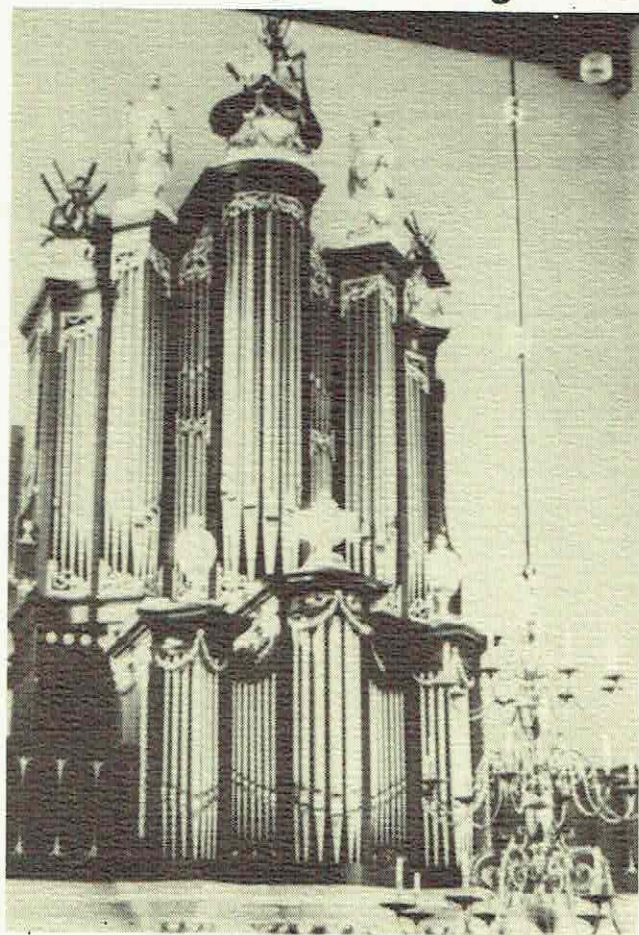


ABDIJ KERK

Willem III straat 40, Den Haag-Loosduinen



**VIER ORGELCONCERTEN
ZOMER 1990**

COMMISSIE ABDIJCONCERTEN DEN HAAG-LOOSDUINEN

TEN GELEIDE

De Abdijkerk, al generaties lang een plek van verstilling midden in een aktief dorp, mag zich nu al meer dan twee eeuwen verheugen in het bezit van een kloek orgel. Het was de heer C. Steengracht (wie dat ook precies geweest moge zijn) die in 1779 besloot om de kerk "te vereëren" met dit koninklijk instrument waarvan de oplevering (zij het in kleiner gedaante) in de zomer van het volgende jaar plaatsvond.

Sindsdien fungeert dit orgel week-in, week-uit als begeleidingsinstrument tijdens de wekelijkse kerkdiensten maar ook als bron van inspiratie voor muzikkliefhebbers van velerlei allooi die de artistieke waarden van dit typisch hollands instrument erkennen.

Nadat het Loosduinse orgel in 1856 door de beroemde orgelmaker Witte, naar het inzicht van die tijd, werd getransformeerd tot een standaard-instrument uit die dagen, hebben we te maken met een van de degelijke negentiende-eeuwse instrumenten waarvan nog vele voorbeelden in ons land bekend zijn. Het respect voor deze fase van de orgelcultuur neemt hand over hand toe.

