

Nieuwe cyclus orgelconcerten start zaterdag in Abdijkerk

LOOSDUINEN — Aanstaande zaterdag, 19 maart, geeft Jacques van Oortmerssen een orgel-recital in de Loosduinse Abdijkerk, Willem III-straat. Deze Amsterdamse organist bijt het spits af van een nieuwe cyclus concerten die de komende maanden in totaal zeven keer op het 'Reichner-Witte' orgel worden gegeven.

Deze orgelconcerten worden voor de elfde maal georganiseerd door de orgelcommissie 'Abdijconcerten Den Haag-Loosduinen'.

"In 1976, na de restauratie van de Abdijkerk zijn we met

bliek met orgelmuziek te laten kennismaken. "Daarom proberen we ook altijd zo veel mogelijk verschillende organisten van zowel nationale als internationale allure aan te trekken," vertelt de heer A. Baak van de Orgelcommissie.

"Het orgel dat wij hier hebben staan is één van de historische orgels van Den Haag. In 1780 is het bovengedeelte en in 1791 de onderkast gebouwd. Vorige eeuw is het orgel verbouwd naar het 19de eeuwse klankbeeld. De klank van dit orgel is na die verbouwing wat massiever geworden. Daarvoor klonk het orgel wat speelser," legt Vincent Hildebrandt uit.

Succes

Door het succes van de eerste orgelconcerten besloot de Orgelcommissie met het organiseren hiervan door te gaan. "Kijk, het zijn concerten die door iedereen kunnen worden bezocht. Het is geen kerkelijk gebeuren. Het concert heeft plaats in een kerk, maar die dient dan als concertzaal," vertelt de heer Baak. "Daarbij komt nog, dat door de aard van het orgel er zowel klassieke als modernere werken op kunnen worden gespeeld."

Ook dit jaar heeft de Orgelcommissie 'Abdijconcerten Den Haag Loosduinen' weer voor een gevarieerd programma.



• Jacques van Oortmerssen bijt aanstaande zaterdag het spits af van een nieuwe serie orgelconcerten in de Abdijkerk.



• Vincent Hildebrandt achter het historische orgel van de Abdijkerk. (foto Hendriksen-Valk).

ma gezorgd. "Naast bekende organisten proberen we ieder jaar opnieuw ook jonge talenten een kans te geven. Dit jaar is dat Hans de Jong die op zaterdag 13 augustus een concert geeft.

Aanstaande zaterdag bijt Jacques van Oortmerssen dus het spits af, gevolgd door Bert Malter op 16 april, Ben van Oosten op 7 mei, 11 juni Albert de Klerk, Geert Bierling op 9 juli, Hans de Jong dus op 13 augustus, de cyclus wordt op zaterdag 10 september door Ben Fey afgesloten.

"We hebben geprobeerd om

nisten hun concert af met een improvisatie op een door het publiek aangereikt werk. Hierdoor heeft ook het publiek een inbreng in een concert," voegt Vincent Hildebrandt er nog aan toe.

Alle zeven concerten beginnen om 20.15 uur. Toegangskaarten zijn voor f7,50 (CJP f6,-) aan de ingang van de Abdijkerk te koop.

Na afloop van de concerten kan het publiek een praatje maken met de organist en tevens het orgel bezichtigen.

Improvisaties

"Overigens sluiten alle orga-

nu DE RANDWIJK

WOENSDAG 16 MAART 1988

orgelconcerten 1988

abdijkerk den haag-loosduinen



19 maart	- Jacques van Oortmerssen
16 april	- Bert Matter
7 mei	- Ben van Oosten
11 juni	- Albert de Klerk
9 juli	- Geert Bierling
13 augustus	- Hans de Jong
10 september	- Ben Fey

aanvang 20.15 uur

adres: Willem III straat 40

HTM tram 2 - 3; ruime parkeergelegenheid

DE SONATES VAN C.PH.E.BACH EN F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY

integrale uitvoering

zes concerten in de periode maart - september 1988

Dit jaar zal in de cyklus abdij-concerten een integrale uitvoering plaatsvinden van de zes orgelsonates van Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788) en Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Beide komponisten lieten een serie van zes orgelwerken verschijnen onder de titel 'sonates', rond respektievelijk 1755 en 1845 - genoeg tijdsverschil om tot geheel verschillende werken te leiden, qua vorm en stijl, in beide gevallen zeer karakteristiek voor de betreffende tijdperiode en heel geschikt om op het Reichner/Witte-orgel uit 1780/1856) te worden uitgevoerd.

De orgelsonates van C.Ph.E.Bach zijn geschreven tussen 1754 en 1759. Ondanks het feit dat dit slechts enkele jaren na de dood van zijn vader Johann Sebastian (in 1750) was, is het karakter van deze sonates onvergelijkbaar met de stijl van de 'oude' Bach. Een nieuwe tijd en stijl was aangebroken: de klassieke polyfone schrijfstijl werd verlaten, er kwam meer nadruk op de harmonie, de virtuositeit, de elegantie en expressie, een grote variatie aan ritmes en tempi... - alles vooral gericht op het amuseren van de toehoorder. Achtereenvolgens zijn geprogrammeerd de sonate in F-dur, D-dur, Bes-dur, d-moll, g-moll en a-moll.

