georg Ph. Telemann, Joh. Chr. Kittel en Guillaume Lascoux.

door Wouter van Gool

Haagsche Courant
10 oktober 1982