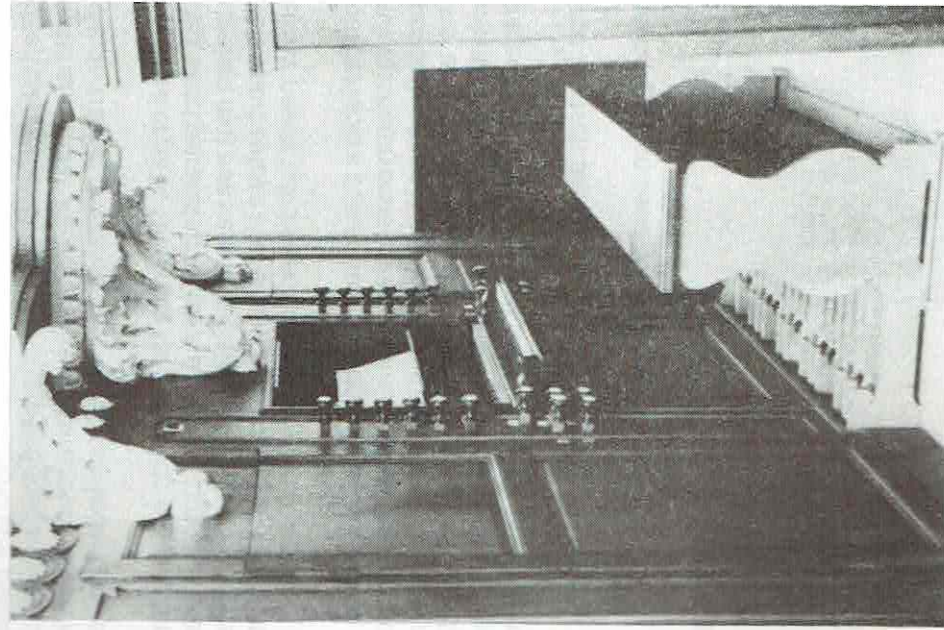
Wij zijn er blij om dat iedere zomer weer belangstellenden uit soms wijde omgeving zich met ons willen scharen onder de klanken van dit fraaie instrument. Als U tijdens een van deze concerten hopelijk geniet van het orgelspel, denk dan nog eens aan de schenker van het orgel of aan Joachim Reichner, de bouwster van dit instrument die de voltooiing van het orgel op zich nam terwijl hij de VUT-gerechtigde leeftijd reeds verre had overschreden en moest leven onder moeilijke sociale omstandigheden.

Wij zijn gelukkige mensen dat wij dit allemaal mogen meemaken.

Uiteraard wensen wij U een serie goede orgelavonden toe!

ORGELCOMMISSIE ABDIJKERK

HET HISTORISCHE ORGEL VAN DE ABDIJKERK



Het orgel van de Abdijkerk werd gebouwd in 1780 als een éénmanuaalig instrument met aangehangen pedaal door de Haagse orgelbouwer Joachim Reichner. In 1791 volgde een uitbreiding van dit orgel met een rugpositief door dezelfde bouwer. Naast het Loosduinse orgel is van deze orgelbouwer alleen het orgel in de Oude kerk te Rijswijk bewaard gebleven. Laatstgenoemd orgel verkeert nog (vrijwel) in originele staat; het Loosduinse orgel onderging in de 19e eeuw een ingrijpende verbouwing. Verval door achterstallig onderhoud en gewijzigde muzikale smaak leidden in de vijftiger jaren van de vorige eeuw tot de opdracht aan de firma Bätz & Co (C.G.F. Witte) het orgel te renoveren. Dit betekende een drastische metamorfose van het orgel, althans wat het klankbeeld betreft. De oude kas van Reichner werd namelijk gehandhaafd, terwijl het instrument van Reichner inwendig een complete transformatie onderging. In 1856 werd het aldus vernieuwde orgel tot ieders tevredenheid opgeleverd. In die toestand is het tot op de dag van vandaag integraal bewaard gebleven. In 1975 kreeg het orgel in aansluiting op de kerkrestauratie, een grondige opknapbeurt door de firma Flentrop te Zaandam. Door deze unieke bouwgeschiedenis is een zeer karakteristiek instrument ontstaan dat de organist, ondanks een beperkte dispositie, vele mogelijkheden biedt.

Dispositie:

HOOFDWERK (C-f''')

bourdon 16' (1856)
prestant 8' (1856)
bourdon 8' (1780/1856)
octaaf 4' (1780/1856)
fluit 4' (1856)
quint 3' (1780)
octaaf 2' (1780)
mixtuur II/III (1780/1856)
cornet V (1856)
trompet 8' b/d (1856)
koppel

RUGWERK (C-f''')

prestant 8' (1856)
holpijp 8' (1791)
gamba 8' (1856)
octaaf 4' (1856)
fluit 4' (1856)
roerquint 3' (1791)
gemshoorn 2' (1791)
dulciaan 8' b/d (1856)
tremulant (1975)
afsluiter

PEDAAL (C-d'): aangehangen aan hoofdwerk.

*Meer informatie in het boekje
ZEVEN EN EEN HALVE EEUW ABDIJKERK LOOSDUINEN*



Aart Bergwerff

Aart Bergwerff (1960) studeerde orgel, koördirectie en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij respectievelijk André Verwoerd en Barend Schuurman. In 1986 behaalde hij het diploma Uitvoerend Musicus orgelen en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus koördirectie.

Een aantal malen volgde hij de internationale zomeracademie voor organisten te Haarlem en studeerde in Parijs bij Marie-Claire Alain, welke studie hij onlangs beëindigde met het behalen van de "Prix de Virtuosité".

Momenteel zet hij zijn orgelstudie voort bij Herald Vogel te Bunde (West-Duitsland) en bij Marie-Claire Alain te Parijs.