De sonates van Mendelssohn, bijna 100 jaar later geschreven, betekenen opnieuw het begin van een nieuw tijdperk. In een situatie waarin Johann Sebastian Bach vrijwel vergeten was en ook het orgel volledig 'uit de mode' was geraakt, kwam Mendelssohn met nieuwe composities voor orgel, die niet alleen dit instrument weer serieus namen, maar ook teruggrepen en voortborduurden op het verleden. Mendelssohn was een groot bewonderaar van J.S.Bach en de invloed van laatstgenoemde komponist is dan ook in Mendelssohn's sonates duidelijk waarneembaar; zo zijn bij vier van de zes sonates Lutherse koraalmelodiën bron van inspiratie geweest, zoals die dat ook voor J.S.Bach geweest waren. De sonates kunnen als een serie oefeningen worden gezien: iedere sonate kent een andere vorm en stelt de speler weer voor andere problemen. Op 19 april zal gestart worden met de tweede sonate; daarna volgen de derde, eerste, vierde, vijfde en zesde sonate.

HET AVONTUUR VAN DE IMPROVISATIE

Zoals traditie is geworden in de Loosduinse orgelcycli, zullen de meeste organisten hun recital besluiten met een improvisatie. Dit jaar is het mogelijk om hiervoor thema's aan te dragen, waaruit de concertgever vlak vóór het concert een keuze zal maken. Dit geldt met name voor het concert van 11 juni a.s., gegeven door de improvisator-bij-uitstek Albert de Klerk, die de helft van zijn speeltijd zal reserveren voor improvisaties. U kunt uw thema's op de avond van het concert tot 19.45 uur inleveren bij één van de commissieleden, of tevoren opsturen aan het sekretariaat van de commissie, Primulastraat 26, 2565 PJ den-Haag.

Loosduinse krant, 30.3.'88

**NIJWE CYKLUS ORGELCONCERTEN
IN LOOSDUINSE ABDIJKERK**

Dit jaar wordt weer een serie orgelconcerten georganiseerd op het prachtige Reichner-Witte orgel van de Loosduinse Abdijkerk aan de Willem III straat. Zeven Nederlandse organisten van internationale allure hebben zich bereid verklaard aan deze cyklus mee te werken. Centraal in deze serie staan de zes bekende en alom geliefde orgelsonates van C.Ph.E.Bach en felix Mendelssohn-Bartholdy.

Op zaterdagavond 19 maart zal Jacques van Oortmerssen uit Amsterdam de spits afbijten. Hij speelt werken van o.a. Böhm (variaties over psalm 42), J.S.Bach, C.Ph.E.Bach (sonate F-dur), Mendelssohn (tweede sonate) en Andriessen. De daarop volgende concertgevers zijn Bert Matter (16 april), Ben van Oosten (7 mei), Albert de Klerk (11 juni), Geert Bierling (9 juli), Hans de Jong (13 augustus) en Ben Fey (10 september).

De meeste organisten zullen eindigen met een improvisatie op een door het publiek aangereikt thema. Aanvang steeds 20.15 uur. De kerk is verwarmd(!) en te bereiken met de HTM tramlijnen 2 en 3. Er is ruime parkeergelegenheid.

**Abdijkerk, Den Haag/
Loosduinen: begin nieuwe
orgelserie door Jacques van
Oortmerssen. Op 19 maart
(20.15 uur).**

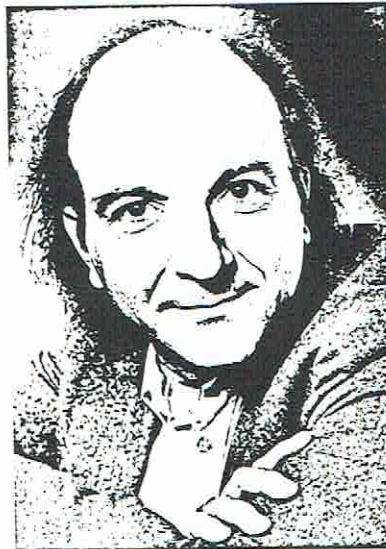
Met de zomermaanden staan ook de orgelseries weer voor de deur. In de Abdijkerk in Loosduinen bij zaterdag Jacques van Oortmerssen de torenspits af, later in het seizoen gevolgd door Bert Matter, Ben van Oosten, Albert de Klerk, Geert Bierling, Hans de Jong en Ben Fey. Zij zijn door de Commissie Abdijconcerten uitgenodigd de zeven orgelrecitals te verzorgen op het bekende Reichner-

Abdijkerk biedt weer orgelserie

Bätzorgel. Tijdens deze serie worden alle orgelsonaten van Carl Philip Emanuel Bach en die van Mendelssohn integraal uitgevoerd. Van Oortmerssen, die van deze Bach en Mendelssohn werk op zijn programma heeft staan, is niet alleen

hoofdvakdocent orgel, solist en opvolger van Gustav Leonhardt als 'organiste titulaire' van de Waalse Kerk in Amsterdam, hij is ook als clavichnist verbonden aan het barokensemble Tirata Amsterdam.

commissie abdijconcerten loosduinen
concertcyklus 1988
abdijkerk loosduinen



orgelconcert
19 maart 1988
20.15 uur

organist:

**JACQUES VAN
OORTMERSSEN**

JACQUES VAN OORTMERSSEN (1950) studeerde aan het Conservatorium te Rotterdam. Na het behalen van zijn solistendiploma voor zowel orgel (cum laude) als piano, studeerde hij gedurende twee jaar bij Marie-Claire Alain in Parijs. Deze studie kreeg zijn bekroning in 1976 toen hem de Prix d'Excellence werd toegekend.

