

UIT

Haagse Uit

MUZIEK

ABDIJKERK, Willem-III-str.,
Loosduinen, 20.15: Charles de
Wolff (orgel); Bach-program-
ma*).

vrijdag
7 januari

Loosduinse Krant

Nieuwjaarsconcert

Niemand minder dan de vooraanstaande Nederlandse organist Charles de Wolff zal op vrijdag 7 januari 1983 — aanvang 20.15 uur — een exclusief nieuwjaarsconcert bij kaarslicht verzorgen op het schitterende Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Toegangskarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 5,— (inclusief programma). CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. Na afloop zijn grammofoonplaten verkrijgbaar.

De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

Orgelconcert in Abdijkerk

LOOSDUINEN — Niemand minder dan de vooraanstaande Nederlandse organist Charles de Wolff zal op vrijdag 7 januari — aanvang 20.15 uur — een exclusief nieuwjaarsconcert bij kaarslicht verzorgen op het schitterende Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Het programma vermeldt beroemde orgelwerken van Johann Sebastian Bach (o.a.: Fantasia in G-dur, Passacaglia in c-moll, Partite diverse sopra: „O Gott, du frommer Gott“, Kleines harmonisches Labyrinth en Choralevorspiele). Komend uit de school van dr.

Anton van der Horst heeft Charles de Wolff zich als organist, orkest- en koordirigent een wereldnaam verworven. Momenteel is hij dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen en dirigent van het koor der Nederlandse Bachvereniging in Naarden. Toegangskarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 5,— (inclusief programma). CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 3,50. Na afloop zijn grammofoonplaten verkrijgbaar. De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

1983

Loosduinse Krant

19 jan. '83

Nieuwjaarsconcert in de Abdijkerk

LOOSDUINEN — Zo tegen de honderdvijftig bezoekers telde het Nieuwjaarsconcert bij kaarslicht in de Abdijkerk vrijdagavond jl. De altijd ijverige „Commissie Abdijconcerten Loosduinen” heeft met dit concert een goede greep gedaan. Het was geheel gewijd aan orgelwerken van Joh. Seb. Bach, vertolkt door niemand minder dan Charles de Wolff.

Bij het aanhoren van het veelzijdige programma kwam mij in gedachten de uitspraak van Max Reger: „Bach is Anfang und Ende aller Musik, auf ihn ruht und

fuszt jeder wahre Fortschritt”. Bach's muziek is „woordenloze metaphysica”, een wie niet aankleeft de huiverige bijgedachte van goddeloze aanmatiging, omdat ze juist

als diepste grond van al't zijnde — God — bron van genade aantreft.

De lezer zal begrijpen, dat de bespreking van al de gespeelde werken ondoenlijk zou zijn. Daarom hier en daar een greep. De bespeeling werd geopend door een meesterlijke vertolking van de Toccata en Fuga in d, met z'n grootst aandreunende gebonden arpeggio's in de ritmisch vrije toccata en het fijngekarteld figuratie-thema in de fuga. De Wolff deed ons bij deze vertolking in stille bewondering neerzitten voor zijn meesterschap en de macht gevoelen, die hij met zijn spel op zijn toehoorders uitoefent.

Zeer te prijzen viel het, dat er in het programma veel aandacht werd geschonken aan het „kleinere” werk van Bach: zijn koraalvoorspelen. Het is alsof Bach zich in die kleine mijmerstukken het persoonlijkst uitsprak, recht van hart tot hart en hij is daarin, wat de klankkleur betreft, inventiever dan ooit.

De drielige Fantasia in g bekoorde door een éénstemmige inleiding met echowerking, een groots vijfstemmig tussendeel en een afsluiting met arpeggio-achtige figuraties over een ostinaat afdalende bas.

Een drietal bewerkingen van het bekende koraal „Wer nur den lieben Gott lässt walten” ontving een bijzonder mooi gekozen registratie.

Slotstuk was de Passacaglia en Fuga in c. De Passacaglia zet in met een zich hardnekkig herhalend thema, waarover heen zich een grote rijkdom aan figuratieve, melodische en harmonische wendingen ontvouwt. Na een kort manualiter tussendeel voert een aansluitende fuga naar een climax.

't Schort mij aan begrip en stem om de organist lof toe te zwaaien, die hem in zo grote mate toekomst. Hij vertolkte Bach in diens diepste wezen.

Volgens een mededeling van de heer Lemckert in zijn inleidend woord behoort de heer De Wolff ook tot de solisten, die in het komende seizoen in de serie Abdijconcerten zal optreden. D. v.d. Brand

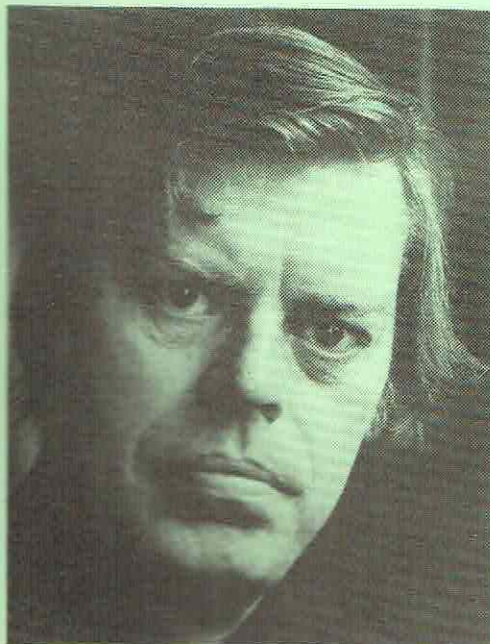
Nieuwjaarsconcert bij kaarslicht
op vrijdag 7 januari 1983, 20.15 uur
in de Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen
door de organist **CHARLES DE WOLFF.**

Programma: Werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Toccata und Fuge in d-moll
2. Choralvorspiele:
 - a) "Nun komm' der Heiden Heiland"
 - b) "Gelobet sei'st du, Jesu Christ"
 - c) "Das alte Jahr vergangen ist"
3. Fantasia in G-dur
4. Choralvorspiele:
 - a) "O Mensch, beweine dein Sünde gross"
 - b) "Erschienen ist der herrliche Tag"
5. Praeludium und Fuge in c-moll
6. Drei Choräle über:
"Wer nur den lieben Gott lässt walten"
7. Passacaglia und Fuge in c-moll

De "Commissie Abdijconcerten-Loosduinen" wenst U een in alle opzichten goed en muzikaal 1983 toe!

CHARLES DE WOLFF



Charles de Wolff werd in 1932 in Onstwedde geboren en studeerde orgel bij dr. Anthon van der Horst in Amsterdam en Jeanne Demessieux in Parijs.

Nadat hij meerdere praktijk- en theoriediploma's had behaald, verwierf hij de Prix d'Excellence voor orgel.

De Wolff is tevens in het bezit van het diploma pauken en slagwerk, behaald aan het Amsterdamse Conservatorium.

Bij de dirigentencursus van de Nederlandse Radio Unie stelde hij zich onder leiding van de Italiaanse dirigent Franco Ferrara en zo ontwikkelde hij zich tot orkest- en koordirigent.

Hij vervulde vele gastdirecties bij internationale orkesten.

In 1964 volgde zijn benoeming tot eerste dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen.

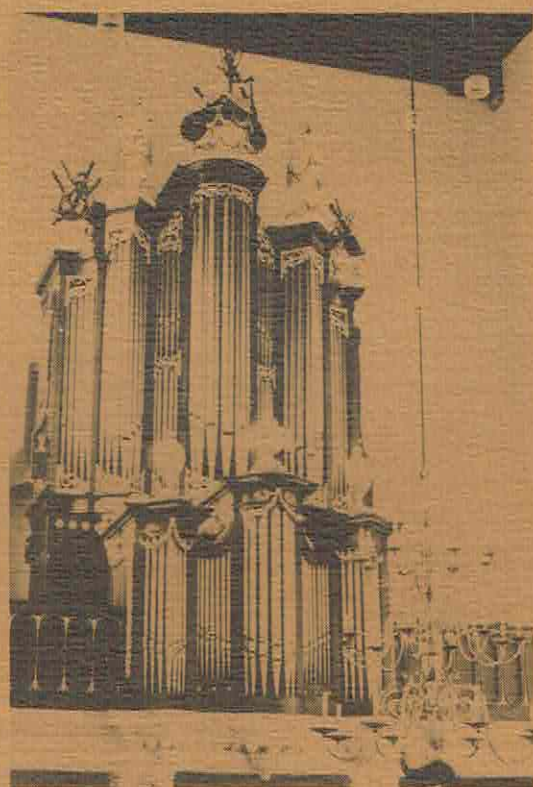
Na het overlijden van dr. Anthon van der Horst kreeg Charles de Wolff de leiding van het koor der Nederlandse Bachvereniging.

Als organist geniet hij internationale faam door zijn vertolkingen van Bach, Reger en de moderne Nederlanders. Tevens was hij tot driemaal prijswinnaar van het internationale concours voor vertolkers van moderne muziek.

