

Nieuwjaarsconcert bij kaarslicht

LOOSDUINEN — Niemand minder dan Jacques van Oortmerssen (orgel) en Raymond Delnoye (fluit) zullen op vrijdag 6 januari 1984, aanvang 20.15 uur, een exclusief nieuwjaarsconcert bij kaarslicht verzorgen in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Het programma vermeldt werken van J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, P. Locatelli en F. Mendelssohn-Bartholdy.

Jacques van Oortmerssen studeerde o.m. bij André Verwoerd, Piet Kee, Anton Heiller, Marie-Claire Alain en Luigi Tagliavini. Hij behaalde in 1975 de 'Prix d'Excellence'. Momenteel doceert Van Oortmerssen hoofdvak orgel aan het 'Sweelinck Conservatorium' in Amsterdam.

Raymond Delnoye is als solo-fluitist verbonden aan het Rotterdamse Filharmonisch Orkest. Als vriend trad hij meerdere malen op met de wereldvermaarde fluitist James Galway. Delnoye is als docent verbonden aan het Rotterdams Conservatorium. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 7,50 (inclusief programma) en 65-plussers betalen slechts f 5,00.

Na afloop zijn grammofoonplaten verkrijgbaar. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

NIEUWJAARSconcert BIJ KAARSlicht

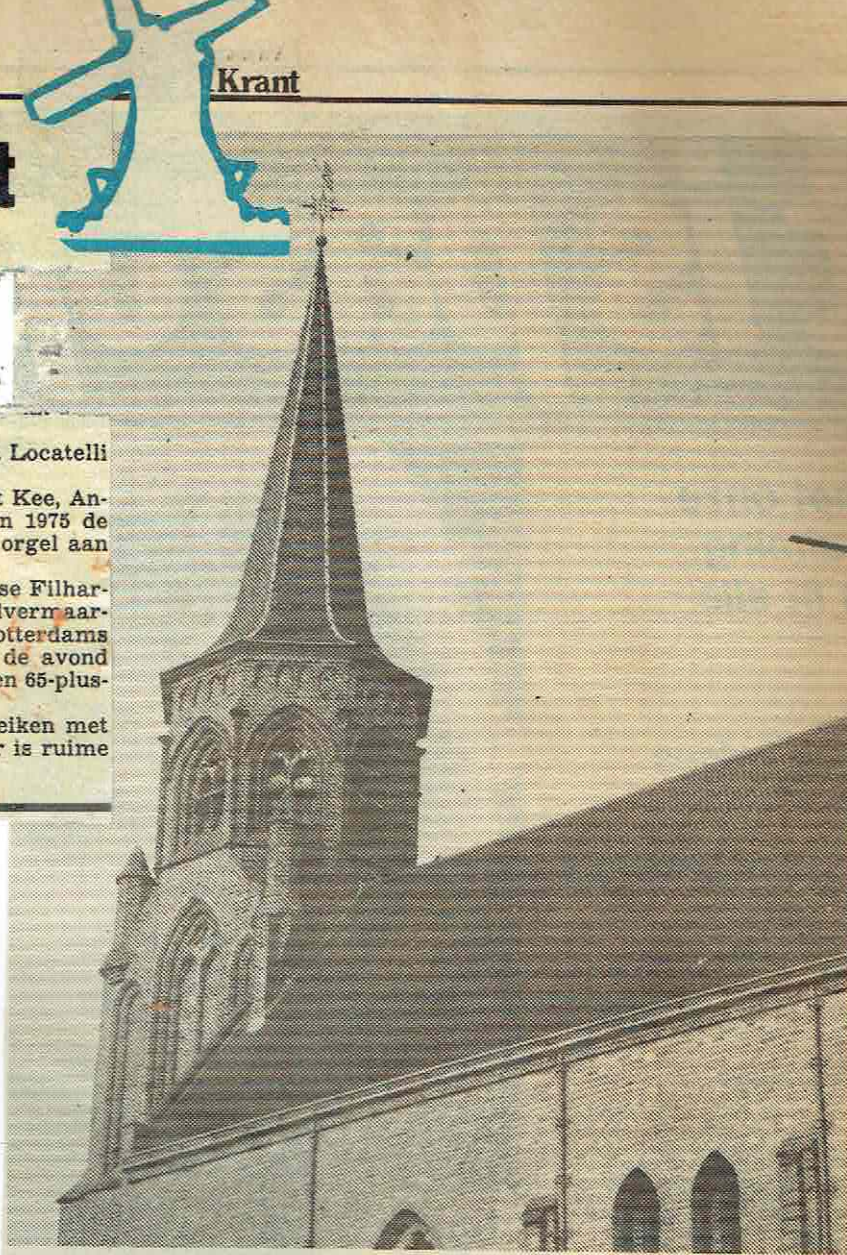
In de Abdijkerk wordt op vrijdagavond 6 januari een 'nieuwjaarsconcert bij kaarslicht' gegeven door twee uitmuntende musici: JACQUES VAN OORTMERSSSEN.

hoofdleraar orgel aan het Amsterdams Sweelinck Conservatorium en organist-titulaire van de Waalse kerk aldaar en RAYMOND DELNOYE, solo-fluitist bij het Rotterdamse Filharmonisch Orkest.

Uitgevoerd worden werken van o.a. Kuchar, Hasse, Puccini, Locatelli, J.S. en C. Ph. E. Bach en F. Mendelssohn. Aanvang 20.15 uur - van harte aanbevolen.

Hervormd Loosduinen

• Raymond Delnoye in Loosduinse Abdijkerk.



Orgel en fluit

NIEUWJAARSconcert BIJ KAARSlicht in Loosduinse Abdijkerk

Niemand minder dan de vooraanstaande Nederlandse musici Jaques van Oortmerssen (orgel) en Raymond Delnoye (fluit) zullen op vrijdag 6 januari 1984, aanvang 20.15 uur, een exclusief nieuwjaarsconcert bij kaarslicht verzorgen in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat 40 te Den Haag/Loosduinen.

Het programma vermeldt de werken van J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, P.Locatelli en F.Mendelssohn-Bartholdy. Jacques van Oortmerssen studeerde o.m. bij André Verwoerd, Piet Kee, Anton Heiller, Marie-Claire Alain en Luigi Tagliavini. Hij behaalde in 1975 de 'Prix d'Excellence'. Momenteel doceert Van Oortmerssen hoofdvak orgel aan het 'Sweelinck Conservatorium' in Amsterdam. Raymond Delnoye is als solo-fluitist verbonden aan het Rotterdamse Filharmonisch Orkest. Als vriend trad hij meerdere malen op met de wereldvermaarde fluitist James Galway. Delnoye is als docent verbonden aan het Rotterdams Conservatorium. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 7,50 (inclusief programma). CJP-ers en 65-plussers betalen slechts f 5,-. Na afloop zijn grammofoonplaten verkrijgbaar. De kerk is te bereiken met de bussen 2, 26 en 27 (HTM) en 50, 51, 52 en 53 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.



Raymond Delnoye (fluit)

Nieuwe Loosduinse

• NIEUWJAARSconcert - Organist J. van Oortmerssen en fluitist R. Delnoye treden morgen om 20.15 uur op in de Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III straat 40 in Den Haag. Toegang 7,50; Pas 65/CJP 5 gulden.

Een nieuwjaarsconcert met kaarslicht wordt op 6 januari gegeven in de Loosduinse Abdijkerk door organist Jacques van Oortmerssen en fluitist Raymond Delnoye. Laatstgenoemde kreeg vorige maand na zijn aandeel in het Adagio van Albinoni van het Rotterdamse publiek een ovatie. Op het programma van beide musici composities van Bach, zoon Carl Ph. E. Bach, Locatelli en - 't kan bijna niet meer missen - Mendelssohn.

• In de Loosduinse Abdijkerk wordt op vrijdag 6 januari een nieuwjaarsconcert bij kaarslicht gegeven. Aanvang 20.15 uur. Jacques van Oortmerssen speelt op het orgel. Raymond Delnoye speelt fluit. De Abdijkerk is aan de Willem III-straat in Loosduinen. Parkeergelegenheid genoeg.

VRIJDAG
6 JANUARI

ABDIJkerk, Loosduinen: 20.15: Nieuwjaarsconcert bij kaarslicht door Jacques van Oortmerssen (orgel) en Raymond Delnoye (fluit).

20.15 Abdijkerk, Loosduinen: Nieuwjaarsconcert bij kaarslicht door Jacques van Oortmerssen orgel en Raymond Delnoye fluit.

UIT
IN DEN HAAG

Trouw

UIT

**Vrijdag
30 maart**

ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Ronald Schollaart (orgel); werken van o.a. Bach, Krebs, Scarlatti en Mozart*).

Trouw

Den Haag & Omstreken

**gehoord
ongehoord**

door Adr. Hager

Abdijkerk

Op diezelfde 30e maart is wel weer zo één en ander op muziekgebied te beleven. Naast de traditionele zomerserie wordt in de Abdijkerk aan de Loosduinse Willem III-straat een driedelige serie georganiseerd waarvoor jonge organisten zijn uitgenodigd. Ronald Schollaart uit Barendrecht opent de serie, Hans de Jong uit Den Haag concerteert 13 april en Bas de Vroome uit Amsterdam op 27 april. Dat worden avonden onder het motto: „Attent op jong talent”. De concertgever van a.s. vrijdag werd in 1963 geboren en muzikaal ge-

NIEUWE CYKLUS ORGELCONCERTEN IN ABDIJKERK

In de maanden maart en april organiseert de „kommissie abdijconcerten” een nieuwe

serie concerten op het prachtige Reichner-Bätz-orgel van de abdijkerk onder het motto „Jong talent op de orgelbank”.

Drie zeer getalenteerde conservatorium studenten zal de gelegenheid worden geboden een recital te verzorgen.

Op vrijdagavond 30 maart a.s. om 20.15 uur zal de spits worden afgebeten door RONALD SCHOLLAART, leerling van de bekende Amsterdamse organist Jacques van Oortmerssen (die onlangs het nieuwjaarsconcert verzorgde).

Voor deze serie geldt de speciale toegangsprijs van f 2,50 (inclusief programma.)