Na zijn debuut in 1967 bouwde hij, als organist en clavecinist, al snel een internationale reputatie op. Als improvisator behaalde hij diverse prijzen.

Thans is Jacques van Oortmerssen als hoofdvakdocent in orgel verbonden aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam; tevens is hij gastdocent aan de Universiteit van Gothenburg (Zweden). Ook geeft hij in binnen- en buitenland vele cursussen, vooral over de uitvoeringspraktijk van de oude muziek.

In 1982 volgde hij Gustav Leonhardt op als 'organiste titulaire' van de Waalse kerk te Amsterdam.

Van Oortmerssen geeft talloze recitals voor radiostations en platenmaatschappijen uit vele landen. Ook is hij actief als publicist, componist en orgelbouwadviseur.

Als clavecinist maakt hij deel uit van het barokensemble 'Tirata Amsterdam'.

Na afloop van dit concert kunt u onder het genot van een kopje koffie of een gekoelde drank in de gemeentesaal met de concertgever van gedachten wisselen.

Voor belangstellenden bestaat er de mogelijkheid na afloop van het concert de klaviatuur van het orgel te bezichtigen.

volgend concert: zaterdag 16 april, 20.15 uur

door BERT MATTER, hoofdvakdocent
orgel aan het Koninklijk
Conservatorium te 's-Gravenhage.

PROGRAMMA

van de orgelbespeling
op zaterdag 19 maart 1987, 20.15 uur
te geven door

JACQUES VAN OORTMERSSEN

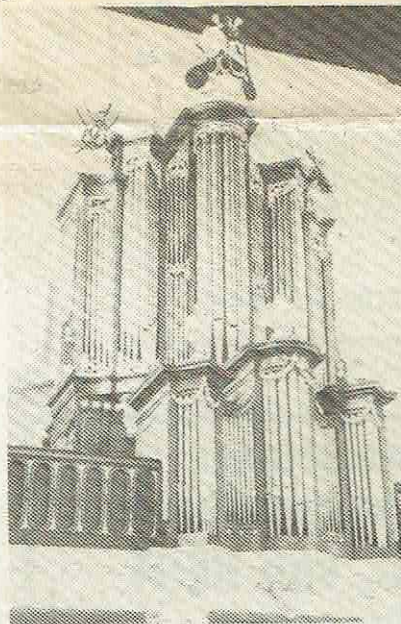
1. Praeludium C-dur - J.C. Kellner
1736-1803
2. Freu dich sehr o meine Seele - G. Böhm
1661-1733
3. Concerto d-moll - A. Marcello
bewerking J.S. Bach BWV 974
(allegro) - adagio - presto
1684-1750
4. - Kyrie, - J.S. Bach
Gott Vater in Ewigkeit BWV 672 1685-1750
- Christe, aller Welt Trost BWV 673
- Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 674
5. Sonate F-dur Wq 70/3 - C.Ph.E. Bach
allegro - largo - allegretto
1714-1788
6. Sonate c-moll opus 65/II - F. Mendelssohn
grave - adagio - Bartholdy
allegro maestoso e vivace - 1809-1847
allegro moderato
7. Improvisatie
8. Sonata da Chiesa - H. Andriessen
1892-1981

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van
de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.

ABDIJCONCERTEN BEGONNEN

Der traditie getrouw vinden er ook in 1988 in de maanden maart t/m september orgelrecitals in de Loosduinse Abdijkerk plaats. De organiserende orgelcommissie heeft voor een aantrekkelijk programma reeds gezorgd. De eerste van de zeven concorderende organisten - onder hen is geen enkele vrouw -, Jacques van Oortmerssen, beet afgelopen zaterdag reeds het spits af. Na hem zullen achtereenvolgens Bert Matter, Ben van Oosten, Albert de Klerk, Geert Bierling, Hans de Jong en Ben Fey op het historische Reichner/Bätzorgel musiceren. Op Albert de Klerk na, wiens tweede programmahelft geheel uit moderne improvisaties zal bestaan, zullen alle organisten een sonate van Carl Ph.E. Bach en een sonate van Mendelssohn ten gehore brengen. Bovendien sluiten zij hun recital af met een improvisatie, waarvan het thema door het publiek kan worden aangereikt. Al met al belooft het een interessante orgelzomer te worden.