Het is een bijzonder voorrecht dat we deze veelzijdige kunstenaar, één van de grootste organisten van ons land, vanavond in onze Abdijkerk mogen beluisteren.

ABDIJKERK

Willem III straat 40, Den Haag-Loosduinen



VIJF ORGELCONCERTEN BIJ KAARSLICHT

ZOMER 1983

Grote keus uit orgelconcerten

Abdijkerk, Loosduinen: Orgelconcert Stoffel van Viegen. Op 7 juli. Aanvang alle concerten 20.15 uur.

Het muziekleven in Den Haag en omgeving is niet alleen zeer levendig, het heeft bovendien een eigen karakteristiek die tot uitdrukking komt in onder meer de vele orgelactiviteiten van verscheidene organisaties. Zo beijvert de veelzijdige 'Commissie Abdijconcerten' zich sinds de oprichting in 1976 voor de orgelcultuur in de randgemeente

"Lit"

Loosduinen. De orgelrecitals worden gegeven op het uitstekende 200-jarige Reichner/Bätz-orgel in de uit de 12e eeuw stammende Abdijkerk aan de Willem III-sstraat. Na het grote succes van het vorig jaar zijn ook dit jaar vijf vooraanstaande organisten uitgenodigd. Het openingsconcert wordt morgen, 7 juli, gegeven door Stoffel van Viegen, die ruim 45 jaar is verbonden als hoofdorganist aan de Utrechtse Domkerk. Zijn programma vermeldt onder meer werken van Purcell, Stanley, Walther, Haydn, Schumann, Wagenaar, Andriessen en een improvisatie.

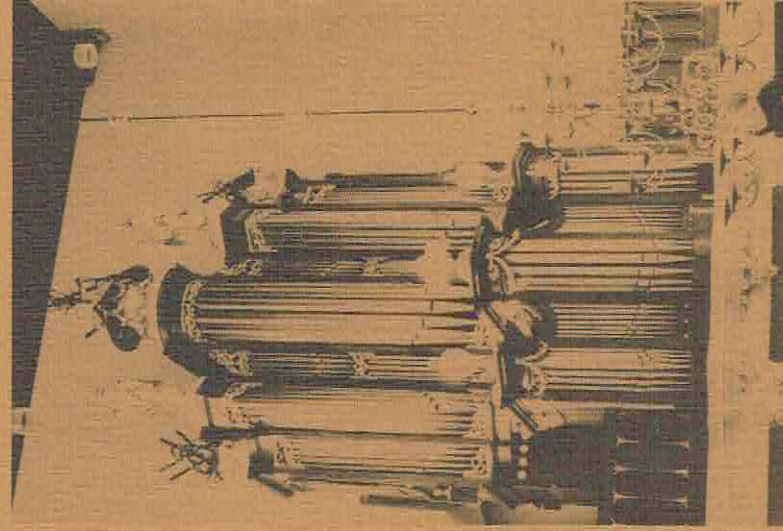
Orgelconcerten

De „kommissie abdijconcerten” organiseert deze zomer vijf orgelrecitals op de donderdagavond. Hiervoor zijn de volgende bekende organisten aangetrokken: 7 juli: Stoffel van Viegen (Dom-organist te Utrecht), 21 juli: Klaas Jan Mulder; 4 augustus: Ben van Oosten; 18 augustus: Charles de Wolff; 1 september: Albert de Klerk. Aanvang steeds 20.15 uur.

Loosduinse
Krant

ABDIJKERK

Willem III straat 40, Den Haag-Loosduinen



**VIJF ORGELCONCERTEN
BIJ KAAARSLICHT**

ZOMER 1983

TEN GELEIDE

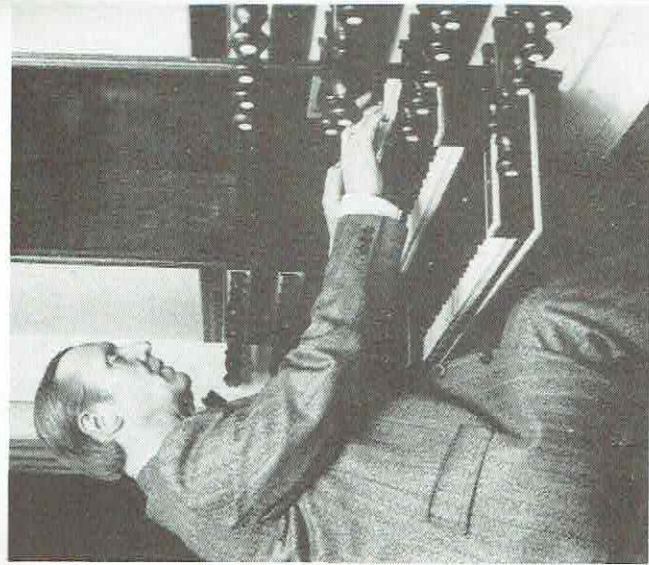
Het doet ons goed U, voor de achtste achtereenvolgende maal, een serie orgelconcerten in de Abdijkerk te kunnen aanbieden.

Concerten, die zullen worden verzorgd door vijf vooraanstaande organisten. De meesten van hen zijn geen onbekenden in de Abdijkerk omdat ze al eens in eerdere series te gast waren.

Bewust hebben bijna alle concertgevers in hun programma's goede aandacht geschonken aan de muziek uit de Romantiek. Deze periode sluit immers het best aan bij het instrument dat Reichner weliswaar in 1780 bouwde maar dat in 1856 naar de smaakopvattingen van die tijd werd omgebouwd. Helaas kent het orgel wat beperkingen waardoor lang niet alle muziek uit die tijd ten gehore gebracht kan worden, maar onze solisten zullen ongetwijfeld vindingrijk genoeg zijn om dit soort euvels tot een minimum te beperken!

Als U genoten hebt is het misschien goed om nog even na te praten bij een kopje koffie dat voor een zeer redelijke prijs bij de kosten te koop is. Of loopt U even het orgel op om de klaviatuur van dichtbij te bezien.

Wij wensen U veel luistergenoegen.



STOFFEL VAN VIEGEN

Stoffel van Viegen - geboren 1916 - werd reeds op 21-jarige leeftijd benoemd tot organist van de Domkerk te Utrecht. Vanaf zijn 12e jaar was hij werkzaam als kerkorganist elders in ons land. Na zijn middelbare schoolopleiding stelde hij zich voor verdere muzikale ontwikkeling onder leiding van bekende Nederlanders zoals Karl Hamm te Venlo (piano, contrapunt en harmonie), Willem Petri (orgel en piano), Sem Dresden (contrapunt en harmonie), Hendrik Andriessen (o.a. improvisatie) en Adriaan Engels (kerkorgel).

Als Conservatoriumdirecteur verzocht Hendrik Andriessen Stoffel van Viegen in de veertiger jaren de functie op zich te nemen van hoofdleraar orgelspel aan het Utrechtse Conservatorium, aan welk instituut hij tot 1973 werkzaam was. Na de voltooiing van zijn "Schoolmuziek" studie was hij tevens tientallen jaren werkzaam als leraar schoolmuziek. Hij was jarenlang lid van de commissie "Staatsexamen voor muziek".

Vanaf zijn benoeming tot Domorganist heeft hij in Utrecht een orgelminnend publiek weten te vormen door middel van het geven van talrijke orgelconcerten, waarbij alle facetten uit de orgelliteratuur belicht werden.

Tot vandaag aan de dag is hij een gaarne gevraagd concertorganist in Nederland en daarbuiten; regelmatig terugkerende radiouitzendingen hebben tot deze bekendheid in niet geringe mate bijgedragen.

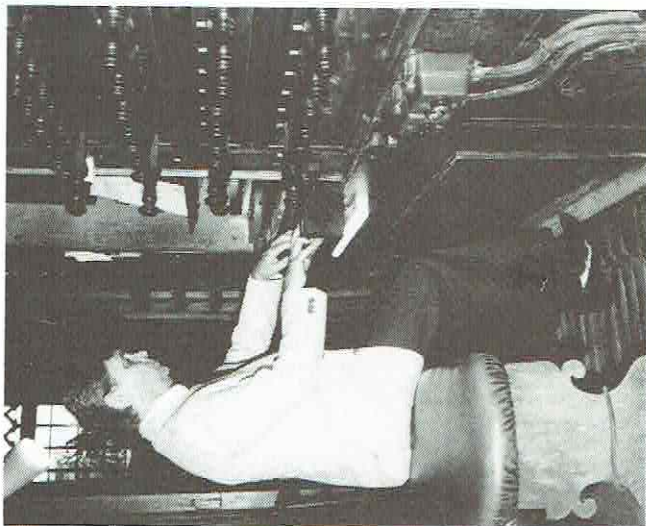
Orgelconcert

op donderdag 7 juli 1983, aanvang 20.15 uur
door de organist

STOFFEL VAN VIEGEN

PROGRAMMA

1. Toccata
- Henry Purcell
1658-1695
2. Voluntary
- John Stanley
1713-1786
3. Concerto in Bes-dur
Adagio - Allegro -
Adagio - Allegro
- Johann Gottfried Walther
1684-1748
4. Flütenuhr-musik (5 deeltjes)
- Joseph Haydn
1732-1809
5. Fuga I over het motief
B.A.C.H.
- Robert Schumann
1810-1856
6. Inleiding en Fuga, opus 47
- Dr. Johan Wagenaar
1862-1941
7. Troisième Choral
- Hendrik Andriessen
1892-1981
8. Uit "Voluntary for a Cathedral
Organ";
a) Andante
b) Allegro
- Herman Strategier
geb. 1912
9. Improvisatie
- Stoffel van Viegen



KLAAS JAN MULDER

Klaas Jan Mulder werd in 1930 te Hardinxveld (Z.H.) geboren.