Van harte aanbevolen!

Heruormd Loosduinen

Orgelconcert in Abdijkerk

De Barendrechtse organist Ronald Schollaart geeft op vrijdag 30 maart een concert in de Abdijkerk in de Willem III-straat. Zijn programma vermeldt werken van onder andere J. S. Bach, J. L. Krebs, D. Scarlatti en W. A. Mozart. De entree bedraagt f 6,-, f 4.50 voor CJP-ers en 65-plussers. De aanvang is 20.15 uur.

Posthoorn

De nieuwe



door:
Bram Burgersdijk



ORGELRECITALS IN DE ABDIJKERK WEER BEGONNEN.

Met de lente is voor de liefhebbers van orgelspel in de Loosduinse Abdijkerk ook de serie recitals weer aangebroken. Jonge, talentvolle Nederlandse organisten worden daarbij gelukkig niet vergeten. De Barendrechtse Ronald Schollaart bleek afgelopen vrijdagavond een goede keuze. Zijn muzikaliteit en gedegen techniek werden helaas door minder luisteraars dan anders aangehoord. Maar de loop zal er zeker wel weer inkomen. Het programma - minder feilloos geredigeerd dan anders (geen B.W.V.- en K.V.-nummers, niet alle tonsoorten en 'fuge' i.p.v. 'Fuge') - was smaakvol samengesteld met een accent op sierlijkheid en virtuositeit. Begrijpelijk voor een organist van even in de twintig. Inte-

ressant te beluisteren, dat Krebs, Bachs beste leerling, in zijn koraalbewerkingen al pre-klassieke geluiden laat horen. Sonates van Domenico Scarlatti horen wij eigenlijk liever op het klavecimbel. Musicologisch een belangwekkend programma, want componisten als de veelzijdige Johann Schneider, Christian Ruppe, die nog in Leiden studeerde en Johann Kellner, vriend van Bach en Händel, ziet men maar zelden geafficheerd. Van Mozart de zo expressieve treurmuziek voor Veldmaarschalk Laudon en tot besluit een Fanfare van Lemmens, de bijzonder erudiete Vlaming, stichter van de Franse en Belgische orgelscholen. Orgelmuziek dus uit de 18e en 19e eeuw. Programmatisch zeer verantwoord op wellicht Scarlatti na. Op vrijdag, 13 april a.s. zit de Hagenaar Hans de Jong op de orgelbank.

**30
VRIJDAG**

20.15 Abdijkerk, Loosduinen: Orgelconcert door Ronald Schollaart.

A G E N D A

PROGRAMMA van het orgelconcert
op vrijdag 30 maart 1984, 20.15 uur
te geven door RONALD SCHOLLAART.

RONALD SCHOLLAART werd in 1963 in Duiven (Gelderland) geboren. Op zes-jarige leeftijd ontving hij zijn eerste pianolessen in zijn toenmalige woonplaats in Zuid-Afrika.
Later - terug in Nederland - kreeg hij naast zijn pianolessen ook onderricht in het orgelspel, eerst onder leiding van Kees van Eersel. Later doceerde Jacques van Oortmerssen hem zowel het piano- als orgelspel.
In 1981 behaalde Ronald zijn V.W.O. diploma en begon een studie piano en orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Twee jaar kreeg hij les van Albert de Klerk; zijn huidige orgeldocent is wederom Jacques van Oortmerssen.
Naast zijn studie is hij werkzaam als organist in zijn woonplaats Barendrecht.
Voor zijn conservatoriumtijd deed Ronald enkele malen mee aan amateurconcoursen en behaalde daarbij diverse prijzen.

1. Fuge G-dur
- J.S.BACH
1685-1750
2. "Herzlich lieb hab'ich dich, o Herr"
- J.L.KREBS
1713-1780
3. praeludium und fuge g-moll
- J.SCHNEIDER
1786-1853
4. "Was Gott tut, das ist wohlgetan"
- J.P.KELLNER
1705-1772
5. Rondo allegretto
- CHR.RUPPE
1753-1826
6. - sonate K 255: allegro
- sonate K 287: andante allegro
- sonate K 288: allegro
- D.SCARLATTI
1685-1757
7. Fantasia und fuge c-moll
- C.PH.E.BACH
1714-1788
8. adagio-allegro-adagio
- W.A.MOZART
1756-1791
9. Fanfare
- N.J.LEMMENS
1823-1881

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten
van het gebruik van het kerkgebouw.

VOLGEND RECITAL: vrijdag 13 april, 20.15 uur
door HANS DE JONG (den-Haag)

abdijkerk - loosduinen
PROGRAMMA van het orgelconcert
op vrijdag 13 april 1984, 20.15 uur
te geven door HANS DE JONG.

1. sonate VI
- C.Ph.E.BACH
1714-1788

allegro assai
adagio
allegro

2. Veränderungen über
"Straf mich nicht in deinem Zorn"
- J.Chr.KITTEL
1732-1809

3. cromorne en taille à deux parties - N. de GRIGNY
1672-1703

4. triosonate II in c-moll, BWV 526 - J.S.BACH
1685-1750
vivace
largo
allegro

5. Uit "Elf Choralvorspiele Opus 122"- J.BRAHMS
1833-1897
"Herzlich tut mich verlangen"

6. Choralvorspiel und Fuge über
"O Traurigkeit, O Herzeleid" 1882
- J.BRAHMS

7. Fantasie und Fuge in g-moll
BWV 542
- J.S.BACH

HANS DE JONG studeert aan het
Koninklijk Conservatorium te Den Haag,
orgel bij Johan Lemckert,
kerkmuziek bij Barend Schuurman.

VOLGEND RECITAL:
vrijdag 27 april a.s. door BAS DE VROOME,
leerling van Piet Kee.

Aan de uitgang een kollekte voor de kosten verbonden aan
het gebruik van de kerk.



van het Muziek Podium

door:
Bram Burgersdijk



TALENTVOL ORGELSPEL

Hans de Jong studeert nog orgel en kerkmuziek aan het Kon. Conservatorium alhier. De organisatoren van de orgelrecitals in de Loosduinse Abdijkerk bevonden hem waardig in het openbaar te concureren. Een eer en een uitdaging, want op die jeugdige leeftijd blijft men nog wel eens in de techniek steken. Techniek is bedoeld fysieke vrijheid van handelen te realiseren, zodanig, dat ook de geest vrij wordt, waardoor communicatie tussen speler en hoorder mogelijk wordt. Zover is Hans de Jong nog niet. Hij opende wat te fors met een Sonate van Carl Ph.E. Bach, waarin hij zelfs een tremulant trok. Weet hij niet, dat deze veelal homofoon en goed geschreven sonates van Bach zo begaafde tweede zoon bedoeld zijn voor het huisorgel van Prinses Amalia, een zuster van Frederik de Grote? Dat vereist veel meer klankzin en vooral registratieve ingetogenheid. Leuk eens werk te horen van Bachs leerling Johann Chr. Kittel. Het is wel geen

Krebs, maar toch de moeite van het beluisteren waard. Bach bewonderde terecht het 'Livre d'Orgue' van de organist van de kathedraal van Reims, De Grigny. Voor diens oeuvre is echter wel dieper inzicht in het Gregoriaans noodzakelijk. Van Bach zelf een van die wonderwerken, die hij als studiemateriaal schreef voor zijn eerste zoon Wilhelm Friedemann, de Triosonates. De mededeling van de muzikale inhoud is hier volstrekt afhankelijk van de gaafheid van vorm. Wel wat hoog gegrepen, evenals die ontroerende ouderdomswijsheid van Brahms in zijn posthuum verschenen Koraalvoorspelen. Deze strenge, geritmiseerde harmoniek verbinden als 't ware de barok met de romantiek. Later zal Hans de Jong zijn jeugdige orgelistische overmoed wellicht betreuren, maar al doende leert men. De Fantasie en Fuga in g had hij als slotnummer in elk geval goed in de vingers. Heel goed die wisseling van de één- naar de meerstemmigheid. Ook de spiraalvormige modulatie kreeg al redelijk profiel.



Brahms op zijn sterfbed.



De nieuwe

LOOSDUINSE KRANT

P R O G R A M M A

van het orgelconcert op vrijdag
27 april 1984, 20.15 uur,
te geven door BAS DE VROOME.

1. Praeludium C-dur
- J. Ch. KELLNER
1736-1803
2. Koraalvoorspelen:
- Straff mich nicht in deinem Zorn
- Nun freut euch lieben Christen gmein
- G. Ph. TELEMANN
1681-1767
3. Trumpet voluntary
- J. BENNET
1735-1784
4. Cornet voluntary
- H. HERON
(18e eeuw)
5. Sonate F-dur
allegro-largo-allegretto
- C. Ph. E. BACH
1714-1788
6. Fuge as-moll
- J. BRAHMS
1833-1897
7. Koraalvoorspelen:
- O dass ich tausend Zungen h"atte
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir
- MAX Reger
1873-1916
8. Praeludium und fuge "uber B. A. C. H." - F. LISZT
1811-1886

BAS DE VROOME werd in 1962 in Rotterdam geboren. Van 1974 tot 1980 studeerde hij bij Jacques van Oortmerssen. In 1977 werd hij benoemd tot organist van de Hervormde Kerk te Rhoon.

Sinds 1980 studeert hij aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam onder leiding van Piet Kee (orgel) alsmede Jan Boeke en Klaas Bolt (kerkmuziek).