-het ruim twee eeuwen oude Loosduinse orgel



Nieuwe Loosduinse krant 23/3/88

Orgelconcert

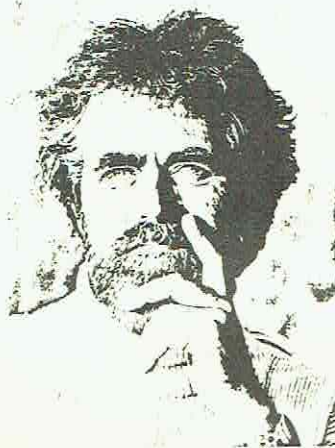
LOOSDUINEN - In de Abdijkerk aan de Willem III straat wordt zaterdag 16 april het 207 jaar oude Reichner/Bätz-orgel bespeeld door de Zutphense organist Bert Matter. Deze organist is hoofdleraar voor orgel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. De aanvang is om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt / 7.50. Houders van een C.J.P. en een Pas 65 betalen slechts / 6.- voor de entree. Na afloop zijn in de kerk grammofoonplaten te koop.

Posthoorn

BERT MATTER VERVOLGT ORGELSERIE

Bert Matter, organist van de Grote of Walburgkerk te Zutphen en tevens hoofdleraar orgel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, concerteert op zaterdagavond, 16 april a.s. om 20.15 uur. Naast composities van Bruna, Vogler en Oley speelt Matter de Sonate in D gr.t. van Carl Ph. Bach en de Sonate no. III in A gr.t. van Mendelssohn. De organist (51), opgeleid door Piet van den Kerkhoff en Cor Kee, zal tevens improviseren.

commissie abdijconcerten loosduinen concertcyklus 1988 abdijkerk den Haag-Loosduinen



orgelconcert
16 april 1988
20.15 uur

organist:

BERT MATTER

PROGRAMMA

van de orgelbespeling
op zaterdag 16 april 1988. 20.15 uur
te geven door

BERT MATTER

BERT MATTER (geboren in 1937) studeerde aan het conservatorium te Rotterdam bij Piet van den Kerkhof en Cor Kee (improvisatie). Hij is hoofdvakdocent orgel aan het conservatorium te Arnhem en tevens (sinds kort) aan het Koninklijk Conservatorium te 's-Gravenhage.

Matter geniet grote bekendheid als pedagoog en improvisator.

Hij maakte vele concertreizen, grammofoonplaten en radio- en tv-opnamen. Ook gaf hij cursussen in Frankrijk, Oostenrijk, Noorwegen en de Verenigde Staten.

Van zijn hand verscheen ondermeer een boekje over koraalimprovisatie. Daarnaast zijn verschillende van zijn komposities in druk verschenen.

Bert Matter is als organist verbonden aan de Grote- of St. Walburgkerk te Zutphen.

Na afloop van dit concert kunt u onder het genot van een kopje koffie of een gekoelde drank in de gemeentesaal met de concertgever van gedachten wisselen.

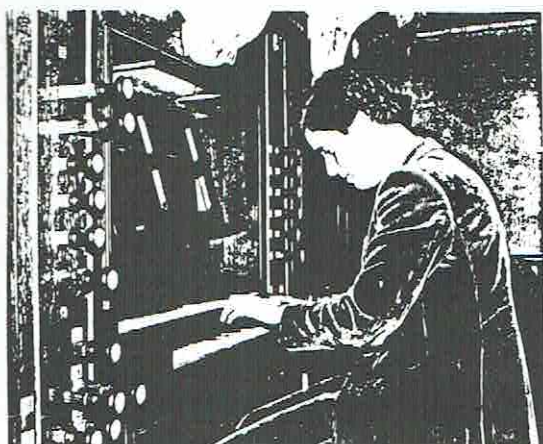
Voor belangstellenden bestaat er de mogelijkheid na afloop van het concert de klaviatuur van het orgel te bezichtigen.

volgend concert: zaterdag 7 mei 1988, 20.15 uur
door BEN VAN OOSTEN (den Haag).

-
- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Improvisatie over een Psalm | - Bert Matter
geb. 1937 |
| 2. Tiento | - Pablo Bruna
1611-1679 |
| 3. Sonate D-dur | - C.Ph.E. Bach
1714-1788 |
| - allegro di molto | |
| - adagio e mesto | |
| - allegro | |
| 4. "Jesu, Leiden, Pein und Tod" | - J.C. Vogler
1696-1763 |
| 5. "Der Tag ist hin,
mein Jesu bei mir bleibe" | - J. Chr. Oley
1738-1789 |
| 6. Sonate A-dur opus 65/III | - F. Mendelssohn |
| - con moto maestoso | Bartholdy |
| - andante tranquillo | 1809-1847 |
| 7. Improvisatie | |
-

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.

commissie abdijconcerten loosduinen
concertcyklus 1988
abdijkerk den Haag-Loosduinen



orgelconcert
7 mei 1988
20.15 uur

organist:
BEN VAN OOSTEN

Orgelconcert

LOOSDUINEN - De bekende Haagse organist Ben van Oosten bespeelt zaterdag 7 mei in de Abdijkerk aan de Willem III straat het 207 jaar oude Reicher/Bätz orgel. Naast bekende orgelsonates brengt de organist ook eigen improvisaties ten gehore.

De aanvang is om 20.15 uur en de toegangsprijs bedraagt f 7,50. CJP-houders en 65-plussers betalen f 6,- voor de entree.