Aanvankelijk studeerde hij aan de Zwolse Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium (thans Sweelinck Conservatorium geheten), waar Jacob Bijster (orgel) en Jan Odé (piano) zijn leraren waren.

Door middel van een ontvangen studiebeurs van de Nederlandse Regering werd Mulder in staat gesteld zijn studie verder te ontplooien en wel bij de vermaarde pianist Eduardo del Pueyo.

Zijn kennis van het dirigentschap oogstte Mulder bij Piet Ketting en Dean Dixon.

Klaas Jan Mulder - organist van de Nieuwe Kerk te Kampen - is dirigent van meerdere grote koorverenigingen.

Het Kamper Mannenkoor "Door Eendracht Verbonden" staat een kwart eeuw onder zijn leiding.

Als uitvoerend kunstenaar treedt Mulder veelvuldig op in ons land.

Hij maakte verder meerder concertreizen door Zuid-Afrika, Amerika, Canada en Portugal.

Naaft zijn concertpraktijk maakt hij regelmatig radio-, televisie- en grammofoonplaatopnamen.

Dit jaar viert Klaas Jan Mulder zijn 25-jarig jubileum als organist, pianist en dirigent en bespeelt in dit kader een groot aantal belangrijke orgels in Nederland.

Orgelconcert

op donderdag 21 juli 1983, aanvang 20.15 uur
door de organist

KLAAS JAN MULDER

PROGRAMMA

- | | |
|---|--|
| 1. Inleidend koraalspel | - Klaas Jan Mulder |
| 2. Dorische Toccata | - Johann Sebastian Bach
1685-1750 |
| 3. Orgelconcert no. VII
in Bes-dur
— Andante
— Andante
— Larghetto
— Bourree | - Georg Friedrich Händel
1685-1759 |
| 4. Praeludium und Fuge
in c-moll | - Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847 |
| 5. Pièce Heroïque | - César Franck
1822-1890 |
| 6. Festival Toccata | - Percy E. Fletcher
1879-1932 |
| 7. Fantasie en Fuga
over Psalm 68 | - Jacob Bijster
1902-1958 |

Orgelconcert

op donderdag 4 augustus 1983, aanvang 20.15 uur
door de organist

BEN VAN OOSTEN

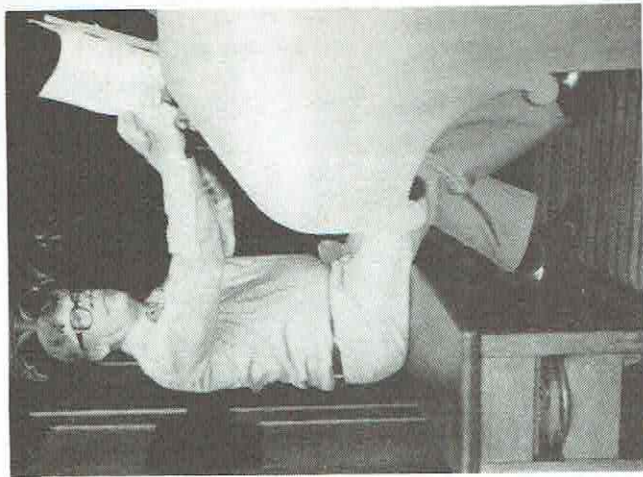
PROGRAMMA

1. "Allein Gott in der Höh'
sei Ehr'" - Jan Pieterszoon Sweelinck
1526-1621
2. Praeludium und Fuge
in d-moll, BWV 539 - Johann Sebastian Bach
1685-1750
3. Trio in Es-dur - Johann Ludwig Krebs
1713-1780
4. a) "Machs mit mir, Gott,
nach deiner Güte"
b) "Wer nur den lieben Gott
lässt walten" - Johann Christoph Oley
1738-1789
- Gottfried August Homilius
1714-1785
5. Spieluhrstücke:
- Allegro
- Menuetto
- Presto
- Polonoise I
- Polonoise II
- Allegro di molto - Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788
6. Suite du Premier Ton (1706) - Jean Adam Guilain
?-?
- Trio
- Duo
- Basse de Trompette
- Récit
- Dialogue
7. a) Romance - Claude Bénigne Balbastre
b) Noël "Tous les Bourgeois
de Châtres" 1727-1799
8. Uit Symphonie nr. 4, opus 13 - Charles-Marie Widor
- Adagio 1844-1937
- Finale



BEN VAN OOSTEN

Ben van Oosten werd in 1955 te Den Haag geboren. Hij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en behaalde in 1979 het solistendiploma voor orgel cum laude als leerling van Albert de Klerk en in 1980 het einddiploma voor piano als leerling van Berthe Davelaar. Vervolgens studeerde hij in Parijs bij André Isoir en Daniel Roth. Naast talrijke recitals in eigen land voeren omvangrijke en zeer succesvolle concertreizen Ben van Oosten sinds 1970 naar de belangrijkste orgelcentra (o.a. Parijs, Londen, Hamburg, Berlijn, Feiburg, Bazel, St. Florian, Leipzig, Dresden, Warschau, Krakau, Moskou, Leningrad, Oslo, Malmö, Uppsala, etc.....). Daarnaast maakte hij regelmatig televisie-, radio- en grammofoonplaatopnamen in binnen- en buitenland. Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur werd Ben van Oosten in 1980 onderscheiden door de Société Académique "Arts, Sciences, Lettres" te Parijs.



CHARLES DE WOLFF

Charles de Wolff werd in 1932 in Onstwedde geboren en studeerde orgel bij dr. Anthon van der Horst in Amsterdam en Jeanne Demessieux in Parijs.

Nadat hij meerdere praktijk- en theoriadiploma's had behaald, verwierf hij de Prix d'Excellence voor orgel.

De Wolff is tevens in het bezit van het diploma pauken en slagwerk, behaald aan het Amsterdamse Conservatorium.

Bij de dirigentencursus van de Nederlandse Radio Unie stelde hij zich onder leiding van de Italiaanse dirigent Franco Ferrara en zo ontwikkelde hij zich tot orkest- en koordirigent.

Hij vervulde vele gastdirecties bij internationale orkesten.

In 1964 volgde zijn benoeming tot eerste dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen.

Na het overlijden van dr. Anthon van der Horst kreeg Charles de Wolff de leiding van het koor der Nederlandse Bachvereniging.

Als organist geniet hij internationale faam door zijn vertolkingen van Bach, Reger en de moderne Nederlanders. Tevens was hij driemaal prijswinnaar van het internationale concours voor vertolkers van moderne muziek.

Orgelconcert

op donderdag 18 augustus 1983, aanvang 20.15 uur
door de organist

CHARLES DE WOLFF

PROGRAMMA

1. Ciacona in f-moll
- Johann Pachelbel
1653-1706
2. Partite diverse sopra:
"Ach, was soll ich Sünder
machen?" BWV 770
- Johann Sebastian Bach
1685-1750
3. Praeludium und Fuge
in c-moll
- Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847
4. Fuge in as-moll
- Johannes Brahms
1833-1897
5. Patria, opus 36
(Fantasie voor orgel,
opgedragen aan
dr. Johan Wagenaar)
- Jan Brandts Buys
1868-1933
6. a) Kyrie eleison
b) Benedictus
c) Gloria
- Max Reger
1873-1916



ALBERT DE KLERK

Albert de Klerk, geboren in 1917 te Haarlem in het huis naast de familie Andriessen aan de Bakenessergracht, leerde van zijn vader, die dirigent was aan de St. Josephkerk, de eerste beginselen van de muziek. Hij zong als jongenssopraan in polyfone missen van Palestrina, Di Lasso en Vittoria en in de eerste uitvoeringen van kerkmuziek van Hendrik Andriessen, welke laatste hij reeds op 16-jarige leeftijd opvolgde als organist van de St. Josephkerk.