In 1987 won Aart Bergwerff een tweede prijs tijdens het internationale Buxtehude-concours te Lausanne.

In augustus 1989 werd hij eerste prijswinnaar van het internationaal orgelconcours in het kader van het Dollard-Festival te Groningen.

Sinds februari 1990 is Bergwerff cantor-organist van de Evangelisch-Lutherse Kerk te Den Haag. Hij is daarmee de vaste bespeler van het beroemde Bätz-orgel (1762).

ORGELCONCERT

op zaterdag 7 juli 1990, aanvang 20.15 uur
door de organist

AART BERGWERFF

Programma:

1. Sonate nr. 1 in f-moll, opus 65
 - Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847
 - Allegro moderato e serioso
 - Adagio
 - Andante (recitativo)
 - Allegro assai vivace
2. Larghetto un poco sostenuto
 - Alexandre-Pierre-François Boëly 1785-1858
3. Offertoire sur un Noël breton
 - César Auguste Franck 1822-1890
4. a) Choral dorien (1935)
b) Climat (1934)
c) Chant donné
 - Jehan Alain 1911-1940
5. Fantasie-Sonate nr. 3 over het koraal: "Ja Jezus heerscht! het ongelooft verstormt"
 - Samuel de Lange sr. 1811-1884
 - Allegro moderato
 - Andante religioso
 - Allegro Recitativo et Finale
6. Improvisatie
 - Aart Bergwerff geb. 1960

ORGELCONCERT

op zaterdag 21 juli 1990, aanvang 20.15 uur
door de organist
BEN VAN OOSTEN

Programma:

1. Offertoire - Jean-François Dandrieu
1713-1780
2. Fantasia à gusto italiano in F-dur - Johann Ludwig Krebs
1713-1780
3. Allegro (Choral und Fuge) in d-moll/D-dur - Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847
4. Cornet Voluntary in g major - William Walond
- Adagio 1725-1770
- Allegro
5. a) Fantaisie in ut majeur (laatste versie)
b) Andantino in sol mineur - César Auguste Franck
1822-1890
6. Sonate in Bes gr.t.
(Uit: "Dixhuit Pièces pour l'Orgue ou
Piano-Forte") - Christian Friedrich Ruppe
1753-1826
- Allegro con Spirito
- Adagio Doloroso
- Rondo Allegretto
7. Fantasia-Sonate nr. 2 in d.kl.t.
- Maestoso
- Andante
- Allegro con fuoco - Samuel de Lange sr.
1811-1884

Ben van Oosten

Ben van Oosten werd in 1955 te Den Haag geboren. Hij studeerde orgel en piano aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en behaalde in 1979 het solistendiploma voor orgel "cum laude" als leerling van Albert de Klerk en in 1980 het pianodiploma als leerling van Berthe Davelaar. Vervolgens studeerde hij nog interpretatie bij André Isoir en Daniel Roth te Parijs. Op 11-jarige leeftijd kreeg Ben van Oosten zijn eerste aanstelling als kerkorganist en vier jaar later debuteerde hij als concertorganist in zijn geboorteplaats. Sindsdien trad hij met groot succes op in de belangrijkste orgelcentra in geheel Europa, Amerika, Canada en de Sovjet-Unie. Momenteel behoort Ben van Oosten internationaal tot de meest gevraagde concertorganisten.

Naast zijn concertpraktijk maakt Ben van Oosten regelmatig radio- en televisieopnamen voor binnen- en buitenlandse zenders en geeft hij interpretatiecursussen aan buitenlandse conservatoria. Opmerkelijk zijn ook zijn grammofoonplaat- en CD-opnamen. Na het verschijnen van verschillende LP's met werken van o.a. Liszt, Dupré en Bach, werd in 1985 - in samenwerking met het Duitse label MD&G - een aanvang gemaakt met het uitbrengen van het grote Frans-romantische orgelrepertoire, dat nog nimmer integraal door een organist op de plaat werd vastgelegd, t.w.: de zes symfonieën van Louis Vierne (uitgebracht in 1985), nu gevolgd door de acht sonates van Alexandre Guilmant; een opname van de tien symfonieën van Charles-Marie Widor is in voorbereiding.

Dat deze opnamen - op originele Cavallé-Coll orgels - alom zeer worden gewaardeerd en dat Ben van Oosten een grote affiniteit met deze muziek bezit, daarvan getuigen ook de onderscheidingen, die hem ten deel vielen: "Médaille Argent" (1980) en "Médaille Vermeil" (1987) van de Franse Société Académique "Arts, Sciences, Lettres" te Parijs; "Preis der Deutschen Schallplattenkritik" (1985) voor de opname van de zes symfonieën van Louis Vierne; "Preis der Deutschen Schallplattenkritik" (1989) voor de opnamen van de acht orgelsonates van Alexandre Guilmant.