Postloos

BEN VAN OOSTEN (geboren en getogen Hagenaar) studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Hij behaalde het solistendiploma voor orgel cum laude als leerling van Albert de Klerk en het eindexamen voor piano als leerling van Berthe Davelaar. Vervolgens studeerde hij in Parijs bij de vooraanstaande organisten André Isoir en Daniël Roth.

Naast talrijke concerten in eigen land, maakt Ben van Oosten omvangrijke en zeer succesvolle concertreizen door de gehele wereld (Parijs, London, Chester, Hamburg, Bremen, Freiburg, Berlijn, Basel, Leipzig, Dresden, Warschau, Krakau, St. Florian, Oslo, Malmö, Uppsala, New York, Washington, Moskou, Leningrad, Novosibirsk, enz., enz.).

Van Oosten verzorgde als gastdocent meesterscursussen en lezingen in o.m. Ierland (Dublin) en Amerika (Universiteit van Michigan, Pittsburg en Boston).

Hij maakte radio- en televisieopnamen en vele grammofoonplaten met werken van o.a. Bach, Liszt en Dupré. Zijn platen-cassette met de integrale uitvoering van de zes orgelsymfonieën van Louis Vierne (1870-1937) - opgenomen op de monumentale Cavaillé-Coll-orgels in Toulouse, Rouen en Lyon - werd in 1985 onderscheiden met de 'Preis der Deutschen Schallplattenkritik'. Juist de afgelopen maand maakte hij in Rouen nieuwe opnamen, nu van de orgelsonates van Guilmant.

In onze orgelcyclus 1978 werd Ben van Oosten tezamen met de andere deelnemende organisten door de Johan Wagenaar Stichting gehonoreerd voor de vertolking van Nederlandse orgelmuziek. Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur werd hij zowel in 1980 als in 1987 onderscheiden door de Société Académique "Arts, Sciences, Lettres" te Parijs.

Na afloop van dit concert is een kopje koffie of een gekoelde drank verkrijgbaar in de gemeentesaal. Na afloop van het concert kunt u de klaviatuur van het orgel bezichtigen.

volgend concert: zaterdag 11 juni, 20.15 uur
door ALBERT DE KLERK (Haarlem).

PROGRAMMA

van de orgelbespeeling
op zaterdag 7 mei 1988, 20.15 uur
te geven door

BEN VAN OOSTEN

1. Offertoire sur les grands jeux - Fr. Couperin
1668-1733
2. - aria F-dur BWV 587 - J.S.Bach
(naar een triosonate voor
twee violen, cello en basso
continuo van Fr.Couperin)
- trio G-dur BWV 1027a
(naar het laatste deel van Bach's
sonate voor viola di gamba
in G-dur BWV 1027)
3. Praeludium und fuge A-dur
BWV 536 - J.S.Bach
4. Sonate B-dur, Wq 70/2
- allegro
- arioso
- allegro - C.Ph.E.Bach
1714-1788
5. Sonate f-moll opus 65/1 - F.Mendelssohn-
Bartholdy
1809-1847
- allegro moderato e serioso
- adagio
- andante (recitativo)
- allegro assai vivace
6. Improvisatie - Ben van Oosten
geb. 1955

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van
de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.

Orgelconcert

LOOSDUINEN - Het 207 jaar oude Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk aan de Willem III-straat wordt zaterdag 11 juni bespeeld door Albert de Klerk. De aanvang is om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt f 7.50. CJP-houders en 65-plussers betalen slechts f 6.- voor de entree. Na afloop van het concert zijn in de kerk grammofoonplaten te koop.

**Zaterdag
11 juni**

ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Albert de Klerk (orgel); werken van o.a. Gigault, Raison, Couperin en Balbastre*).

ORGELCONCERT ABDIJKERK

De Haarlemse orgelmeester Albert de Klerk zal op zaterdag 11 juni (aanvang 20.15 uur) het vierde orgelrecital verzorgen in de 'Orgelserie 1988' op het Reichner/Bätz-orgel in de eeuwenoude Abdijkerk aan de Willem III straat. Het zorgvuldig samengestelde programma dat Albert de Klerk ten gehore zal brengen, vermeldt o.m. werken van N.Gigault, A.Raison, L.Couperin en C.Balbastre.

Daarnaast zal Albert de Klerk improvisaties ten gehore brengen over thema's uit 'Valerius Gedenckclanck' (o.a.: 'Com nu met sang'; 'Laet sang en spel, tambour en fluyt'; 'Stort tranen uyt, schreyt luyde' en 'Gelukkig is het land').

Albert de Klerk werd in 1917 in Haarlem geboren. Hij verliet het Amsterdams Conservatorium met de Prix d'Excellence en werd in 1956 benoemd tot stadsorganist van Haarlem nadat tal van concertreizen door alle landen van West-Europa, Amerika en Canada zijn naam hadden gevestigd als één der internationaal toonaangevende organisten van onze tijd. In 1964 volgde hij zijn orgelleraar dr.Anthon van der Horst op als hoofdleraar aan het Amsterdams Conservatorium (thans Sweelinck-Conservatorium geheten). Niet alleen als uiterst interpreter van orgelmuziek uit vele eeuwen muziekgeschiedenis, maar ook als geniaal improvisator, heeft Albert de Klerk zich een unieke reputatie verworven. Toegangskaarten voor het concert in de Abdijkerk zijn verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 7.50 (inclusief programma).