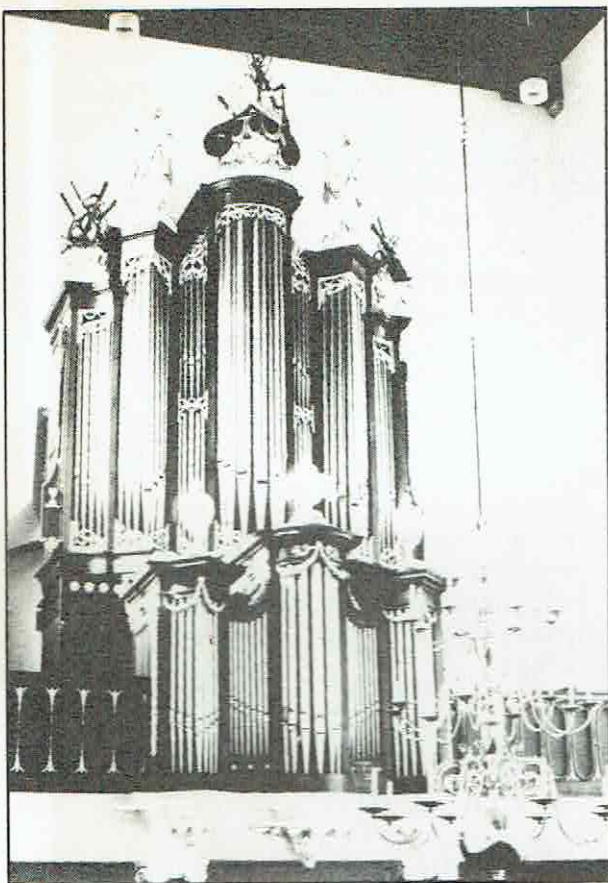
Hij volgde cursussen bij Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Jean Guillou, Harald Vogel en Jean-Claude Zehnder.

In 1978 behaalde hij de eerste prijs op het Domstad orgelconcours en het orgelconcours te Lisse.

In 1979 vervolgde hij met een eerste prijs op het Speuy-concours te Dordrecht en een tweede prijs op het orgelconcours te Meppel.

In 1981 behaalde hij de eerste prijs op het Internationaal Albert Schweitzer Festival te Deventer.

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.



CONCERTSERIE

ABDIJKERK — LOOSDUINEN



Attent op jong orgeltalent

LOOSDUINEN — In deze serie wordt vrijdag 27 april a.s. het laatste concert gegeven in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat. Om 20.15 uur begint daar de uitzonderlijke begaafde jonge organist Bas de Vroome uit Amsterdam.

Hij speelt werken van Bennet, de Trumpet Voluntary, Heron-Cornet Voluntary, een sonate van Christian Bach, een fuga van Johannes Brahms, een koraal van Max Reger en een prelude van Franz Liszt. De Vroome is pas 22 jaar oud. Momenteel studeert hij aan het Sweelinck Conservatorium onder leiding van Piet Kee (orgel) en Klaas Bolt voor kerkmuziek. Hij volgde ook nog cursussen bij Marie-Claire Alain en Jean Guillou. Hij behaalde vele prijzen. Kaarten aan de kerk à f 2,50. Grammofoonplaten te koop.

Orgelrecital

Organist Bas de Vroome uit Amsterdam geeft vrijdag 27 april een orgelrecital in de Abdijkerk in de Willem III straat. Het programma vermeldt werken van Bennet, Heron, Bach en Liszt. De aanvang is 20.15 uur, de entree bedraagt f 2,50.

posthoorn

Het laatste orgelrecital in de serie "Attent op jong orgeltalent" op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat te Den Haag/Loosduinen zal op vrijdag 27 april 1984, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door de uitzonderlijk begaafde jonge organist Bas de Vroome uit Amsterdam. Het programma dat Bas de Vroome ten gehore zal brengen vermeldt o.m. werken van J. Bennet (Trumpet Voluntary), H. Heron (Cornet Voluntary), C.Ph.E. Bach (sonate in F-dur), J. Brahms (Fuga in as-moll), M. Reger (Choralvorspiele) en F. Liszt (Praeludium und Fuge über B.A.C.H.).

Bas de Vroome werd in 1962 in Rotterdam geboren. Van 1974 tot 1980 studeerde hij bij Jacques van Oortmerssen. In 1977 werd hij benoemd tot organist van de Hervormde Kerk te Rhoon. Sinds 1980 studeert hij aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam onder leiding van Piet Kee (orgel) en Jan Boeke en Klaas Bolt (kerkmuziek). Verder volgde hij meester-cursussen bij Marie-Claire Alain, Guy Bovet, Jean Guillou, Herald Vogel en Jean-Claude Zehnder.

In 1978 behaalde hij eerste prijzen op het Domstad-orgelconcours en het concours te Lisse. In 1979 een eerste prijs op het Speuy-concours te Dordrecht en een tweede prijs op het orgelconcours te Meppel. In 1981 behaalde hij de eerste prijs op het Internationaal Albert Schweitzerfestival te Deventer.

Bas de Vroome: uitzonderlijk orgeltalent in Abdijkerk te Den Haag/Loosduinen



Toegangskarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 2,50.

Na afloop zijn o.a. foto's en grammofoonplaten te koop.

De Abdijkerk is te bereiken met de lijnen 2 en 27 (HTM) en 122, 123 en 124 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

De nieuwe

Loosduinse
Krant



van het Muziek Podium

door:
Bram Burgersdijk



PRIJZENSWAARDIG ORGELSPEL

Er is een weliswaar opzettelijk verhaspeld, maar in de muziekpraktijk toch grotendeels op waarheid berustend gezegde: 'Je preiser gekrönt, je durcher er fällt'. Een wat wrang grapje uiteraard, maar het behalen van veel muziekprijzen garandeert zeker geen grote carrière. Opsomming van meerdere prijzen voor een 24-jarig organist als Bas de Vroome maakt wat wantrouwend. Vooral nog ten onrechte, want deze musicus kan veel. Zijn techniek is uitstekend en hij laat meermalen blijken te beseffen wat er achter de noten staat. Vanzelfsprekend is hij er wel een beetje trots op zo virtuoos te kunnen orgelen. In Praeludium und Fuge over B.A.C.H. van Liszt is dat niet misplaatst. De componist plant hier immers het pianistische vuurwerk over op het orgel. De Fuga in as van Brahms daarentegen, gecomponeerd in 1864 en pas uitgegeven in 1882 is in alle eenvoud van haar strenge vierstemmig-

heid een van de diepzinnigste en ontroerendste van Brahm's composities. De Vroome bleef wat te veel aan de oppervlakte. Van Carl Ph.E. Bach klonk - evenals een der vorige serieconcerten - wederom een van de sonates, die voor het huisorgel van Prinses Amalia, een zuster van Frederik de Grote, werden geschreven. De registratievoorschriften in dit werk geven een heldere kijk op het orgelspelen aan het einde van de 18e eeuw, welke periode vaak ten onrechte als een muzikaal dieptepunt wordt beschouwd. Kleingood van Bennet en Heron completerde het wat bont samengestelde programma, waarop nu gelukkig ook eens naast de ingetogen werken van Reger - Koraalvoorspelen van Telemann voorkwamen. Begonnen werd met een Preludium van Kellner, die in de 18e eeuw nog een tijdje in Den Haag woonde. Al met al zeker een geslaagd concert als voorlopig slot van de orgelrecitals. Aan te bevelen ware deze publiekelijk minder pronkerig aan te kondigen.

Zomeravondconcerten in de Abdijkerk

LOOSDUINEN — De veelzijdige commissie "Abdijconcerten" doet veel voor de verspreiding van de orgelcultuur in Den Haag en hier. Evenals vorig jaar organiseert men weer zomerconcerten op de donderdagavond in de Abdijkerk aan de Willem III-straat.

Concerten op het schitterende ruim 200-jarige Reichner-Bätzorgel, in de meer dan 700 jaar oude kerk.

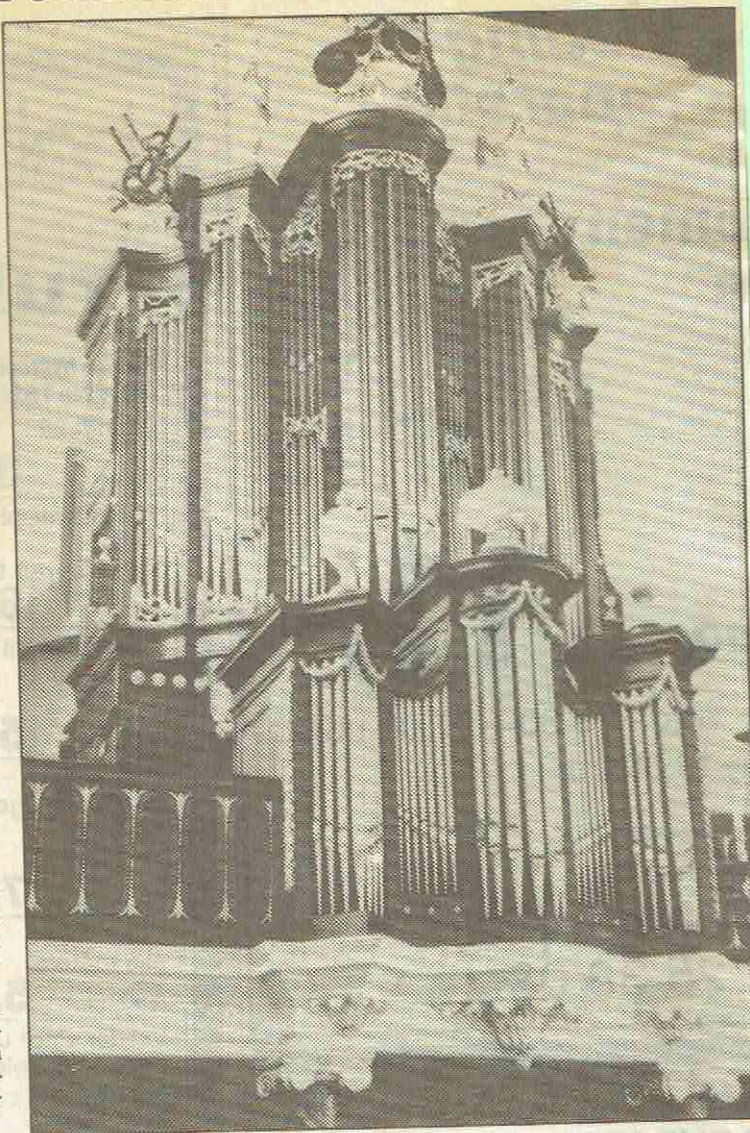
Het openingsconcert zal morgen, 5 juli worden gegeven door de in Nederland zeer geliefde organist Herman van Vliet. Hij komt uit de school van Feike Asma, Cor Kee, Stoffel van Viegen en de Fransman Jean Guillou. Zijn programma voor deze avond vermeldt werken van Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Widor, Kersbergen, A. Paepen, Blackburn, Matthey en van hemzelf (improvisaties).