Hij verliet het Amsterdamsch Conservatorium met de Prix d'Excellence en werd in 1956 benoemd tot stadsorganist van Haarlem, nadat tal van concertreizen door alle landen van West-Europa, Amerika en Canada zijn naam hadden gevestigd als een der internationaal toonaangevende organisten van onze tijd. In 1964 volgde hij zijn orgelleraar dr. Anthon van der Horst op als hoofdleraar aan het Amsterdamsch Conservatorium (thans Sweelinck Conservatorium geheten). Niet alleen als uiterst stijlvol interpreet van orgelmuziek uit vele eeuwen muziekgeschiedenis (waaronder hedendaagse werken eveneens een belangrijke plaats innemen), maar ook als geniaal improvisator, heeft De Klerk zich een unieke internationale reputatie verworven, terwijl hij daarnaast ook dirigeert en als componist actief is, getuige zijn vier concerten voor orgel met orkest, kamer- en kerkmuziek, waaronder zich zowel a capella koorwerken als missen met orgel, met koperblazers, met fluit, engelse hoorn en fagot bevinden. Van zijn vele grammofoonplaten noemen wij o.a. de Concerten van Georg Fr. Händel voor orgel met orkest, de volledige werken van César Franck, Joh. Seb. Bach's Grote Orgelmis en de plaat "Die Kleinorgel" waar hij op kleine instrumentjes als regaal, positief, kabinetorgel speelt. Voor deze plaat ontving hij in 1962 de Edison-prijs.

Orgelconcert

op donderdag 1 september 1983, aanvang 20.15 uur
door de organist

ALBERT DE KLERK

PROGRAMMA

1. Fragmenten uit:
"Messe du Huitième Ton":
— Grand Plein Jeu
(Premier Kyrie)
— Fugue
— Récit tendre
(pour le Nazard)
— Basse de Trompette
où de Cromorne
— Elevation
(Cromorne en taille)
— Dialogue à deux Choeurs
— Gaspard Corrette
1680-1750
2. Fantasia super:
"Jesu meine Freude"
(BWV 713)
— Fughetta super:
"Dies sind die heil'gen
zehn Gebot" (BWV 679)
— Johann Sebastian Bach
1685-1750
3. Acht Magnificat-Fuga's in
de acht Kerktoonaarden
— Johann Pachelbel
1653-1706
4. Adagio per il Organo
— Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1799
5. — Sonate en modo Dorice
— Sonate de Clarines
— Padre Antonio Soler
1729-1783
6. Improvisatie
— Albert de Klerk

HET HISTORISCH ORGEL VAN DE ABDIJKERK

Het orgel in de Abdijkerk werd gebouwd door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner in 1780 als een eenmanuaalig instrument. Elf jaar later werd het door deze bouwer uitgebreid met een rugpositief.

In 1856 werd het orgel door C.G.F. Witte grondig gerenoveerd. In deze toestand is het integraal bewaard gebleven.
In 1975 is het door Flentrop orgelbouw bv te Zaandam gerestaureerd.

Dispositie:

HOOFDWERK

bourdon 16'
prestant 8'
bourdon 8'
octaaf 4'
fluit 4'
quint 3'
octaaf 2'
mixtuur II/III sterk
cornet V sterk
trompet 8' b/d
koppel

RUGWERK

prestant 8'
holpijp 8'
gamba 8'
octaaf 4'
fluit 4'
roerquint 3'
gemshoorn 2'
dulciaan 8' b/d
tremulant
afsluiter

PEDAAL (C-d): aangehangen aan hoofdwerk.

Meer informatie in het boekje

ZEVEN EN EEN HALVE EEUW ABDIJKERK LOOSDUINEN, dat bij de uitgang te koop is.

BEZICHTIGING VAN DE KERK

In de zomermaanden juni, juli en augustus is de Abdijkerk opengesteld voor bezichtiging op de
zondagmiddagen van 15.00 tot 16.30 uur.

ZOMERSE ORGELBESPELINGEN

Op de zondagen 3, 17, 31 juli, 7 en 21 augustus zal gedurende het laatste half uur van de openstelling een korte orgelbespeeling worden gegeven.

VESPERS

Op iedere 2e en 4e zondagmiddag van de maand, het gehele jaar door, worden in de Abdijkerk vesperdiensten gehouden.

Deze vespers worden voorbereid door een oecumenische werkgroep.
Vaste medewerkers aan deze vespers zijn abdijs-organist Vincent Hildebrandt en de kantor van de Abdijkerk Henk Lemckert. In de wintermaanden verleent de kantoorij van de Abdijkerk haar medewerking.

De diensten vangen aan om 17.00 uur en duren ongeveer 35 minuten.

OPEN DAG

Wij maken U vast attent op de open dag op zaterdag 24 september a.s.
Op deze dag zal de kerk voor iedereen vrij toegankelijk zijn en zal uitleg worden gegeven bij de belangrijkste monumenten in de kerk.

Voor amateur-organisten zal er gelegenheid zijn het orgel te bespelen.

Voor nadere bijzonderheden verwijzen wij U naar de pers-aankondigingen.

Ook kunt U bellen met de organist: Vincent Hildebrandt, tel. 070-25.88.17.

ZOMERSE ORGELSERIE IN ABDIJKERK

LOOSDUINEN - Lieflijk te-
den, sprakelend, suaver en
mageroem met alle denkbare
inbouwmogelijkheden, kan het be-
staande 386-jarige orgel in de
uit de 12e eeuw stammende
Abdijkerk verklanken. De
heer P. Baak - Burg. v.d.
Wierstraat 64 - functione-
rend binnen de Commissie
Abdijconcerten, hoopt van
harte dat meer mensen dan
andere de vijf zomeravond-
concerten in de Abdijkerk
kunnen beluisteren. „Daarom
vragen wij redactionele aan-
dacht in De Randwijk”, zegt
de heer Baak. „Zonder be-
richtje komen er geen men-
sen en zonder mensen kan
muziek niet bestaan.” Net
als met klassewijn op tempe-
ratuur genieten in sfeervolle
omgeving uit een goed glas,
zo staat of valt een orgelcon-
cert met juiste ingrediënten
als mensen, begaafde orga-
nist, kwaliteitsorgel, omge-
ving en repertoire. Aan al
deze eisen voldoen de vijf zo-
merconcerten ruimschoots.
Een beduidende publieke op-
komst kan niet uitblijven als
we het lijstje van gestrikte
organisten en hun program-
ma's doornemen.

7 juli, vangt om 20.15 uur het
openingsconcert aan. Dit
concert wordt gegeven door
niemand minder dan Stoffel
van Vliegen, die al langer
dan 45 jaar als hoofdorganist
het beroemde orgel in de
Utrechtse Dom bespeelt. Nu
laat hij op Reichner/Bätz-
orgel werken klinken van o.a.
Haydn, Purcell, Stanley,
Schumann, Wagenaar en An-
driessen. Het concert sluit hij
af met een improvisatie. Op
21 juli wordt de serie ver-
volgd door Klaas Jan Mulder.
Op 4 augustus concerteert
Ben van Oosten. Op 18
augustus wordt Charles de
Wolff verwacht, terwijl op
donderdag 1 september de
zomerreeks wordt afgesloten
met een concert, te geven
door Albert de Klerk van de
Grote Kerk te Haarlem.
Te veel gezegd dat deze, mor-
gen aanvangende serie, een
must is voor iedere muziek-
liefhebber en voor hen die
eens willen proeven van een
goed concert? De toegangs-
prijs is, gezien het gebodene,
populair te noemen: zes of
vier gulden vijftig. Deze
kaarten zijn aan de kerk ver-
krijgbaar en de liefhebbers
kunnen er tevens grammo-
foonplaten aanschaffen.

ingsconcert
donderdag

Mu, Randwijk

Orgelconcerten

De „kommissie Abdijconcerten” organiseert
deze zomer vijf orgelrecitals op de
donderdagavond: Hiervoor zijn de volgende
bekende organisten aangetrokken:

7 juli: Stoffel van Vliegen
(Dom-organist te Utrecht).
21 juli: Klaas-Jan Mulder
4 augustus: Ben van Oosten
18 augustus: Charles de Wolff
1 september: Albert de Klerk.
Aanvang steeds 20.15 uur.

Orgelconcert

LOOSDUINEN - Domorga-
nist Stoffel van Vliegen geeft
donderdag 7 juli een orgelcon-
cert in de Loosduinse Abdi-
jkerk in de Willem III straat.
Zijn programma vermeldt on-
der meer werken van Purcell,
Haydn en Schumann. Dit is de
eerste van vijf zomer-orgel-
concerten, die de komende
maanden op de donderdag
worden gegeven. Het volgende
concert vindt plaats op don-
derdag 21 juli. De aanvang is
20.15 uur, de kerk is geopend
vanaf 19.30 uur. Kaarten kos-
ten f 6,- of f 4,50

wijk in
wijk uit

Posthoorn

ABC
"Lie"

DONDERDAG

20.15 Abdijkerk, Loosduinen: Orgelcon-
cert door Stoffel van Vliegen.

Loosduinse
Krant

Stoffel van Vliegen opende serie orgelconcerten in Loosduinse Abdijkerk



Vanaf de eerste maten was het waarneembaar: hier is een
gedegen vakman aan het werk, weloverwogen en bovenal
muzikaal.

Het was Stoffel van Vliegen — reeds meer dan 45 jaar
verbonden aan de Domkerk te Utrecht — die het eerste
orgelrecital verzorgde op het Reichner/Bätz-orgel in de nog
veelbelovende en zoals altijd uitstekend georganiseerde
orgelcyclus 1983 in de Haags/Loosduinse Abdijkerk.