C.J.P.-ers en 65-plussers betalen slechts f 6.- Er is ruime parkeergelegenheid en de kerk is te bereiken met H.T.M. 2 en 3. Na afloop zijn grammofoonplaten en C.D.-opnamen te koop. Ook zijn consumpties voorafgaande en na afloop van het concert tegen betaling verkrijgbaar.

Loosduinse Krant

Woensdag 8 juni 1988

muziek/theater



Albert de Klerk (archieffoto).

Orgelseizoen weer op gang

Nieuwe Kerk, Katwijk aan Zee: Open orgeldag. Op 11 juni (14-17 uur).

Abdijkerk (Willem III-straat), Loosduinen: Albert de Klerk (orgel); werken van Gigault, Raison, Couperin. Op 11 juni (20.15 uur).

Lutherse Kerk (Lutherse Burgwal), Den Haag: Christiaan Ingelse (orgel); werken van Rinck, Brahms, Reger en Mendelssohn. Op 10 juni (20.15 uur).

Het orgelseizoen komt met het naderen van de zomer weer goed op gang. Komende zaterdag houdt de Nieuwe Kerk aan de Voorstraat in Katwijk aan Zee een open middag, waarbij bezoekers ook in de gelegenheid worden gesteld het vier klavieren en tachtig stemmen tellende Van den Heuvel-orgel te bespelen. Tevens zijn er cassettes verkrijgbaar van de opnamen van de Engelsman

Christopher Herrick, die alle acht orgelsonates van Alexandre Guilmant op het Van den Heuvel-orgel speelde. Dezelfde dag speelt de Haarlemse orgelmeester Albert de Klerk op het Reichner/Bätz-orgel in de Abdijkerk in Loosduinen. Op het programma staan werken van Gigault, Raison, Couperin en Balbastre, alsmede improvisaties op thema's uit 'Valerius Gedenckclanck'.

De Klerk verliet in 1956 het Amsterdams Conservatorium met de Prix d'Excellence, maakte tournees door de V.S., Canada en West-Europa en is nu hoofdleraar orgel aan het Sweelinck Conservatorium.

Hij staat bekend als een geniaal interpreter van bestaande orgelmuziek en als een indrukwekkend improvisator.

Organist Christiaan Ingelse uit Rijswijk brengt één dag eerder in de Lutherse Kerk een programma, waarin de Duitse romantiek centraal staat. Het zijn werken van Johann Christian Heinrich Rinck, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn en Max Reger. Christiaan Ingelse studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aan de Hochschule für Musik in Wenen. Sinds 1 maart jl. is hij hoofdorganist van de Sint Janskerk in Gouda.

commissie abdijconcerten loosduinen
concertcyklus 1988
abdijkerk den Haag-Loosduinen



orgelconcert
11 juni 1988
20.15 uur

organist:
ALBERT DE KLERK

p r o g r a m m a

1. - Prélude et fugue grave - Nic. Gigault
du deuxième ton 1625-1707
- "Da pacem Domine"
(cantus firmus in de bas)
2. Fugue sur "Da pacem Domine - André Raison
1650-1719
3. Uit "Messe du huitième ton": - Gaspard
Corrette
(1703)
 - concert pour les flûtes
 - duo
 - récit tendre, pour le nazard
 - basse de cromorne
4. Chaconne - Louis
Couperin
1626-1661
5. Noël il est un petit l'ange" - Cl. Balbastre
1729-1799

Na afloop bestaat de gelegenheid de klaviatuur van het orgel te bezichtigen en een kopje koffie te gebruiken in de gemeentesaal.

6. Improvisaties over thema's uit
"Valerius' Gedenckclanck"
 - Men brand, men blaecht...
 - (stem: Engelsche Daphne)
 - Laet sang en spel, tambour en fluyt...
 - (stem: op de Engelsche Foulle)
 - Com nu met sang...
 - (stem: Bransle Guinée)
 - De vogel werd gelockt gefluyt...
 - (stem: La Dolphinee)
 - G'lyck den grootsten Rapsack...
 - (stem Almande Guerre gay!)
 - Stort tranen uyt, schreyt luyde...
 - (stem: Engelsche Fortuyn)
 - Gelukkig is het land...
 - (stem: op de Engelsche Min)

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.

commissie abdijconcerten loosduinen
concertcyklus 1988
abdijkerk den Haag-Loosduinen



orgelconcert
9 juli 1988
20.15 uur

organist:

GEERT BIERLING

■ MUZIEK

Zaterdag
9 juli

ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen. 20.15: Geert Bierling (orgel); werken van o.a. Mendelssohn, Bach en Rinck*).

PROGRAMMA

van de orgelbespeling
op zaterdag 9 juli 1988, 20.15 uur
te geven door

GEERT BIERLING

-
- | | |
|--|---|
| 1. Sonate in Bes opus 65/IV | - F. Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847 |
| - allegro con brio | |
| - andante religioso | |
| - allegretto | |
| - allegro maestoso e vivace | |
| 2. Trio g-moll BWV 1031
(siciliano) | - J.S. Bach
1685-1750 |
| 3. Sonate d-moll | - C. Ph. E. Bach
1714-1788 |
| - allegro | |
| - andante | |
| - allegro/thema met 9 variaties | |
| 4. Fluitconcert F-dur | - J.C.H. Rinck
1770-1846 |
| 5. Improvisatie | - Geert Bierling |
-

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.