Over veertien dagen wordt de serie vervolgd door niemand minder dan Klaas Jan Mulder uit Kampen, op 2 augustus komt het Franse muziek echtpaar Marie-Andrée Morisset (orgel) en Michel Morisset (trompet). Op 16 augustus komt de befaamde Hagenaar Ben van Oosten.

De serie wordt besloten op donderdag 30 augustus door de organist van de Rotterdamse Laurenskerk Johann Lemckert.

De concerten beginnen om 20.15 uur. De kerk is open vanaf 19.30 uur. Toegangskarten uitsluitend aan de kerk op dezelfde avond à f 6.-, CJP/65+ f 4.50.

Na afloop zijn er grammofoonplaten te koop.



NIEUWSBLAD NU*/DE RANDWIJK

LOOSDUINEN JOURNAAL

Nieuwe Loosduinse

ABDIJCONCERTEN

Ook deze zomer heeft de Commissie Abdijconcerten wederom een viertal donderdagavonden bestemd voor orgelspel in de historische Abdijkerk, tevens het oudste gebouw in de Haagse agglomeratie. Op 5 juli a.s. opent Herman van Vliet deze serie orgelconcerten met composities van o.a. Purcell, Bach, Haydn en Widor. Zijn recital zal eindigen met eigen improvisaties.

Nieuwe orgelserie in Abdijkerk

De Abdijkerk aan de Willem III-straat in Loosduinen start op donderdag 5 juli met haar zomer-orgelserie 1984. Het eerste concert wordt gegeven door organist Herman van Vliet. Hij speelt werken van H. Purcell, J. S. Bach, J. Haydn, Ch. M. Widor, J. W. Kersbergen, A. Paepen, J. Blackburn, U. Matthey en H. van Vliet.

Voor de overige concerten in de serie heeft de Abdijkerk uitgenodigd: Klaas-Jan Mulder uit Kampen (19 juli), de Franse organiste Marie-Andrée Morisset

en haar echtgenoot de trompettist Michel Morisset (2 augustus), de Haagse organist Ben van Oosten (16 augustus) en tot besluit de organist van de Rotterdamse Laurenskerk, Johann Lemckert (30 augustus).

Alle concerten beginnen om 20.15 uur. De kerk is open vanaf 19.30 uur. Toegangskarten zijn verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert à f 6.-, CJP-ers en 65-plussers betalen f 4.50.

De Posthoorn



Goede tijden voor orgelliefhebbers

Abdijkerk, Loosduinen:
Orgelconcert
Herman van Vliet.
Op 5 juli (20.15 uur).

De liefhebbers van orgelmuziek gaan weer goede tijden tegemoet, want de ene bekende organist heeft zijn hielen nog niet gelicht, of de andere staat alweer op de stoep.

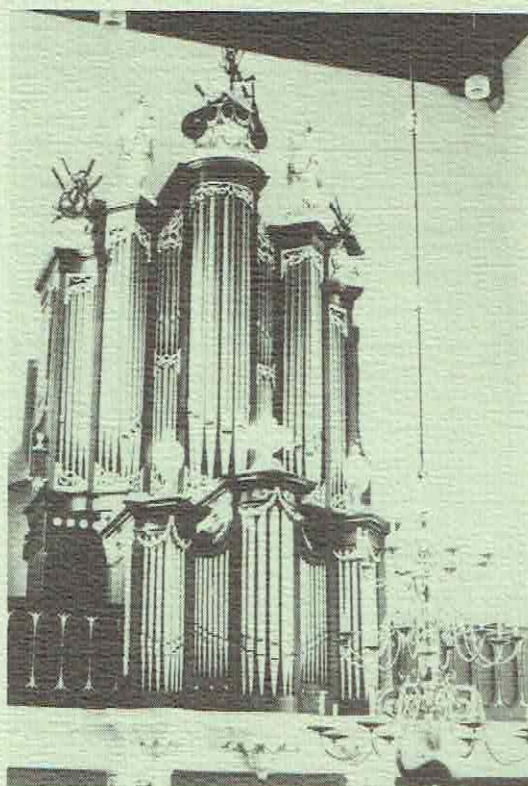
De Zomer-orgelserie 1984 van de veelzijdige Commissie Abdijconcerten wordt 5 juli ingezet door Herman van Vliet, die het 204 jaar oude Reichner/Bätzorgel van de Loosduinse Abdijkerk (Willem III-straat) uit de 12e eeuw bespeelt. Komend uit de orgelschool van Stoffel van Vliegen, Cor Kee, Feike Asma en de Fransman Jean Guillou heeft Van Vliet een aantrekkelijk programma samengesteld dat bestaat uit werken van Purcell, J.S. Bach, Haydn, Widor, Kersbergen, Paepen, Blackburn, Matthey en van de concertgever zelf.

Overige concerten in deze serie worden gegeven door Klaas Jan Mulder (19 juli), Marie-Andrée Morisset, orgel, en Michel Morisset, trompet (2 augustus), Ben van Oosten (16 augustus) en Johann Lemckert (30 augustus).

Haagsche Courant
Uit: Agenda

ABDIJ KERK

Willem III straat 40, Den Haag-Loosduinen

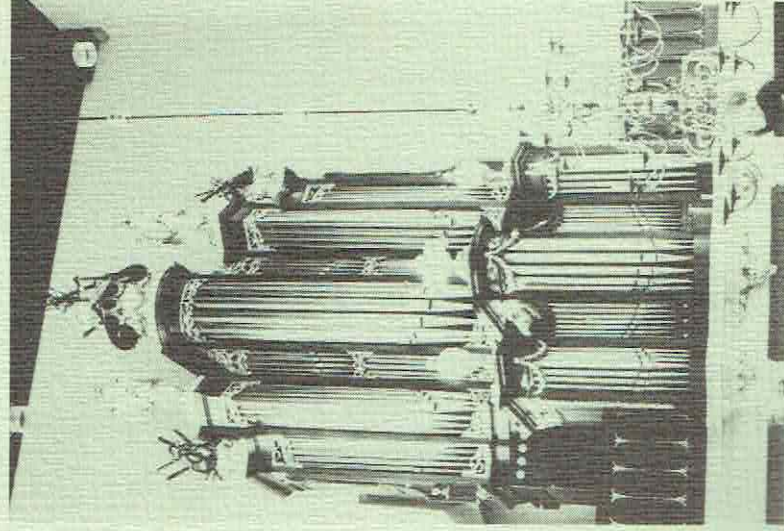


VIJF ORGELCONCERTEN

ZOMER 1984

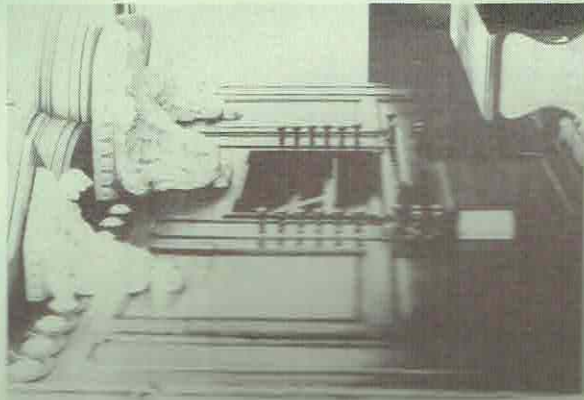
ABDIJ KERK

Willem III straat 40, Den Haag-Loosduinen



VIJF ORGELCONCERTEN

ZOMER 1984



HET HISTORISCHE ORGEL VAN DE ABDIJKERK

Deze historische orgelbouw is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw. Het is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw.

Deze orgelbouw is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw. Het is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw.

- HOOFDWERK
- transposit 0'
- helpende 0'
- quinta 0'
- octaaf 4'
- hoof 4'
- transposit 3'
- quinta 2'
- octaaf 0' b/d
- transposit
- afsluiter

Deze orgelbouw is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw. Het is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw.

Deze orgelbouw is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw. Het is een van de belangrijkste werken van de Nederlandse orgelbouw.

AAN ONZE GASTEN

Wij heten u van harte welkom in deze historische kerk, het oudste bedehuis van Den Haag.

Reeds vanaf de vroege middeleeuwen wordt vanuit dit gebouw in allerlei toonaarden Gods lof bezongen. Aanvankelijk was de ruimte slechts een kapel van een Cisterciënser klooster, na de reformatie diende het als Godshuis voor die Loosduinners, welke de "nieuwe" leer waren toegedaan.

We hebben het aan de heer C. Steengracht te danken dat we ons gedurende deze zomer weer rond het orgel mogen scharen, want deze edelmoedige (en ongetwijfeld: vermogende) man schonk ons in 1779 dit fraaie instrument, dat sindsdien week-in-week-uit het gezang van de Loosduinse gelovigen ondersteunt.

Dat het orgel voor meer geschikt is dan dat wordt nu al voor het negende jaar bewezen met de series zomerconcerten, welke inmiddels door duizenden zijn bezocht.

De concerten van deze zomer, gegeven door representanten van verscheidene orgelculturen, zijn met zorg voorbereid. Bij het vaststellen van de programma's is gestreefd naar een combinatie van goede smaak en prettige afwisseling. Aan u of commissie en solisten daarin zijn geslaagd.

Zoals altijd is er na het concert ruimschoots gelegenheid om nog wat na te blijven. Het is vrij aan u om het orgel nog even op te gaan, een praatje met die of gene te maken of gewoon een kopje koffie of een frisdrank te gebruiken, welke zowel vóór als na het concert tegen een vriendenprijs bij de koster te verkrijgen zijn.

Wij wensen u een fijne avond!

COMMISSIE ABDIJCONCERTEN LOOSDUINEN

(Het is voor ons onmogelijk een serie als deze financieel sluitend te krijgen zonder het houden van een collecte. Beschouwt u deze daarom niet als een hinderlijk slot, maar honoreert u dit verzoek met een milde gave. Bij voorbaat hartelijk dank!).