Van Vliegen speelde op een voor hem vreemd orgel dat een aangepaste
aanpak vereist. De schaarse momenten dat dit voor ingewijden hoorbaar
was, verhoogde alleen maar de levendigheid van dit concert, waar Stoffel
van Vliegen — zoals gezegd — vooral een intense muzikaliteit demon-
streerde. En juist dat aspect van zijn spel is, dat hij zich in de bedoeling van
de muziek verdiept en men daardoor achter iedere noot die hij speelt een
overtuiging hoort. Zo klonken Purcell's Toccata, Stanley's Voluntary,
Walther's Concerto en Haydn's Flütenuhr-musik, fris, spontaan en
verrassend. Bijzonder werden wij getroffen door de weergave van
Strategiers Andante en Allegro uit „Voluntary for a Cathedral Organ”.
Aantrekkelijk waren ook Fuga I op het thema van B.A.C.H. van
Schumann, Inleiding en Fuga van Wagenaar en Troisième Choral van
Andriessen.

Stoffel van Vliegen liet zich in al deze composities kennen als een meester
in een duidelijk geprofileerd lijnenspel en een fijnzinnige registratiewijze,
wat jammer genoeg niet altijd opging voor het technische aspect. Als
geheel echter een imposant, boeiend en veelzijdig orgelrecital, dat met een
verrassende improvisatie over Psalm 91 werd besloten en met stevig
applaus beloond!

"Lit"

20.15 Abdijskerk, Loosduinen: Orgelconcert Klaas-Jan Mulder.



Orgelconcert

LOOSDUINEN — Klaas Jan Mulder geeft op donderdag 21 juli een orgelconcert in de Abdijskerk in de Willem III straat. De aanvang is 20.15 uur, de kerk is geopend vanaf 19.30 uur. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert à f 6,- en f 4,50.

Jubilerende organist Klaas Jan Mulder in Loosduinse Abdijskerk

Het tweede orgelrecital op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijskerk aan de Willem III straat te Den Haag/Loosduinen, zal op donderdag 21 juli 1983, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door Klaas Jan Mulder, die dit jaar zijn 25-jarig jubileum viert als organist, pianist en dirigent.

Mulder studeerde aanvankelijk aan de Zwolse Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob Bijster en Jan Odé zijn leraren waren voor orgel en piano. Verdere studies bij o.m. Eduardo del Pueyo (piano).

Naast Feike Asma en Charles de Wolff behoort Klaas Jan Mulder op het ogenblik tot de grootste publiektrekkers van ons land. Uitgevoerd worden geliefde orgelwerken van J. S. Bach, G. F. Händel, F. Mendelssohn, C. Franck, P. E. Fletcher, J. Bijster en K. J. Mulder. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert à f 6,- en f 4,50 (kerk open 19.30 uur). Na afloop zijn grammofoonplaten te koop.

De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

Randwijk

Orgelconcert

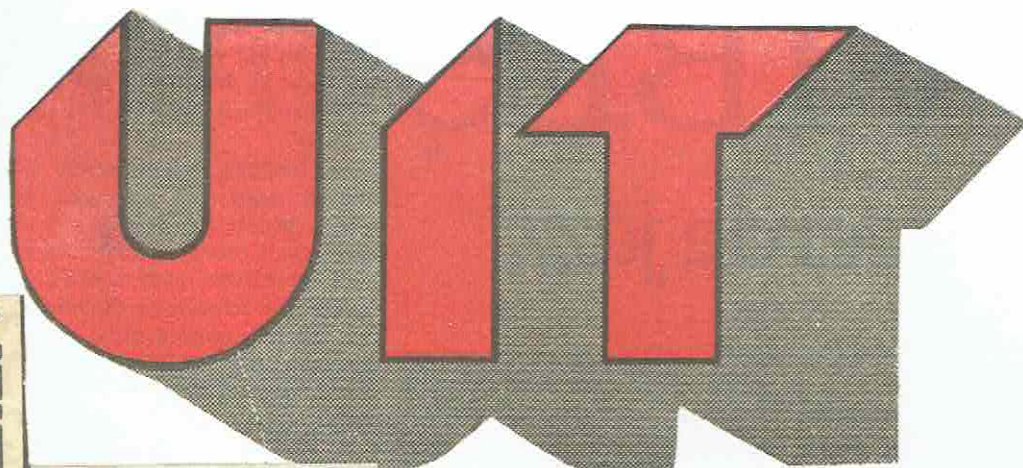
LOOSDUINEN — Het tweede orgelrecital op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude abdijskerk aan de Willem III-straat te Den Haag/Loosduinen, zal op donderdag 21 juli 1983, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door Klaas Jan Mulder, die dit jaar zijn 25-jarig jubileum viert als organist, pianist en dirigent.

Mulder studeerde aanvankelijk aan de Zwolse Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob Bijster en Jan Odé zijn leraren waren voor orgel en piano. Verdere studies bij o.m. Eduardo del Pueyo (piano).

Naast Feike Asma en Charles de Wolff behoort Klaas Jan Mulder op het ogenblik tot de grootste publiektrekkers van ons land. Uitgevoerd worden geliefde orgelwerken van J. S. Bach, G. F. Händel, F. Mendelssohn, C. Franck, P. E. Fletcher, J. Bijster en K. J. Mulder. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert à f 6 en f 4,50 (kerk open 19.30 uur). Na afloop zijn grammofoonplaten te koop.

De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (Westnederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

Posthoorn



MUZIEK

ABDIJSKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Klaas Jan Mulder (orgel); werken van o.a. Bach, Händel, Mendelssohn en Franck.

Orgelconcerten

Het tweede orgelrecital op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijskerk aan de Willem III-straat in Loosduinen wordt donderdag 21 juli gegeven door Klaas Jan Mulder, die dit jaar zijn 25-jarig jubileum viert als organist, pianist en dirigent.

Mulder studeerde aanvankelijk aan

de Zwolse muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium orgel en piano. Verder studeerde hij onder meer bij Eduardo del Pueyo, piano. Mulder geeft in de Abdijskerk een uitvoering van werk van Bach, Händel, Mendelssohn, Franck, Fletcher, Bijster en van hemzelf.



Ben van Oosten (4 augustus, Abdijskerk, Loosduinen).

NIEUWSBLAD NU*/DE RANDWIJK

Orgelconcert in Abdijskerk

LOOSDUINEN — Op donderdagavond 4 augustus speelt Ben van Oosten op het 200 jaar oude Reichner Bätz-orgel. Het concert

begint om 20.15 uur. Kaarten zijn verkrijgbaar aan de kerk à f 6 (gereduceerde prijs f 4,50).

MUZIEK
donderdag
4 augustus

20.15 Abdijskerk, Loosduinen: Orgelconcert Ben van Oosten.
Lit-agenda

Orgelconcert

LOOSDUINEN - In de Abdijskerk aan de Willem III-straat speelt donderdag 4 augustus de organist Ben van Oosten op het 200 jaar oude Reichner Bätzorgel. Het concert begint om 20.15 uur en de toegangsprijs bedraagt f 4,50 en f 6,-.

Posthoorn

Orgelfenomeen Ben van Oosten in Loosduinse Abdijkerk



Het behoeft niet te verbazen dat het Nederlandse orgelfenomeen Ben van Oosten wederom is uitgenodigd om op donderdag 4 augustus 1983, aanvang 20.15 uur, het monumentale Reichner/Bätz-orgel te bespelen in de vooraanstaande orgelserie van de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat te Den Haag/Loosduinen. Want wat deze in 1955 geboren Hagenaar in de afgelopen jaren gepresteerd heeft, grenst aan het ongelooflijke. Het is bepaald niet overdreven te stellen, dat Ben van Oosten zich heeft weten te scharen onder de grootste organisten van de jonge generatie. Wanneer we zijn eerste orgelrecital op 15-jarige (!) leeftijd mogen beschouwen als vertrekpunt van zijn carrière, dan kan men stellen dat deze zich met een voor de orgelwereld fabelachtige snelheid heeft ontwikkeld. Zijn concertreizen voeren hem dan ook in vele richtingen over de gehele wereld.

Zo verzorgde hij in de afgelopen maanden uitgebreide toernees door de Sovjet-Unie, Polen, Tsjechoslowakije, Oostenrijk en Engeland. In deze landen waren meer dan 16.000 luisteraars getuige van zijn formidabele techniek en sterke muzikale persoonlijkheid.

Het programma dat Van Oosten in Loosduinen ten gehoren zal brengen vermeldt o.m. werken van J. P. Sweelinck, J. S. Bach (Praeludium en Fuga in d-moll), J. L. Krebs, C. B. Balbastre en Ch. M. Widor (Adagio en Finale uit de vierde orgelsymfonie).

Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert à f6,00 en f 4,50 (kerk open: 19.30 uur). Na afloop zijn grammofoonplaten te koop van de concertgever (o.a. elpee Reichner/Bätz-orgel, Abdijkerk, Loosduinen). De kerk is te bereiken met de bussen 2 en 26 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

Orgelconcert

LOOSDUINEN — Charles de Wolff geeft donderdag 18 augustus een orgelrecital in de Abdijkerk aan de Willem III straat. Het programma vermeldt onder andere werken van J.S. Bach en J. Brahms. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 6. CJP-ers en 65-plussers betalen f 4,50. De aanvang is 20.15 uur.

Post-
hoorn



BEN VAN OOSTEN IN LOOSDUINEN



Voor orgelliefhebbers is er weer wat te beleven in de Haagse concertreizen. Het nog jonge Haagse orgelfenomeen Ben van Oosten verzorgt morgenavond een optreden op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III-straat in Loosduinen. Hij zal onder meer werken van J. P. Sweelinck, Bach, Krebs, Balbastre en Widor ten gehore brengen.

Reeds op 15-jarige leeftijd bracht de in 1955 geboren Van Oosten zijn eerste orgelrecital. Daarna hebben zijn concertreizen hem reeds in vele richtingen de wereld in gevoerd. Zo maakte hij begin dit jaar nog een toernee door Rusland en de toekomst zal

• Ben van Oosten naast de aankondiging van zijn concert in Rusland.

hem ter bespeling van het orgel wederom over de grenzen voeren. Deze maand nog naar Duitsland, volgende maand worden ook Oostenrijk en Frankrijk aangedaan. Iets verder in toekomst en afstand ligt Amerika. Volgend jaar lente is er voor Van Oosten een toernee gepland door Amerika, waarvoor de concerten in de kathedraal in New York, Washington en Baltimore reeds vaststaan. Het Loosduinse concert begint donderdag om 20.15 uur. Toegangskaarten zijn op de avond zelf bij de ingang van de kerk verkrijgbaar.

Orgelconcerten

Abdijkerk, Loosduinen en Nieuwe Kerk, Katwijk: orgelconcerten resp. op 18 en 19 augustus (beide om 20.15 uur).

Elk week-organist in de zomer op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk in Loosduinen wordt donderdag 18 augustus gegeven door Charles de Wolff. Op zijn programma staat werk van Pachelbel, Bach, Mendelssohn, Brahms, Schumann en Reger. De Wolff is een van de belangrijkste organisten van het Noord-Nederlands Orgel en is dirigent van de Loosduinse kerk.

donderdag
18 augustus

"Uit"

MUZIEK

DILIGENTIA, 20.15: Ned. Kamerorkest m.m.v. Raymond Delnoye (fluit); werken van Constantinescu, Hoffmeister en Mozart*).

GROTE KERK, 12.45-13.15: Erwin Wiersenga (orgel); 19.00-20.00: carillonconcert; 19.45: zolderconcert, trio met hobo, fluit en klarinet. Licht-klassiek programma.

ABDIJKERK, Willem III-straat, Loosduinen, 20.15: Charles de Wolff (orgel); werken van Pachelbel, Bach, Mendelssohn, Brahms, Buys en Reger*).

Charles de Wolff in Abdijkerk

LOOSDUINEN - Het vierde orgelrecital in de drukbezochte zomerserie op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat te Den Haag/Loosduinen zal op donderdag 18 augustus 1983, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door de vooraanstaande Nederlandse concertorganist Charles de Wolff.

Het programma vermeldt werken van J. Pachelbel (Ciaccona in f-moll), J.S. Bach (Partita „Ach, was soll ich Sünder machen“), F. Mendelssohn (Praeludium en Fuga in c-moll), J. Brahms (Fuga in as-moll), J. Brandts-Buys (Patria) en M. Reger (Kyrie

eleison, Benedictus en Gloria). Komend uit de school van dr. Anthon van der Horst heeft Charles de Wolff zich als organist, orkest- en koordirigent een wereldnaam verworven. Momenteel is hij dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen en dirigent van meerdere koren.

Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f.6. CJP'ers en 65-plussers betalen slechts f.4.50. Na afloop zijn grammofoonplaten te koop. De Abdijkerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (Westnederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

122, 123 - 124

NIEUWSBLAD NU*/DE RANDWIJK

ORGELMEESTER CHARLES DE WOLFF IN LOOSDUINSE ABDIJKERK

Het vierde orgelrecital in de drukbezocht zomerserie op het monumentale Reichner/Bätzorgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem II straat te Den Haag/Loosduinen zal op donderdag 18 augustus 1983, aanvang 20.15 uur worden gegeven door de vooraanstaande Nederlandse concertorganist Charles de Wolff.

Het programma vermeldt werken van J. Pachelbel (Ciaccona in f-moll), J.S. Bach (Partita „Ach, was soll ich Sünder machen“), F. Mendelssohn (Praeludium en Fuga in c-moll), J. Brahms (Fuga in as-moll), J. Brandts-Buys (Patria) en M. Reger (Kyrie Eleison, Benedictus en Gloria).

Komend uit de school van Dr. Anthon van der Horst heeft Charles de Wolff zich als organist, orkest- en koordirigent een wereldnaam verworven.

Momenteel is hij dirigent van het Noordelijk Filharmonisch Orkest in Groningen en dirigent van meerdere koren.

Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à 6.00 CJP'ers en 65+ers betalen slechts 4.50, na afloop zijn grammofoonplaten te koop.

De Abdijkerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

Woensdag 24 augustus 1983

Nieuwe Loosduinse



van het Muziek Podium

door:
Bram Burgersdijk



MEERVOUDIG GENIETEN IN DE ABDIJKERK

De bezoekers van een orgelrecital in de Loosduinse Abdijkerk genieten meervoudig. De historici onder hen weten zich in het oudste gebouw van Den Haag. De Vlaamse Schelde-Gotiek van de kapel van het oorspronkelijke, uit de 13e eeuw daterende kloostercomplex van de Cisterciënsers is met diep besef van de architectonische waarden recentelijk gerestaureerd en sfeervol ombouwd. Het historische orgel van Reichner-Witte-Flentrop stamt uit het einde van de 18e eeuw en de fraaie Louis XVI-kas is nog steeds een blikvanger voor wie daarvoor gevoelig is. en uiteraard gaat het niet in de laatste plaats om wat de man of vrouw op de orgelbank met de 19 sprekende stemmen als bemiddelende klank tussen hem of haar en de luisteraars produceert. Charles de Wolff verzorgde donderdag j.l. het vierde en op één na laatste recital van dit nu alweer achtste zomerseizoen. Orgelistisch een vakbekwaam musicus, die in Pachelbels kamermuzikale Ciaccona in f pastelkleurig te werk ging. Zo'n twintig jaar geleden schoot De Wolff nog wel eens te veel uit zijn slof, waardoor men hem weleens de standwerker onder orgelisten noemde. Niets daarvan ditmaal. In Bachs jeugdwerk uit Lüneburg „Ach, was soll ich Sünder machen?“, een koraal met 10 partita's wordt gearieerd, niet en evenmin in de ontroerende diepzinnigheid van de streng vierstemmige Fuga in as van Brahms. Mendelssohns Prelude en Fuga in c beklemtoonde De Wolffs

klaarblijkelijke voorkeur voor het mineur. Uitstekend die declamatorische aanpak van de Prelude. Met als enige Nederlandse compositie de vaderlandse Fantasie „Patria“ van Jan Brandts Buys, die dit opus 36 aan Dr. Johan Wagenaar opdroeg, heeft de concertgever vooral die luisteraars een zeer groot plezier gedaan, die wisten dat deze componist in ons land tientallen jaren miskend en vergeten werd. Terwijl toch o.a. zijn opera „Die Schneider von Schöna“ inde Duitssprekende landen wereldberoemd werd. Prominenten als Lotte Lehmann en Richard Tauber stonden en zongen model in dit werk, dat meer dan 1500 maal werd opgevoerd. Met voordrachtskunstig parate vertolkingen van een drietal kleinere Reger-werken besloot dit zeer goed gezochte orgelrecital.





ABDIJKERK, Willem III-str.,
Loosduinen, 20.15: Albert de
Klerk (orgel); werken van Bach,
Pachelbel, Soler en Corette*).

donderdag
1 september

Laatste zomerconcert

LOOSDUINEN — Op het laatste orgelrecital in de succesvolle serie zomerconcerten in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag/Loosduinen, bespeelt op donderdag 1 september 1983, aanvang 20.15 uur, onze vaderlandse meesterorganist Albert de Klerk het monumentale Reichner-Bätz-orgel. Het zorgvuldig samengestelde programma dat Albert de Klerk ten gehore zal brengen vermeldt werken van J. S. Bach, J. Pachelbel, C. Ph. E. Bach, P. A. Soler en G. Corette. Tot besluit zal de concertgever een grote improvisatie ten gehore brengen op een bekend thema.

Albert de Klerk werd in 1917 in Haarlem geboren. Hij verliet het Amsterdams Conservatorium met de Prix d'Excellence en werd in 1956 benoemd tot stadsorganist van Haarlem, nadat tal van concertreizen door alle landen van West-Europa, Amerika en Canada zijn naam hadden gevestigd als één der internationaal toonaangevende organisten van onze tijd. In 1964 volgde hij zijn orgelleraar Dr. Anthon van der Horst op als hoofdleraar aan het Amsterdams Conservatorium (thans Sweelinck-Conservatorium geheten). Niet alleen als uiterst stijlvol interpreter van orgelmuziek uit vele eeuwen muziekgeschiedenis, maar ook als geniaal improvisator, heeft Albert de Klerk zich een unieke reputatie verworven.

Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 6.00. CJP-ers en 65+-plussers betalen slechts f 4.50. Na afloop zijn o.a. orgelplaten van Albert de Klerk te koop.

Orgelconcert

LOOSDUINEN — Albert de Klerk uit Haarlem geeft op donderdag 1 september een orgelconcert in de Abdijkerk in de Willem III-straat. De aanvang is 20.15 uur, de kerk is geopend vanaf 19.30 uur. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert à f 6.- en f 4.50.

Loos-
duinse
Krant

Orgel- concerten

Abdijkerk, Loosduinen: orgel-
concert Albert de Klerk. Op 1
september (20.15 uur).

Albert de Klerk bespeelt 1 septem-
ber het Reichner-Bätz-orgel in de

oude Abdijkerk aan de Willem III-
straat in Loosduinen. Daarmee
komt een einde aan de succesvolle
serie zomerconcerten in deze kerk.
Op zijn programma staan werken
van J.S. en C.Ph.E. Bach, Pachelbel,
Soler en Corette. Tot besluit speelt
De Klerk een grote improvisatie op
een bekend thema.

ORGELRECITAL ALBERT DE KLERK IN LOOSDUINSE ABDIJKERK

Op het laatste orgelrecital in de serie zomerconcerten in de Abdijkerk bespeelt op donderdag 1 september 1983, aanvang 20.15 uur, Albert de Klerk het Reichner-Bätz-orgel.

Het programma vermeldt werken van J.S. Bach, J. Pachelbel, C. Ph. E. Bach, P.A. Soler en G. Corette. Tot besluit zal de concert geven een grote improvisatie ten gehore brengen op een bekend thema.

Albert de Klerk werd in 1917 in Haarlem geboren. Hij verliet het Amsterdams Conservatorium met de Prix d'Excellence en werd in 1956 benoemd tot stadsorganist van Haarlem, nadat tal van concertreizen door alle landen van West-Europa, Amerika en Canada zijn naam hadden gevestigd.

In 1964 volgde hij zijn orgelleraar Dr. Anthon van der Horst op als hoofdleraar aan het Amsterdams Conservatorium (thans Sweelinck-Conservatorium).

Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 6.- CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 4.50. Na afloop zijn o.a. orgelplaten van Albert de Klerk te koop.

De Abdijkerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.



Nieuwe
Loosduinse
Krant

Laatste orgelconcert

door D. v.d. Brand

LOOSDUINEN - Dit laatste concert was 't eerste concert bij kaarslicht in het afgelopen seizoen. De bewolkte hemel deed het duister vroeg invallen, waardoor 't kaarslicht tot z'n volle recht kwam. Het werd daardoor een stemmingsvolle avond, terwijl het fenomenale spel van gast-organist Albert de Klerk de vele muzikminnenden die waren komen opdagen een genotvolle avond be- reidde.

Kortom, het was goed toeven binnen de muren van de aloude Abdijkerk. De Klerk ving de bespeling aan met de vertolking van een achttal fragmenten uit de „Messe du huitième ton" van Gaspard Corette, een Franse tijdgenoot van Joh. Seb. Bach. Hierna volgden twee orgelwerken van de grote Thomas-cantor Bach, een fantasie over „Jesu meine Freude" en een fuga over „Dies sind die heil'gen zehn Gebot", koraalbewerkingen waarbij Bach ons dikwijls meer persoonlijk aanspreekt dan in zijn grote werken. Van Bachs voorloper Joh. Pachelbel hoorde men ten slotte, acht (van

de negentig) door hem geschreven Magnificat-fuga's. Als laatste bijdrage bracht de eminente virtuoso De Klerk een eigen improvisatie over het lied „Kom vrienden in de ronde", glanzend, meeslepend, vreugdedronken, met adembenemende registratiewisselingen.

Een sfeervolle, muzikaal hoogstaande avond was ten einde, een avond waarin men Albert de Klerk opnieuw leerde kennen als een hoogbegaafde organist van verfijnde en erudiete smaak, technische volmaaktheid en doorleefde muzikale voordracht.

Woensdag 7 september 1983

De nieuwe Loosduinse krant



van het Muziek Podium

door:
Bram Burgersdijk



INTIEM MUZIKAAL AFSCHIED

De gepensioneerde Haarlemse stad-organist Albert de Klerk bereidde in de Loosduinse Abdijkerk de trouwe orgelliefhebbers een fijnzinnig muzikaal afscheid. Er waren meer redenen, waarom dit laatste concert in de zomerse reeks zo goed slaagde. Een daarvan was wellicht, dat Albert als zoon van de Vlaamse musicus Jos de Klerk zich binnen de muren van deze Schelde-Gotiek helemaal thuisvoelde. Een ander argument droeg het stijlvolle orgel zelf aan. Een instrument, dat op basis van een handige registratiekeuze niet noopt tot de zo verraderlijke snelle satisfactie, waaraan veel organisten ten prooi vallen. Niet aldus de musicus Albert de Klerk, voor wie het Gregoriaans-voor zijn orgelspel en zijn sompositie- nog steeds en terecht een belangrijke inspiratiebron is. Deze concertgever, die o.a. als leerling van Anton van der Horst - uit het goede Bachhout gesneden bleek, gaf zijn BWV-vertolkingen een weldadig -wij schreven bijna 'welriekend'- dolce

mede. Hij beseft, dat het erom gaat te weten welke registers men moet kunnen weglaten. Niet welke men met alle geweld tot klinken moet brengen. Zijn programma was een schoolvoorbeeld van orgelistische beschaving. Behalve Vader Bach ook diens tweede zoon, Carl Philipp Emanuel, die graag en veelal homofoon componeerde voor het huisorgel van Prinses Amalia, den zuster van Frederik de Grote. Prachtige, maar geheel anders gearde muziek, evenals de sonates van Padre Antonio Soler, componerend in het koninklijke klooster Escorial in de 18e eeuw, en de kamermuzikaal klinkende misfragmenten van diens Franse tijdgenoot Gaspard Corette. De concertgever bleek diep in deze partituren te zijn gedoken.

In zijn Improvisatie tot besluit openbaarde Albert de Klerk een schat van muzikale mededeelzaamheid en zeggingskracht op basis van een welbewust speelplan en benijdenswaardige denktucht. Puur creatieve en desondanks streng gebonden fantasie.

Meesterorganist in Abdijkerk

LOOSDUINEN - Op het laatste orgelrecital in de succesvolle serie zomerconcerten in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat te Den Haag/Loosduinen, bespeelt op donderdag 1 september 1983, aanvang 20.15 uur, onze vaderlandse meesterorganist Albert de Klerk het monumentale Reichner-Bätz-orgel.

Het zorgvuldig samengestelde programma dat Albert de Klerk ten gehore zal brengen vermeldt werken van J. S. Bach, J. Pachelbel, C. Ph. E. Bach, P. A. Soler en G. Corette. Tot besluit zal de concertgever een grote improvisatie ten gehore brengen op een bekend thema.

Albert de Klerk werd in 1917 in Haarlem geboren. Hij verliet het Amsterdams Conservatorium met de Prix d'Excellence en werd in 1956 benoemd tot stads-

organist van Haarlem, nadat tal van concertreizen door alle landen van West-Europa, Amerika en Canada zijn naam hadden gevestigd als één der internationaal toonaangevende organisten van onze tijd. In 1964 volgde hij zijn orgelleraar Dr. Anthon van der Horst op als hoofdleraar aan het Amsterdams Conservatorium (thans Sweelinck-Conservatorium geheten). Niet alleen als uiterst stijlvol interpreet van orgelmuziek uit vele eeuwen muziekgeschiedenis, maar ook als geniaal improvisator, heeft Albert de Klerk zich een unieke reputatie verworven.

Toegangskarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 6.00. CJP-ers en 65+-plussers betalen slechts f 4.50. Na afloop zijn o.a. orgelplaten van Albert de Klerk te koop.

Open dag in historisch Loosduinen

LOOSDUINEN - Op zaterdag 24 september a.s. wordt in Loosduinen een bijzondere „open dag” georganiseerd! Zowel de eeuwenoude Abdijkerk als het gloednieuwe Loosduinse Museum (beide gelegen aan de Willem III-straat) zijn dan open van 11.00 tot 16.30 uur.

In de Abdijkerk worden amateurorganisten in de gelegenheid gesteld het ruim 200 jaar oude

orgel te bespelen en in het museum kan men onder meer een tentoonstelling bekijken over de vondsten die onlangs zijn gedaan bij de oudheidkundige opgravingen in het centrum van Loosduinen.