GEERT BIERLING studeerde aan het Rotterdams Conservatorium en behaalde daar o.a. het eindexamen solospel voor orgel en voor clavecimbel.

Als organist is hij verbonden aan de Oude Kerk te Rotterdam-Delfshaven. Vanuit deze historische kerk ontwikkelde hij in de loop der jaren diverse activiteiten, waarbij hij optrad als organisator van vele concerten met muziek uit de barok en romantiek, als orgel- en clavecimbel-solist en als leider van diverse kamermuziek-ensembles.

Op het Bätz-Witte orgel van deze kerk voerde hij het gehele orgel-oeuvre van J.S. Bach uit, alsmede de acht orgelsonaten van Guilman.

Geert Bierling won prijzen op een aantal concoursen en maakte vele opnamen voor plaat en radio. Hij concerteerde in Nederland, Duitsland, België en Italië.

Door zijn activiteiten op velerlei terrein behoort hij tot de weinige jonge Nederlandse musici die zich bezighouden met het gehele scala van het orgel- en clavecimbelspel uit alle stijlperiodes. Hij mag dan ook met recht een all-rounder genoemd worden.

Na afloop van dit concert kunt u de klaviatuur van het orgel bezichtigen. In de gemeentesaal zijn koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar.

Volgend concert: 13 augustus 1988, 20.15 uur door
HANS DE JONG (den Haag).

commissie abdijconcerten loosduinen
concertcyklus 1988
abdijkerk den Haag-Loosduinen



orgelconcert
13 augustus 1988
20.15 uur

organist:

HANS DE JONG

PROGRAMMA

1. Vier praeludia
 - praeludium V (fantasia) - J.Chr. Kittel 1732-1809
 - praeludium VII
 - praeludium VIII
 - praeludium VI
2. Uit "Messe pour les couvents" - Fr. Couperin 1668-1733
 - plein jeu
 - récit de cromhorne
 - dialogue sur la trompette du grand clavier, et sur la montre, le bourdon et le nazard du positif
 - cromhorne en taille
 - dialogue sur les grands jeux
 - récit de cornet
 - plein jeu
3. Sonate in D-dur opus 65/V - F.Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847
 - andante
 - andante con moto
 - allegro maestoso
4. Tiento de 1er tono de mano - Pablo Bruna 1611-1679
 - derecha y en medio a dos tiples
5. Voluntary opus 6 nr 6 (D major) - J. Stanley 1713-1786
 - adagio
 - andante
 - adagio
 - allegro moderato
6. Sonate g-moll - C.Ph.E. Bach 1714-1788
 - allegro moderato
 - adagio
 - allegro

HANS DE JONG werd in 1958 geboren te Warmond. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium te den Haag bij respectievelijk Johann Th. Lemckert en Barend Schuurman. Aldaar behaalde hij de diploma's orgel B en Uitvoerend Musicus (U.M.), alsmede het praktijkdiploma kerkmuziek. Voor het eindexamen U.M.-orgel ontving hij de "Zilveren Fock-medaille".

Hans de Jong is organist van de Ned.Hervormde Johanneskerk te Rijswijk.

Na afloop van dit concert kunt u de klaviatuur van het orgel bezichtigen.
In de gemeentesaal zijn koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar.

Volgend concert (laatste van de orgelcyclus 1988):
10 september 1988, 20.15 uur
door

BEN FEY (den Haag).

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.

commissie abdijconcerten loosduinen
concertcyklus 1988
abdijkerk den Haag-Loosduinen



orgelconcert
10 september 1988
20.15 uur

organist:

BEN FEY

ABDIJ-CONCERT — Zaterdagavond om 20.15 uur begint in de Abdijkerk het zevende en laatste orgelconcert in de serie „Orgelsonates van C. Ph. E. Bach en Mendelssohn“. Ben Fey bespeelt het ruim twee eeuwen oude Reichner-Bätz-orgel. Entree f 7,50, CJP en 65+ f 6,-.

NW

Loosduinse
krant

**ORGANIST BEN FEY
BESLUIT ABDIJCONCERTEN**

Het zevende en tevens laatste orgelrecital in de serie 'orgelsonates van C.P.H.E. Bach en F. Mendelssohn-Bartholdy in de Abdijkerk zal op zaterdag 10 september 1988, aanvang 20.15 uur, worden gegeven door de Haagse organist Ben Fey. Zijn programma vermeldt: D. Buxtehude (Passacaglia in d-moll), C.P.H.E. Bach (Sonata in a-moll), F. Mendelssohn-Bartholdy (Sonata in d-moll over 'Vater unser im Himmelreich'), M. Gulbins (Fantasie) en A. de Kort (Sonatine). De concertgever zal het concert besluiten met een improvisatie.