HERMAN VAN VLIET

Herman van Vliet werd geboren in 1941. Hij studeerde o.m. aan het Utrechts Conservatorium bij Stoffel van Viegen en Cor Kae, waar het einddiploma solospel werd behaald in 1965. Ook volgde hij meerdere interpretatie-cursussen bij Feike Asma. Een orgelrecital van Jeanne Demessieux (1921-1968) in de Domkerk te Utrecht maakte op hem een diepe indruk. Meer en meer voelde hij zich aangetrokken tot de Franse symfonische orgelkunst van Guilmant, Widor, Vierne en Dupré. Daarom nam hij gedurende een aantal jaren deel aan de "Internationale Meesterkursus voor Muziek" te Zurich, waar de vooraanstaande pedagoog Jean Guillou zijn leermeester was. Door de vele orgelconcerten die hij jaarlijks in het land geeft, geniet hij een uitstekende reputatie als concertorganist. Ook in het buitenland is Herman van Vliet geen onbekende. Van Vliet maakte talrijke grammofoonplaten bij verschillende firma's. In het bijzonder noemen we zijn grammofoonplaat met voornamelijk onuitgegeven werken van Johannes Gijsbertus Bastiaans (1812-1875).

Bij het samenstellen van zijn programma's zet Herman van Vliet ook graag een onbekend werk op de lessenaar. Dat dit alles bijdraagt tot een nog immer groeiende bekendheid en waardering spreekt voor zich.

Als organist is Van Vliet verbonden aan de Michaëlskerk te Oudewater en de Petruskerk te Woerden.

In 1983 werd Herman van Vliet wegens zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur onderscheiden door de Franse Société Académique "Arts, Sciences, Lettres", te Parijs.

Orgelconcert

op donderdag 5 juli 1984, aanvang 20.15 uur,
door de organist

HERMAN VAN VLIET

PROGRAMMA

1. **Engeland**
Trumpet tune
- Henry Purcell
1659-1695
2. **Duitsland**
Vivace - Lento - Allegro
- Johann Sebastian Bach
1685-1750
3. **Oostenrijk**
Uit Flötenuhrstücke:
Marche - Menuett
- Joseph Haydn
1732-1809
4. **Frankrijk**
Uit "Sixième Symphonie pour
Grand Orgue":
- Intermezzo (opus 42)
- Charles-Marie Widor
1844-1937
5. **Nederland**
Preludium en fuga in D-gr.t.
- Jan W. Kersbergen
1857-1937
6. **België**
Toccata
- Alexander Paepen
1882-1965
7. **Amerika**
Choral-Preludes:
- Divinum Mysterium
- Ye sons and daughters of
the King
- John Blackburn
8. **Italië**
Gigue
- Ulisse Matthay
1876-1947
9. **Nederland**
Koraalfantasie
- Herman van Vliet
geb. 1941

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk. Hartelijk aanbevelen!



KLAAS JAN MULDER

Klaas Jan Mulder werd in 1930 te Hardinxveld (Z.H.) geboren. Aanvankelijk studeerde hij aan de Zwolse Muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium (thans Sweelinck Conservatorium geheten), waar Jacob Bijster (orgel) en Jan Odé (piano) zijn leraren waren. Door middel van een ontvangen studiebeurs van de Nederlandse Regering werd Mulder in staat gesteld zijn studie verder te ontplooien en wel bij de vermaarde pianist Eduardo del Pueyo. Zijn kennis van het dirigentschap oogstte Mulder bij Piet Ketting en Dean Dixon. Klaas Jan Mulder - organist van de Nieuwe Kerk te Kampen - is dirigent van meerdere grote koorverenigingen. Het Kamper Mannenkoor "Door Eendracht verbonden" staat een kwart eeuw onder zijn leiding. Als uitvoerend kunstenaar treedt Mulder veelvuldig op in ons land. Hij maakte verder meerdere concertreizen door Zuid-Afrika, Amerika, Canada en Portugal. Naast zijn concertpraktijk maakt hij regelmatig radio-, televisie- en grammofoonplaatopnamen. Vorig jaar vierde Klaas Jan Mulder zijn 25-jarig jubileum als organist, pianist en dirigent en bespeelde in dit kader een groot aantal belangrijke orgels in Nederland.

ORGELCONCERT

op donderdag 19 juli 1984, aanvang 20.15 uur,
door de organist

KLAAS JAN MULDER PROGRAMMA

- | | | | |
|----|-------------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. | Inleidend Koraalspel | - | Klaas Jan Mulder
geb. 1930 |
| 2. | Partita in Bes-dur | - | Johann Sebastian Bach
1685-1750 |
| | — Praeludium | | |
| | — Allemande | | |
| | — Courante | | |
| | — Sarabande | | |
| | — Menuet | | |
| | — Gigue | | |
| 3. | Praeludium und Fuge in g-moll | - | Dietrich Buxtehude
1637-1707 |
| 4. | Sarabande in g-moll | - | Giuseppe Tartini
1692-1770 |
| 5. | Rondo in F-dur | - | Johann Christian Rinck
1770-1846 |
| 6. | Andante con moto | - | Albert Pomper
1862-1917 |
| 7. | Toccata in f-mineur | - | W. Ralph Driffill
? |
| 8. | Koraalfinale | - | Klaas Jan Mulder |

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk. Hartelijk aanbevelen!



MARIE-ANDRÉE MORISSET

Geboren te Fécamp in Normandië. Zij studeerde aan het Conservatorium te Rouen en behaalde vijf "premiers prix" (eerste prijzen), waaronder een "premier prix d'honneur" voor orgel. Zij was prijswinnares bij het internationaal orgelconcours te Brugge en werd in 1963 benoemd tot titulaire van de Saint-Ouen te Longpaon. Vanaf 1971 was zij werkzaam aan de Basiliek Notre-Dame-du-Port te Clermont-Ferrand.

Dankzij haar activiteiten werd deze kerk een bloeiend centrum voor orgelconcerten. Marie-Andrée Morisset concerteert veelvuldig in de grote steden van Frankrijk, in België, Italië, Engeland, Oostenrijk en Duitsland.

Sinds 1977 is zij als organiste-titulaire verbonden aan de Basilique Saint-Ouen te Rouen, alwaar zij het wereldvermaarde Cavallé-Coll orgel bespeelt. Zij transcribeert de talrijke oude werken voor orgel en trompet, die zij tezamen met haar man, de trompettist Michel Morisset, uitvoert.

MICHEL MORISSET

Michel Morisset maakt een dubbele carrière: als trompettist en als kunstschilder. De beroemde Franse kunstenaar Georges Braque was gedurende tien jaar zijn mentor. Aan het Conservatorium te Rouen behaalde hij drie eerste prijzen, waaronder een "premier prix" voor trompet.

In de klas van Norbert Dufourcq behaalde hij vervolgens aan het Conservatoire National Supérieur te Parijs eerste prijzen voor muziekgeschiedenis en musicologie, waarbij hij een verhandeling schreef over "de trompet in Frankrijk van Lully tot Rameau". Vaak worden zijn concerten gecombineerd met exposities van zijn schilderwerk. Zo was hij te zien en te horen in o.a. Salzburg, Nürnberg, Marburg, Alkmaar, Londen, Turijn, langs de Loire, in de Pyreneeën, etc.

ORGELCONCERT

op donderdag 2 augustus 1984, aanvang 20.15 uur,

door

MARIE-ANDRÉE MORISSET (orgel)

en

MICHEL MORISSET (trompet)

uit Frankrijk.

PROGRAMMA

1. Courante et Sonate
- Girolamo Fantini
16e/17e eeuw
2. Gaillarde
- Giovanni Trabaci
1575-1657
3. Twee Caprices
- Girolamo Fantini
4. a) Toccata
b) Bergamasca
- Girolamo Frescobaldi
1583-1643
5. Sinfonia
- Giuseppe Torelli
1658-1709
- Allegro et Adagio
- Presto et Adagio
- Allegro
- Menuet
6. Sonatina in d-moll
- Christian Ritter
1650-1725
7. Partita:
"Christ, der du bist der helle Tag"
- Johann Sebastian Bach
1685-1750
8. Choral "Nun sich der Tag
geendet hat"
- Johann Sebastian Bach
9. Choral "Nun sich der Tag
geendet hat"
- Edouard Senny
1923-1980
10. "Plain Chant pour
une cathédrale"
(Tryptique voor orgel en trompet,
opgedragen aan Marie-Andrée en Michel Morisset).
11. a) Plein Jeu
b) Récit
c) Duo
d) Dialogue
- Jean-François Dandrieu
1682-1738
12. Suite pour trompette
- François Colin de Blamont
1690-1790
- Prélude-Passepied-Air de
trompette-Air tendre-Rondeau-Fanfare.

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk. Hartelijk aanbeveling!



BEN VAN OOSTEN

Ben van Oosten werd in 1955 te Den Haag geboren.

Hij studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en behaalde het solistendiploma voor orgel cum laude als leerling van Albert de Klerk en in 1980 het einddiploma voor piano als leerling van Berthe Davelaar. Vervolgens studeerde hij in Parijs bij André Isoir en Daniel Roth.

Naast talrijke recitals in eigen land voeren omvangrijke en zeer succesvolle concertreizen Ben van Oosten sinds 1970 naar de belangrijkste orgelcentra (o.a. Parijs, Londen, Hamburg, Berlijn, Freiburg, Bazel, Leipzig, Dresden, Warschau, Krakau, St. Florian, Moskou, Leningrad, Oslo, Malmö, Uppsala, New York, Washington, Pittsburgh, etc.....).

Daarnaast maakt hij regelmatig televisie-, radio- en grammofoonplaatopnamen in binnen- en buitenland.

Ben van Oosten werd in 1978 gehonoreerd door de Johan Wagenaar Stichting voor de vertolking van Nederlandse orgelwerken.

Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur werd Ben van Oosten in 1980 onderscheiden door de Société Académique "Arts, Sciences, Lettres", te Parijs.