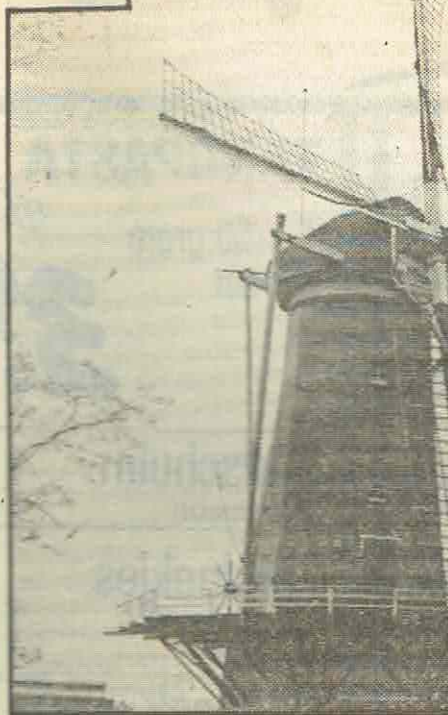
De twee jaar geleden zo succesvol verlopen open dag was aanleiding om (op veler verzoek) opnieuw aan amateurorganisten de mogelijkheid te geven eens een keer op een „echt” twee-klavierenorgel te spelen.

Vooraf reserveren is niet nodig en diploma's worden niet gevraagd - wel het nodige respect voor het instrument en de ruimte waarin het staat.

Voor wie wat minder in het orgel is geïnteresseerd wordt in het gemeentecentrum een diaserie vertoond over de restauratie van de kerk terwijl daar ook koffie e.d. verkrijgbaar is. De toegang is gratis.

Voor velen zal dit de gelegenheid zijn om ook eens een kijkje te nemen in het Loosduinse museum, vlak naast de molen, zeker omdat het dan de laatste dag is dat de tentoonstelling van oudheidkundige vondsten bezichtigd kan worden. Toegangsprijs f 0,50.

De kerk en het museum zijn goed te bereiken met de buslijnen 2 en 27 (HTM) alsook de lijnen 122, 123, 124 (WN). Er is ruime parkeergelegenheid.



• Rond de eeuwenoude Abdijkerk georganiseerd

100 gram **1.09**
of nasi **3.89**

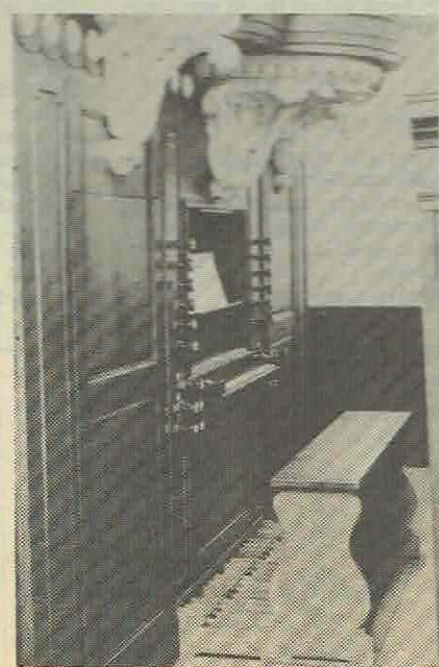
EN-
STICKS

10.90

kte **2.98**
100 gram

Open dag historisch Loosduinen

LOOSDUINEN - Op zaterdag 24 september a.s. wordt in Loosduinen een bijzondere „open dag” georganiseerd: zowel de eeuwenoude Abdijkerk als het



• Het fraaie orgel van de Abdijkerk, bereikbaar voor alle orgelenthousiasten

gloednieuwe Loosduinse museum (beide gelegen aan de Willem III-straat) zijn dan open van 11.00 tot 16.30 uur.

In de Abdijkerk worden amateurorganisten in de gelegenheid gesteld het ruim 200 jaar oude orgel te bespelen en in het museum kan men onder meer een tentoonstelling bekijken over de vondsten die onlangs zijn gedaan bij de oudheidkundige opgravingen in het centrum van Loosduinen.

De twee jaar geleden zo succesvol verlopen open dag was aanleiding om (op veler verzoek) opnieuw aan amateurorganisten de mogelijkheid te geven eens een keer op een „echt” twee-klavierenorgel te spelen.

Vooraf reserveren is niet nodig en diploma's worden niet gevraagd - wel het nodige respect voor het instrument en de ruimte waarin het staat.

Voor wie wat minder in het orgel is geïnteresseerd wordt in het gemeentecentrum een diaserie vertoond over de restauratie van de kerk terwijl daar ook koffie e.d. verkrijgbaar is. De toegang is gratis.

Voor velen zal dit de gelegenheid zijn om ook eens een kijkje te nemen in het Loosduinse museum, vlak naast de molen, zeker omdat het dan de laatste dag is dat de tentoonstelling van oudheidkundige vondsten bezichtigd kan worden. Toegangsprijs f 0,50.

De kerk en het museum zijn goed te bereiken met de buslijnen 2 en 27 (HTM) alsook de lijnen 122, 123, 124 (WN). Er is ruime parkeergelegenheid.

OPEN DAG IN LOOSDUINEN

Op zaterdag 24 september wordt in Loosduinen een bijzondere 'open dag' georganiseerd. Zowel de eeuwenoude Abdijkerk als het nieuwe Loosduinse Museum (beide gelegen aan de Willem-III-sstraat) zijn dan geopend van 11.00 tot 16.30 uur. In de Abdijkerk worden amateur-organisten in de gelegenheid gesteld het ruim 200 jaar oude orgel te bespelen en in het museum kan men onder meer een tentoonstelling bekijken over de vondsten die onlangs zijn gedaan bij de oudheidkundige opgravingen in het centrum van Loosduinen.

De twee jaar geleden zo succesvol verlopen open dag was aanleiding om (op veler verzoek) opnieuw aan amateur-organisten de mogelijkheid te geven eens een keer op een 'echt' twee-klaviers-kerkorgel te spelen. Vooraf reserveren is niet nodig en diploma's worden niet ge-

vraagd - wél het nodige respect voor het instrument en de ruimte waarin het staat.

Voor wie wat minder in het orgel is geïnteresseerd wordt in het gemeentecentrum een diaserie vertoond over de restauratie van de kerk terwijl daar ook koffie e.d. verkrijgbaar is. De toegang is gratis.

Voor velen zal dit dé gelegenheid zijn om ook eens een kijkje te nemen in het Loosduinse Museum, vlak naast de molen, zeker omdat het de laatste dag is dat de oudheidkundige vondsten te bezichtigen zijn. Toegangspreis f 0.50. De kerk en het museum zijn goed te bereiken met de buslijnen 2 en 27 (HTM) en de lijnen 122, 123, 124 (WN). Er is een ruime parkeergelegenheid.

Loosduinen

Aan de Willem III straat in Loosduinen houden de abdijkerk en het Loosduins museum zaterdag 24 september van 11 tot 16.30 uur open dag. Amateur-organisten krijgen in de Abdijkerk gelegenheid op het meer dan 200 jaar oude orgel te spelen, een echt twee-klaviers-kerkorgel. Vooraf reserveren niet nodig, wel het nodige respect voor orgel en ruimte, toegang gratis. Tevens wordt een diaserie vertoond van de kerkrestauratie. In het museum, vlak naast de molen, is zaterdag de laatste kans om de tentoonstelling van de recente oudheidkundige vondsten in het centrum van Loosduinen te zien. Entree twee kwartjes.



programma
Nieuw Loosduinse
jaar. De her...
is (West-Hed... de is ruimte

LICHT

aan een
sartwee uitmon-
SEN.

elthock Con
Eerk aldun
in het Rot

har t
en l
en

Open kerkhuizen

Haagsche Courant
donderdag
22 september 1983

Open dag in historisch Loosduinen druk bezocht

LOOSDUINEN - Niet alleen het Loosduins Museum mocht veel bezoekers ontvangen, ook de eeuwenoude Abdijkerk mocht zich in grote belangstelling koesteren. Trekpleister was daar natuurlijk wel de mogelijkheid om het fraaie kerkorgel eens van dichtbij te kunnen bekijken, te beluisteren en zelfs te bespelen. Organist Vincent Hildebrandt hield daarbij een wakend oogje op zijn „petekind" en wees zo nu en dan eens op bepaalde aspecten van het orgelspel. Beneden in de Abdijkerk keek men best wel eens vreemd op als er wat ongewone geluiden of melodieën uit het orgel kwamen, maar vaker nog bleef men genietend luisteren.

In het Loosduins Museum, naast molen De Korenaer die men tijdens de open dag voor het gemak vaak ook maar even bezocht, waren ook meer bezoekers dan normaal te vinden. Het was hier de laatste dag dat men de resultaten van de jongste opgravingen kon bewonderen, die nu



● Organist van de Abdijkerk, Vincent Hildebrandt, begeleidde het orgelminnend publiek.

naar het gemeente-archief verdwijnen. Al met al vond het initiatief veel waardering en het zal zeker in de toekomst herhaald kunnen

worden. Wellicht dat de mogentie van een van de bevoorrenngraan toegewezen zal worden een yndelstechte door Loosduincommissie vastkomen.

Mu, Randwijck
20.9.1983