Ben Fey was van 1961 tot 1969 verbonden aan de Loosduinse Abdijkerk. Hierna werd hij benoemd tot cantor-organist van de Haagse Houttrustkerk. Momenteel is hij organist van de Mare-kerk te Leiden, waar hij het Garrels-orgel bespeelt.

Toegangskaarten voor het concert in de Abdijkerk zijn verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk à f 7,50. CJP-ers en 65+-ers betalen f 6,-.

PROGRAMMA

1. Vier praeludia
 - praeludium V (fantasia)
 - praeludium VII
 - praeludium VIII
 - praeludium VI
2. Uit "Messe pour les couvents" - Fr. Couperin 1668-1733
 - plein jeu
 - récit de cromhorne
 - dialogue sur la trompette du grand clavier, et sur la montre, le bourdon et le nazard du positif
 - cromhorne en taille
 - dialogue sur les grands jeux
 - récit de cornet
 - plein jeu
3. Sonate in D-dur opus 65/V
 - andante
 - andante con moto
 - allegro maestoso
4. Tiento de 1er tono de mano - Pablo Bruna 1611-1679
 - derecha y en medio a dos tiples
5. Voluntary opus 6 nr 6 (D major) - J. Stanley 1713-1786
 - adagio
 - andante
 - adagio
 - allegro moderato
6. Sonate g-moll - C. Ph. E. Bach 1714-1786
 - allegro moderato
 - adagio
 - allegro

HANS DE JONG werd in 1958 geboren te Warmond. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium te den Haag bij respectievelijk Johann Th. Lemckert en Barend Schuurman. Aldaar behaalde hij de diploma's orgel B en Uitvoerend Musicus (U.M.), alsmede het praktijkdiploma kerkmuziek. Voor het eindexamen U.M.-orgel ontving hij de "Zilveren Fock-medaille". Hans de Jong is organist van de Ned.Hervormde Johanneskerk te Rijswijk.

Na afloop van dit concert kunt u de klaviatuur van het orgel bezichtigen. In de gemeentenzaal zijn koffie en gekoelde dranken verkrijgbaar.

Volgend concert (laatste van de orgelcyclus 1988): 10 september 1988, 20.15 uur door

BEN FEY (den Haag).

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.

BEN FEY studeerde bij Adriaan Engels aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en behaalde in 1970 de Prix d'Excellence voor orgel. Als leerling van Adriaan C. Schuurman behaalde hij tevens het diploma Protestantse Kerkmuziek.

Van 1961 tot 1968, het jaar waarin de kerk gesloten werd wegens restauratie, was hij organist van de Loosduinse Abdijkerk, toen nog Dorpskerk geheten. Met talrijke recitals ten behoeve van de restauratie van het orgel in deze kerk vestigde hij zijn naam als concertorganist in den Haag en wijde omgeving en gaf hij tevens bekendheid aan het karakteristieke Reichner-Witte orgel.

Vervolgens werkte hij als cantor-organist in de Houtrustkerk en was tegelijkertijd als organist verbonden aan de Liberale Joodse Gemeente, beide in den Haag. Sinds 1979 is hij organist van de Marekerk in Leiden.

Ben Fey speelde als concertorganist veelvuldig in binnen- en buitenland (Wes-Duitsland, Oostenrijk, Luxemburg, Engeland) alsmede voor de NCRV-radio. Naast de orgelpraktijk is hij zeer actief als koordirigent in Den Haag, 's-Gravenzande en Dordrecht. Als componist schreef hij orgelwerken en vokale muziek.

Na afloop van dit concert kunt u de klaviatuur van het orgel bezichtigen. In de gemeentenzaal staat de koffie klaar.

Dit was het laatste concert in de serie orgelconcerten 1988. De Commissie Abdijconcerten Loosduinen stelt het op prijs de Kerkvoogdij van de Hervormde Gemeente Abdijkerk te bedanken voor de gegeven mogelijkheden deze cyclus te organiseren.

Zaterdag 17 september a.s. is de landelijke MONUMENTENDAG. Ook de abdijkerk is dan geopend van 10.00 tot 16.00 uur. Dat wordt de laatste gelegenheid de tentoonstelling "Vier eeuwen Dorpskerk" te bezichtigen en de diaserie over de restauratie van de abdijkerk te bekijken. U betn van harte welkom.

PROGRAMMA

van de orgelbespeling
op zaterdag 10 september 1988, 20.15 uur
te geven door

BEN FEY

-
- | | |
|---|--|
| 1. Passacaglia in d-moll | - D. Buxtehude
1637-1707 |
| 2. Sonate in a-moll | - C.Ph.E. Bach
1714-1788 |
| 3. Sonate in d-moll opus 65/VI
- choralvariationen
"Vater unser im Himmelreich"
- fuge
- finale (andante) | - F.Mendelssohn-
Bartholdy
1809-1847 |
| 4. Fantasie über den choral
"Wenn meine Sünd'n mich kränken" | - Max Gulbins
1862-1932 |
| 5. Sonatine
- capriccio
- koraal
- cortège (voor Ben Fey) | - Aart de Kort
geboren 1962 |
| 6. Improvisatie | - Ben Fey |
-

Aan de uitgang een kollekte ter bestrijding van de kosten verbonden aan het gebruik van deze kerk.