ORGELCONCERT

op donderdag 16 augustus 1984, aanvang 20.15 uur,
door de organist

BEN VAN OOSTEN

PROGRAMMA

1. Dialogue en ut majeur - Louis Marchand
1669-1732
2. Uit "Suite du deuxième ton": - Louis Nicolas Clérambault
1676-1749
a) Flûtes
b) Récit de Nasard
c) Caprice sur les grands jeux
3. Triosonate nr. 5 in C-dur - Johann Sebastian Bach
(BWV 529)
- Allegro
- Largo
- Allegro
4. a) "Wir glauben all'an einen - Johann Sebastian Bach
Gott, Vater, Sohn und
heiliger Geist" (BWV 740)
b) Fughetta sopra "Dies sind
die heil'gen zehn Gebot"
(BWV 679)
5. Concerto del Sigr. Meck - Johann Gottfried Walther
in C-dur - 1684-1748
- Adagio/Allegro
- Adagio
- Allegro
6. Praeludium und Fuge in e-moll - Adolph Hesse
1809-1863
7. Humoresque - Pietro Yon
1886-1943
8. Marche - L.J.A. Lefébure-Wely
1817-1869

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk. Hartelijk aanbevelen!



JOHANN TH. LEMCKERT

De organist van de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam, Johann Th. Lemckert, werd reeds op 28-jarige leeftijd benoemd aan deze kathedraal.

Na zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag werd hij meerdere malen onderscheiden (Cum laude solistenexamen, zilveren Fockmedaille en de in Den Haag uitgereikte Prix d'Excellence voor orgel).

Concerten brengen Lemckert, behalve door Nederland, in geheel West-Europa. Ook zijn radio- en plaatopnamen met T.V.-medewerkingen dragen bij tot zijn reputatie van veelzijdig concertorganist.

Grondige specialisatie op het gebied van de Franse literatuur (Parijs) en de Barok-uitvoeringspraktijk (clavecimbel) dragen bij tot deze veelzijdigheid in het repertoire. Lemckert was nauw betrokken bij de totstandkoming van het nieuwe Laurens-hoofdongel. Dit instrument dat het grootste van ons land is, werd door hem ingespeeld op 8 december 1973. De kerk bezit nog twee orgels, namelijk het Transeptorgel (32 stemmen) en het Koororgel (8 stemmen); alle zijn gebouwd door de Firma Marcussen uit Aabenraa (Denemarken).

Lemckert is regelmatig gastdocent en jurylid bij binnen- en buitenlandse concoursen. Als hoofddocent voor orgel is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 1982 concerteerde hij in de Verenigde Staten en Mexico. In de Verenigde Staten verzorgde hij gastdocentschappen in 1982 en 1983.

ORGELCONCERT

op donderdag 30 augustus 1984, aanvang 20.15 uur,
door de organist

JOHANN TH. LEMCKERT PROGRAMMA

1. Zwei Choralvorspiele über: - Heinrich Scheidemann
"Erbarm dich mein,
o Herre Gott" 1596-1663
2. Concerto del Sigr. Meck - Johann Gottfried Walther
(appropriato all'Organo) 1684-1748
Allegro - Adagio - Allegro
3. Choralvorspiele: - Johann Sebastian Bach
a) "Christum wir sollen loben
schön" (BWV 611) 1685-1750
b) "Nun freut euch lieben
Christen g'mein (BWV 734)
4. Fuga in g-moll (BWV 578) - Johann Sebastian Bach
5. Partita "Nun komm' der - Johann Th. Lemckert
Heiden Heiland" (1973) geb. 1940
- Choral
- Prélude (Introitus)
- Canon ostinato (Offertoire)
- Refreinen
- (Sub Communion)
- Toccata (Postludium)
6. "Suite Gothique", opus 25 - Léon Boëllmann
- Introduction-Choral 1862-1897
- Menuet gothique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk. Hartelijk aanbevolen!

BEZICHTING VAN DE KERK

Iedere zondagmiddag van 3 tot half 5
gedurende de maanden juli en augustus.

ZONDAGMIDDAG ORGELBESPELINGEN

op de zondagen 8 en 22 juli en 5 en 19 augustus van 4 tot half 5.
Toegang gratis.

LOOSDUINS MUSEUM

Dit kleine, maar unieke museum, vindt u vlak onder de molen, dus op een
steenworp afstand van deze kerk.

Het is gedurende de maanden juli en augustus tegelijk met deze kerk op
genoemde zondagen voor het publiek geopend.

ZEVEN EN EEN HALVE EEUW ABDIJKERK LOOSDUINEN

is de titel van het boekje dat bij de uitgang te koop is.

Het werd samengesteld door Vincent Hildebrandt en bevat een aantal van
gegevens over kerk en orgel.

THEMA MET VARIATIES

Muziek, het is: een klankfontein,
een licht in 't toonloos duister,
de fonkeling van een robijn,
vol heerlijkheid en luister.

Muziek, het is een rijke schat
en zelfs, waar 't woord verstomt,
dàár is muziek, een thema dat,
nóóit tot een einde komt.

Muziek, het is onmogelijk,
haar wezen te omschrijven,
verheven boven 't woordenrijk,
zal 't onaantastbaar blijven.

Onstoffelijk is de muziek,
als 'k op die heilbron let,
vervuld van zuivere mystiek,
is zij..... 't onzegbare het!

Klaas Schippers, Lisse (1982)



van het Muziek Podium



door:
Bram Burgersdijk

NIET HET VELE IS GOED.....

De vakbekwame organist Herman van Vliet opende afgelopen donderdag de serie zomerconcerten in de Abdijkerk met composities uit niet minder dan acht landen. Zo was er Toccata van de Belg Alexander Paepen en de Amerikaan John Blackburn, compositorisch zo onbekend, dat hij blijkbaar in het programma niet periodiseerbaar was, was met een tweetal Koraalpreludes vertegenwoordigd. Nu is onbekendheid muzikaal veelal niet ten onrechte. Kwalitatief stellen deze werken weinig voor, maar de warme instrumentale verdediging door de concertgever gaf hun orgelistisch toch nog het volle pond. Ook aan een Preludium en Fuga van de Delftenaar Jan W. Kersbergen, wiens schoolse schrijfwijze door een knappe registratie toch nog netjes voor de dag kwam. Gelukkig- op de voortvarende Gigue van de Italiaan Ullisse Matthey na (zo erg Italiaans klinkt die naam niet!)- ook vertrouwd werk, zoals de Zesde Triosonate

van Johann Sebastian Bach, geschreven voor de orgelstudie van zijn zoon Wilhelm Friedemann. Van Vliet liet blijken er zich terdege van bewust te zijn, dat het pedaal in feite een voetklavier is. Purcell zorgde met een Trumpet Tune voor een fanfarserend Brits begin en de Koraalfantasie van de concertgever zelf wees op een vertrouwde omgang met de vaderlandse protestantse kerkmuziek. Uit Oostenrijk wat dansante lichtvoetheid, zoals Haydn die bedoelde in zijn stukjes voor een spelwerk in een klok. De sierlijkheid van het rococo zou sterker kunnen worden benadrukt. Widor vertegenwoordigde de symfonische Franse orgelschool met het 'Intermezzo' uit zijn zesde Orgelsymfonie. Eigenlijk geen compositie voor dit Reichner-Bätz instrument, terwijl het 'volle werk' in deze Abdijkerk-akoestiek evenmin op zijn voordeligst klinkt.

B.B.



Herman van Vliet

Nieuwe Loosduinse Krant...

ORGELRECITAL ABDIJKERK

Als organist in het tweede van de vijf voor deze zomer geplande orgelconcerten in de Loosduinse Abdijkerk komt Klaas Jan Mulder, vaste bespeler van de Nieuwe kerk te Kampen, naar onze wijk. Zijn programma, dat met een eigen Koraalfinale eindigt, omvat composities van o.a. Bach, Buxtehude, Tartini en Pomper. Het concert vindt plaats op donderdag, 19 juli om 20.15 uur.

Nieuwe Loosduinse

* Op donderdag 19 juli bespeelt Klaas Jan Mulder het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III-straat in Loosduinen. De aanvang is om 20.15 uur. Toegangskosten f 6,-, voor CJP-houders en 65-plussers kost het f 4,50.

Pasthoorn

AKG



5
DONDERDAG
20.15 Abdijkerk Loosduinen: Orgelconcert door Herman van Vliet.

19
DONDERDAG
20.15 Abdijkerk Loosduinen: Orgelconcert door Klaas-Jan Mulder.

**Donderdag
19 juli**

MUZIEK

ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Klaas Jan Mulder



KLAAS JAN MULDER

(orgel); werken van o.a. Bach, Buxtehude, Tartini en Rinck*).

Klaas Jan Mulder

"Lit"

UIT

zomerse orgelserie

Abdijkerk, Loosduinen:
Klaas Jan Mulder met
orgelwerken van o.a. J.S.
Bach, Buxtehude en Tartini.
Op 19 juli (20.15 uur).



KLAAS JAN MULDER

In de 'Internationale zomer-orgelserie 1984', waarin beroemde organisten uit Duitsland, Engeland en Nederland aantreden, wordt komende donderdag een concert gegeven door de uit Kampen afkomstige organist Klaas Jan Mulder. Hij bespeelt het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III-straat in Loosduinen. De Kampense organist studeer-

de aanvankelijk aan de Zwolse Muziekschool. Later stapte hij over naar het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob Bijster en Jan Odé zijn leraren orgel en piano waren.

Klaas Jan Mulder hoort op dit ogenblik samen met Feike Asma tot de grootste publiekstrekkingen van ons land. Ook in het buitenland is hij een bekend organist. Zo toerde hij eerder dit jaar met succes door de Verenigde Staten. In ons land kreeg hij als eerste en tot nu toe enige een platinaplaat, onder meer voor zijn verdiensten voor de

orgelmuziek.

Klaas Jan Mulder brengt morgen werken ten gehore van J.S. Bach, D. Buxtehude, G. Tartini, J. Chr. Rinck, A. Pomper, W.R. Driffel en J. Mulder.

Nw. Loosduinse Krant

KAMPENS ORGANIST IN LOOSDUINEN

Klaas Jan Mulder is organist van de Nieuwe Kerk te Kampen. Hij is echter méér dan dat, want zowel zijn pianistische activiteiten als zijn bekwaamheden als dirigent staan buiten kijf. Hij compneert ook in de traditionele, maar daarom niet minder waardevolle stijl, waarin zich protestants Nederland orgelistisch thuisvoelt. Twee van zijn werken omlijstten dan ook het concert, dat hij op 19 juli j.l. in de Loosduinse Abdijkerk gaf. Zijn opvattingen van Buxtehude misten iets van de losheid, die de pre-maticus uit Lübeck toch ook was, maar zijn streven naar monumentaliteit en een rijke registratie stemden daarentegen weer volkomen overeen met de fragmentarische schrijfwijze van Buxtehude, van wie wij ons goed kunnen voorstellen dat Bach maandenlang aan zijn orgelbank in de Marienkirche gekluisterd bleef. Van Bach zelf een Partita in Bes. Mulder liet blijken terdege te beseffen, dat orgelspelen tevens de kunst van het weglaten is. Tartini vertegenwoordigde de Italiaanse virtuositeit en het deed deugd weer eens werk te horen van Johan C. Rinck, wiens polyfonie weliswaar niet zijn sterkste zijde is, maar wiens Rondo in F toch boeiende speelmuziek opleverde. Plezierig, dat Mulder de Sneker musicus Albert Pomper, die o.a. rond de eeuwwisseling in Amsterdam concertante furore maakte, met een Andante con moto herdacht.

B.B.

DE NIEUWE LOOSDUINSE KRANT

Loosduinse krant

Orgelconcert in Abdijkerk

Het tweede orgelrecital op het monumentale Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat te Den Haag/Loosduinen, zal op donderdag 19 juli 1984, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door niemand minder dan de Kampense organist Klaas Jan Mulder.

Mulder studeerde aanvankelijk aan de Zwolse muziekschool en later aan het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob Bijster en Jan Odé zijn leraren waren voor orgel en piano. Verdere studies bij o.m. de vermaarde Eduardo del Pueyo (piano).

Naast Feike Asma behoort Klaas

Jan Mulder op het ogenblik tot de grootste publiektrekkers van ons land.

Klaas Jan Mulder zal werken ten gehore brengen van J. S. Bach, D. Buxtehude, G. Tartini, J. Chr. Rinck, A. Pomper, W. R. Driffel en K. J. Mulder (improvisaties). Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert à f 6,-. CJP-ers/65-plussers f 4,50. Kerk open 19.30 uur. Na afloop zijn grammofoonplaten te koop.

De kerk is te bereiken met de lijnen 2 en 27 (HTM) en 122, 123 en 124 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

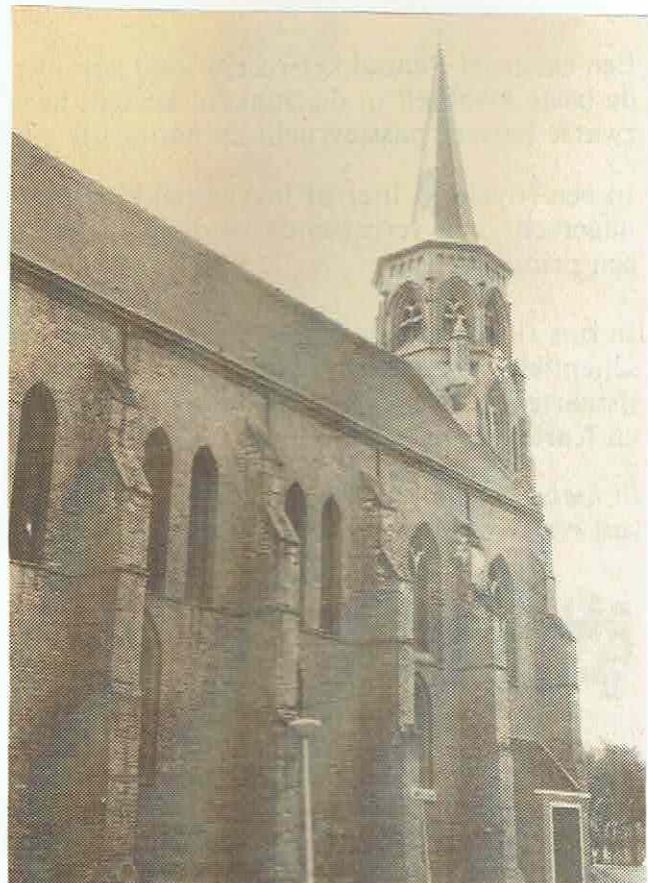
Orgelrecital

In de Abdijkerk aan de Willem III-straat vindt op donderdag 19 juli een orgelrecital plaats. Het orgel wordt bespeeld door Klaas Jan Mulder. Hij speelt werken van onder andere J. S. Bach, G. Tartini en A. Pomper. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert. De prijs is f 6,00, mensen met CJP of een 65-plus kaart betalen f 4,50. De kerk gaat om 19.30 uur open, het concert begint om 20.15 uur. Na afloop zijn grammofoonplaten te koop.

Pasthoorn

UIT

Nw. Loosduinse Krant



FRANSE MUSICI IN ABDIJKERK

Het derde concert in de zomerserie in de Abdijskerk te Loosduinen brengt twee Franse gasten op de orgelgalerij. Marie-Andrée Morisset, vaste bespeelster van het Cavaillé-Coll orgel in de basiliek Saint-Ouen te Rouen, voert werk uit van o.a. Bach, Fantini, Trabaci, Torelli. Haar echtgenoot, de trompettist Michel Morisset werkt mede in composities van Edouard Senny en François Colin de Blamont. het concert vindt plaats op donderdag, 2 augustus a.s. Aanvang 20.15 uur.

**Donderdag
2 augustus**

■ MUZIEK

ABDIJKERK. Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Marie-Andrée Morisset (orgel) en Michel Morisset (trompet); werken van o.a. Fantini, Frescobaldi, Ritter, Bach en Dandrieu*).



J.S. BACH

NIEUWSBLAD NU*/DE RANDWIJK



LOOSDUINEN JOURNAAL

Franse organiste en trompettist in Abdijskerk

LOOSDUINEN — Het derde orgelrecital op het grootste Reichner-Bätz orgel in de Abdijskerk aan de Willem III straat zal op donderdag 2 augustus a.s. worden gegeven door de beroemde Franse musici Marie-Andrée Morisset mmv Michel Morisset trompet.

Het programma dat deze gast-musici ten gehore zullen brengen bestaat uit werken van G. Fantini, G. Trabaci, G. Frescobaldi, G. Torelli, Chr. Ritter, J. S. Bach. E. Senny, J. F. Dandrieu en F. Colin de Blamont. Marie-Andrée Morisset

behaalde vijfmaal een „premier prix” waaronder een „premier prix d'Honneur” voor orgel aan het Conservatoire te Rouen. Als organiste-titulaire is zij verbonden aan de Basilique Saint-Ouen in die plaats, waar zij het wereldvermaarde Cavaillé-Coll-orgel bespeelt. Michel Morisset beleeft een dubbele carrière: als trompettist en als kunstschilder. De beroemde Franse kunstenaar Georges Braque was gedurende een tiental jaren zijn mentor. Aan het eerder genoemde conservatorium in Rouen behaalde hij drie eerste prijzen.

Hierbij was een „premier prix” voor trompet.

In de klas van Norbert Dufourcq behaalde hij tevens in Parijs eerste prijzen voor muziekgeschiedenis en musicologie aan het Conservatoire National Supérieur.

Aanvang van dit concert in Loosduinen 20.15 uur. Kaarten à f6,- verkrijgbaar aan de kerk, uitsluitend op de avond van het concert. CJP en 65+ f4,50.

Na afloop van het concert zijn er foto's en grammofoonplaten verkrijgbaar.

Loosduinse

DINSDAG 7 AUGUSTUS 1984

Loosduinse  Krant

Krant



ORGEL- CONCERT

LOOSDUINEN — De mondiaal bekende Haagse organist Ben van Oosten behoort, als we dat zo mogen zeggen, tot de huisorganisten van de concertseries in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat te Den Haag/Loosduinen met zijn monumentale Bätz-orgel. Zo zal deze volbloed musicus met een benijdenswaardige reputatie in bovengenoemde kerk te beluisteren zijn op donderdag 16 augustus 1984, aanvang 20.15 uur.

Want of hij nu in Moskou, New York, Londen of Den Haag speelt, overal waar hij komt raken publiek en pers onder de indruk van zijn techniek die volledig in dienst staat van de uitgebalanceerde interpretatie.

Het programma dat Ben van Oosten ten gehore brengt vermeldt werken van L. Marchand, L. N. Clérambault, J. S. Bach, J. G. Walther, A. Hesse, P. Yon en L. J. A. Lefébure-Wély. Toegangskaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 6,-. CJP'ers/65 plussers f 4,50.

Na afloop van het concert zijn o.a. foto's en grammofoonplaten verkrijgbaar. De Abdijkerk is te bereiken met de lijnen 2 en 27 (HTM) en 122, 123 en 124 (West-Nederland). Er is ruime parkeergelegenheid.

agenda

nen, 20.15: Ben van Oosten (orgel); werken van o.a. Marchand, Clérambault, Bach en Walther*).

**Donderdag
16 augustus**

 HAAGSCHE COURANT / HET BINNENHOF





BEN VAN OOSTEN.

De ook ver buiten Nederland bekende organist Ben van Oosten, langzamerhand de huisorganist van de concertseries in de Loosduinse Abdijkerk aan de

Willem III-straat, komt opnieuw het monumentale Bätz-orgel bespelen. Hij doet dat donderdagavond 16 augustus. De organist, die zijn techniek geheel in dienst stelt van uitgebalanceerde interpretaties, speelt werk van Marchand, Clérambault, Bach, Walther, Hesse, Yon en Lefébure-Wély.

Organist Ben van Oosten speelt in de Abdijkerk



LOOSDUINEN — De bekende organist Ben van Oosten, al zeer bekend in diverse landen, behoort zo wat tot de huisorganisten van de concertserie in de Abdijkerk aan de Willem III straat, waar hij ook het monumentale Bätz-orgel bespeelt.

Deze musicus speelt in deze kerk donderdag de 16de. Aanvang 20.15 uur.

Overall, dat kan in Moskou, New York, Londen en gelukkig vaak in Den Haag, raakt het publiek onder de indruk van zijn spel, zijn techniek die elk stuk een bijzondere interpretatie geeft.

Ben van Oosten brengt volgende week werken van L. Marchand, L. N. Clérambault, J. S. Bach, J. G. Walther, A. Hesse, P. Yon en L. J. A. Lefébure-Wély.

Toegangskarten f 6,-, alleen verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert; CJP en 65-plus f 4,50. Na afloop zijn foto's en grammofoonplaten verkrijgbaar.



ORGELRECITAL BEN VAN OOSTEN

Onze ook internationaal snel bekend geworden muzikale stadgenoot Ben van Oosten, verzorgt op 16 augustus, het derde concert in de zomerse reeks orgelrecitals in de Loosduinse Abdijkerk. Van Oosten steekt programmatisch zijn voorliefde voor het Franse orgelrepertoire niet onder stoelen en kerkbanken. Zijn keuze omvat ditmaal o.a. een 'Dialogue' van de legendarische Parijse orgelvirtuoos Louis Marchand. Van Marchands niet minder beroemde tijd- en plaatsgenoot Clérambault wordt een drietal fragmenten uitgevoerd in diens 'Suite du deuxième ton'. Een andere beroemde Fransman, maar dan wel twee eeuwen later, was Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869), van wie een 'Marche' dit recital besluit. Het is wat misleidend in het programma niet ten minste één voornaam van deze componist voluit te drukken, want nu zullen velen menen, dat het hier een vrouwelijke componist betreft. De Breslauser Adolph Hesse is vertegenwoordigd met een 'Preludium en Fuga' en voor Bachliefhebbers kunnen twee van diens orgelkorallen en zijn Triosonate no. 5 muzikale hoogtepunten worden. Bach schreef deze sonates, waarvoor hij de vorm van het Italiaanse concert koos - twee snelle hoekdelen en een rustig middendeel - als studiemateriaal voor zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann. Een compositie van Bachs vriend Johann Gottfried Walther, met wie Bach gelijktijdig in de Goethestad Weimar werkzaam was, completeert dit orgelconcert, dat ongetwijfeld veel belangstelling zal trekken.

Nieuwe Loosduinse Krant

NIEUWSBLAD NU*/DE RANDWIJK



LOOSDUINEN JOURNAAL

De Randwijk

Laatste orgelrecital in Abdijkerk

LOOSDUINEN — Het laatste orgelrecital in de zomerserie, uitgevoerd in de Abdijkerk aan de Willem III straat is donderdag volgende week. Dan bespeelt vanaf kwart over acht Johann Th. Lemckert het monumentale Reichner/Bätz-orgel.

Als altijd is het programma zorgvuldig uitgezocht. Lemckert speelt zijn eigen werk „Nun komm' der Heiden Heiland" en verder werken van Bach, J. G. Walther, H. Scheidemann en de Suite Gothique van L. Boëllmann.

Lemckert is de vaste organist van de Grote- of St. Laurenskerk in Rotterdam en werd hier reeds op zijn 28e jaar benoemd.

Hij studeerde in Den Haag aan het Kon. Conservatorium, kwam Cum Laude door zijn solistenexamen, kreeg de zilveren Fockmedaille en de Prix d'Excellence voor orgel.

Lemckert is een veelzijdig man. Hij maakte radio- en plaatopnamen, werkte mee aan t.v. programma's en gaf concerten in geheel West-Europa. Hij heeft zich duidelijk gespecialiseerd op de

Franse literatuur en de Barok uitvoeringspraktijk op clavecimbel.

Bij de totstandkoming van het nieuwe orgel in Rotterdam was hij ten nauwste betrokken. Dit instrument, het grootste van ons land, bespeelde hij voor het eerst in december 1973.

Lemckert is regelmatig gastdocent en jurylid bij binnen- en buitenlandse concoursses. In Den Haag waar hij eens studeerde, is Lemckert nu hoofddocent orgel.

In 1982 en 1983 bezocht hij de Verenigde Staten en Mexico. Kaarten voor dit bijzondere concert aan de zaal, uitsluitend op de avond zelf. Kosten f 6,-; CJP'ers-65 plussers f 4.50. Kerk open half acht. Grammofoonplaten van de solist na afloop te koop.

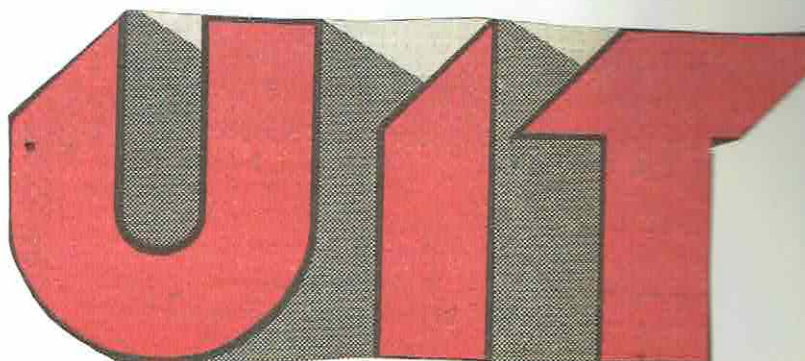
Lemckert besluit zomerserie op orgel Abdijkerk

Abdijkerk, Loosduinen: Johann Lemckert besluit met een orgelrecital de serie zomerconcerten. Op 30 augustus (20.15 uur).

Op het laatste orgelrecital in de succesvolle serie zomerconcerten in de Abdijkerk aan de Wil-

lem III-straat in Loosduinen bespeelt donderdagavond om 20.15 uur de organist Johann Lemckert het monumentale Reichner/Bätz-orgel. Het zorgvuldig samengestelde programma dat Lemckert ten gehore brengt, vermeldt werk van Scheidemann, Walther, J.S. Bach, Boëllmann (Suite gothique) en de concertgever zelf (Nun komm' der Heiden Heiland).

De organist van de Grote- of St. Laurenskerk in Rotterdam. Lemckert, werd reeds op 28-jarige leeftijd benoemd aan deze kerk.



Orgelconcert in Abdijkerk

Op het laatste orgelrecital in de succesvolle serie zomerconcerten in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat te Den Haag/Loosduinen, bespeelt op donderdag 30 augustus 1984, aanvang 20.15 uur, organist Johann Th. Lemckert het monumentale Reichner/Bätz-orgel.

Het zorgvuldig samengestelde programma dat Johann Lemckert ten gehore zal brengen vermeldt werken van H. Scheidemann, J. G. Walther, J. S. Bach, J. Th. Lemckert (Partita: „Nun komm' der Heiden Heiland") en L. Boëllmann (Suite Gothique).

De organist van de Grote- of St. Laurenskerk te Rotterdam, Johann Th. Lemckert, werd reeds op 28-jarige leeftijd benoemd aan deze kathedraal. Na zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag werd hij meerdere malen onderscheiden (cum laude solistenexamen), zilveren Fockmedaille en de in Den Haag uitgereikte Prix d'Excellence voor orgel).

Concerten brengen Lemckert, behalve door Nederland, in geheel West-Europa. Ook zijn radio- en plaatopnamen met t.v.-medewerkingen dragen bij tot zijn reputatie van veelzijdig concertorganist.

Grondige specialisatie op het

gebied van de Franse literatuur (Parijs) en de Barok-uitvoeringspraktijk (clavecimbel) dragen bij tot deze veelzijdigheid in het repertoire. Lemckert was nauw betrokken bij de totstandkoming van het nieuwe Laurenschoofdorgel. Dit instrument dat het grootste van ons land is, werd door hem ingespeeld op 8 december 1973. De kerk bezit nog twee orgels, namelijk het Transept-orgel (32 stemmen) en het Koororgel (8 stemmen); alle zijn gebouwd door de Firma Marcussen uit Aabenraa (Denemarken).

Lemckert is regelmatig gastdocent en jurylid bij binnen- en buitenlandse concoursses. Als hoofddocent voor orgel is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 1982 concerteerde hij in de Verenigde Staten en Mexico. In de Verenigde Staten verzorgde hij gastdocentschappen in 1982 en 1983.

Toegangskaart zijn uitsluitend verkrijgbaar in de kerk op de avond van het concert à f 6,-; CJP'ers/65-plussers f 4.50. Kerk open 19.30 uur. Na afloop zijn grammofoonplaten te koop. De kerk is te bereiken met de lijnen 2 en 27 (HTM) en 122, 123 en 124 (West-Nederland). Er is ruime parkeerplek.

Loosduinse Krant



van het Muziek Podium

door:
Bram Burgersdijk



EINDE VAN DE LOOSDUINSE ORGELZOMER

Ook in het slotconcert van de orgelserie in de Abdijkerk goede en deels intense aandacht voor het gebodene. De Rotterdamse organist van de kathedrale St. Laurenskerk, Johan Th. Lemckert, streefde hoorbaar naar een 'lest best'. Evenwel zonder opgelegde schittering of registratief vuurwerk. In tegendeel: wijze bezonkenheid bestempelde dit orgelspel tot een schoolvoorbeeld van natuurlijke frasering, stijlvolle accentuering en smaakvolle registerkeuze. Lemckert wist niet alleen welke van zijn 14 contactpunten -10 vingers en twee voeten, deze laatste verdeeld over hak en teen- hij functioneel moest inzetten op basis van zijn muzikale intentie, maar vooral ook welke hij moest weglaten om

dit orgelspel, dat nergens academisch aandeed, zo volledig mogelijk dienstbaar te maken en wat o.a. de Sweelinkleerling Heinrich Scheidemann, de vriend van Bach, Johann Gottfried Walther, tenslotte Bach zelf en- als uitloper naar de 19e eeuw- de Elzasser Léon Boëllmann in hun composities bedoelden uit te drukken. Met name Bachs koraalvoorspelen lieten de concertgever kennen als een in vooral het Duitse repertoire bevlogen musicus. Lemckerts eigen partita 'Nun kommt der Heiden Heiland' gaf blijk van constructieve vindingrijkheid, maar de theoretische inslag van de docent Lemckert bleef merkbaar.



KIRANT

Denieuwwe

LOOSDUINSE