Herman van Vliet

Organist Herman van Vliet werd geboren in 1941. Hij studeerde o.m. aan het Utrechts Conservatorium bij Stoffel van Viegen en Cor Kee, waar het eindexamen solospel werd behaald in 1965. Ook volgde hij meerdere interpretatie-cursussen bij Feike Asma. Een orgelrecital van Jeanne Demessieux (1921-1968) in de Domkerk te Utrecht maakte op hem een diepe indruk. Meeren meer voelde hij zich aangetrokken tot de Franse symfonische orgelkunst van Guilmant, Widor, Vierne en Dupré. Daarom nam hij gedurende een aantal jaren deel aan de "Internationale Meestercur-sus voor Muziek" te Zurich, waar de vooraanstaande pedagoog Jean Guillou zijn leermeester was. Door de vele orgelconcerten die hij jaarlijks in het hele land geeft, geniet hij een uitstekende reputatie als concertorganist. Ook in het buitenland is Herman van Vliet geen onbekende.

Van Vliet maakte talrijke grammofoonplaten en compact disc's bij verschillende firma's. In het bijzonder noemen wij zijn grammofoonplaat met voornamelijk onuit-gegeven werken van Johannes Gijsbertus Bastiaans (1812-1875). Bij het samen-stellen van zijn programma's zet Herman van Vliet ook graag een onbekend werk op de lessenaar.

Als organist is Van Vliet verbonden aan de Joriskerk te Amersfoort.

In 1983 werd Herman van Vliet wegens zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur onderscheiden door de Franse Société Académique "Arts, Sciences, Lettres", te Parijs. Naar aanleiding van deze onderscheiding vertolkte Herman van Vliet tijdens zijn "Widoriade 1983" op een aantal Nederlandse orgels alle orgelsymfonieën van Charles-Marie Widor (1844-1937). Een herhaling vond plaats tijdens de "Widoriade 1987", met wederom een integrale uitvoering van de tien orgelsymfonieën, n.a.v. het vijftigste sterfjaar van bovengenoemde componist.

ORGELCONCERT

op zaterdag 4 augustus 1990, aanvang 20.15 uur
door de organist
HERMAN VAN VLIET

Programma:

1. Koraal en Variaties over Psalm 24 - Johannes Gijsbertus Bastiaans
1812-1875
2. Toccata in a-moll - Johann Ludwig Krebs
1713-1780
3. Uit "Suite für eine mechanische Orgel": - Ludwig van Beethoven
- Scherzo 1770-1827
- Allegro
4. Sonate nr. 5 in D-dur, opus 65 - Felix Mendelssohn-Bartholdy
- Andante (Choral) 1809-1847
- Andante con moto
- Allegro maestoso
5. Uit "l'Organiste": - César Auguste Franck
- Offertoire funèbre 1822-1890
- Sortie in ré majeur
6. Scherzando - Charles-Marie Widor
(Arr. H. van Vliet) 1844-1937
7. Variations sur un thème de - Jehan Alain
Clément Jannequin (1936) 1911-1940
8. Koraalfinale - Herman van Vliet
geb. 1941



Jos van der Kooy

Burgemeester en Wethouders van Haarlem verklaarden zich begin dit jaar (1990) akkoord met de unanieme voordracht van een internationale adviescommissie van deskundigen, bestaande uit Prof. Dr. Hans Haselböck (Oostenrijk), Dr. Peter Hurford (Engeland), Prof. Dr. Ewald Koolman en de oud-stadsorganisten Albert de Klerk en Piet Kee, om Jos van der Kooy (1951) als nieuwe stadsorganist te benoemen van het Muller-orgel in de Grote- of St. Bavokerk en het Cavallé-Coll-orgel in het Gemeentelijk Concertgebouw.

Daarnaast is Jos van der Kooy sedert 1981 cantor-organist in de Westerkerk te Amsterdam en docent orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Alkmaar en Zwolle.

Hij studeerde orgel bij Piet Kee aan het Amsterdamse Sweelinck-conservatorium en behaalde in 1981 de "Prix d'Excellence".

Jos van der Kooy behaalde talrijke prijzen: "Tournemire-prize" (1978) op het "Internationale Orgelfestival" in St. Albans (Engeland); hoofdprijs "Nationaal Improvisatie concours" (1978) in Bolsward; winnaar "Internationaal Orgel Improvisatie concours" (1980 en 1981) te Haarlem.

Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur werd Jos van der Kooy in 1989 onderscheide door de Franse Société Académique "Arts, Sciences, Lettres" te Parijs met de "Médaille Argent".

Als concertgever is hij zowel in Nederland als ver daarbuiten een graag geziene gast. Daarnaast heeft hij meerdere CD-opnamen op zijn naam staan.

ORGELCONCERT

op zaterdag 18 augustus 1990, aanvang 20.15 uur
door de organist

JOS VAN DER KOOY

Programma:

1. "Merck toch hoe sterck" (con variazioni) - Cor Kee geb. 1900
2. a) Petite Pièce (1932) - Jehan Alain 1911-1940
b) Le Jardin Suspendu (1934)
3. Uit "l'Organiste":
- Sortie en fa majeur
- Prière en mi mineur
4. Improvisatie - Jos van der Kooy geb. 1951
5. Uit "Dritter Theil der Clavierübung":
- Duetto I in e-moll (BWV 802)
- Duetto II in F-dur (BWV 803)
- Duetto III in G-dur (BWV 804)
- Duetto IV in a-moll (BWV 805)
6. Präludium und Fuge über den Namen B.A.C.H. - Franz Liszt 1811-1886

Concerten in de Abdijkerk

LOOSDUINEN — In de Abdijkerk aan de Willem III straat worden de komende tijd verschillende orgelconcerten gegeven. Er doen vier organisten aan mee. De concerten worden georganiseerd op zaterdagavond.

Het spits wordt afgebeten door de Haagse orgelmeester Aart Bergwerff. Op 7 juli laat hij werken horen van onder andere Mendelssohn en Franck. Veertien dagen later, op 21 juli is het de beurt aan Ben van Oosten, terwijl op 4 augustus Herman van Vliet, hoofdorganist van de St. Joriskerk te Amersfoort, het orgel bespeelt. Het laatste concert vindt plaats op 18 augustus. Het orgel wordt dan bespeeld door Jos van der Kooy die hoofdorganist is van de St. Bavokerk te Haarlem.

Alle concerten beginnen om 20.15 uur. De toegangsprijs bedraagt f 8,50. Bezoekers van een CJP en 65-plussers krijgen een gulden korting. Gedurende zondagmiddag aan de kerk is gratis toegang. Voor verdere informatie, telefoon: 325827.

Nu, 4 juli 1990

nu

ZATERDAG 7 JULI

20.15 Abdijkerk, Willem III Straat 40: Aart Bergwerff, orgel. f 8,50, cjp/65+ f 7,-

DE POSTHOORN

Zaterdag 21 juli

20.15 uur, Abdijkerk, Willem III Straat 40: Ben van Oosten, orgel. f 8,50, CJP/65+ f 7,-

UIT

ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Aart Bergwerff (orgel); werken van Mendelssohn, Beethoven, Franck, Alain en De Lander

UIT

Zaterdag 21 juli

■ MUZIEK
ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Ben van Oosten (orgel); werken van o.a. Dandrieu, Krebs, Mendelssohn en Franck*).

Zaterdag 4 augustus

■ MUZIEK
ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Herman van Vliet (orgel); werken van o.a. Krebs, Beethoven, Mendelssohn, Franck en Widor*).

Zaterdag 18 augustus

■ MUZIEK
ABDIJKERK, Willem III-str., Loosduinen, 20.15: Jos van der Kooy (orgel); werken van Kee, Alain, Franck, Van der Kooy, Bach en Liszt*).

UIT

De Nieuwe LOOSDUINSE KRANT

Organist Jos van der Kooy in Abdijkerk

De stadsorganist van de St. Bavokerk te Haarlem, Jos van der Kooy, verzorgt op zaterdag 18 augustus, aanvang 20.15 uur, het laatste orgelrecital van dit jaar in de historische en sfeervolle Abdijkerk aan de Willem III-sstraat.

Jos van der Kooy zal op deze avond op het monumentale Reichner/Witte-orgel werken ten gehore brengen van C.Kee (Merck toch hoe sterck), J.Alain, C.Franck, J.S.Bach, F.Liszt (Präludium und Fuge Über den Namen B.A.C.H.) en een improvisatie.

Toegangskarten zijn verkrijgbaar op de avond van het concert aan de kerk vanaf 19.30 uur à f 8,50 C.J.P.-ers en 65-plussers betalen slechts f 7,-. De toegangsprijzen zijn inclusief programma-boek. Er is ruime parkeergelegenheid en de kerk is te bereiken met H.T.M.-lijn 2 en 3.

DE POSTHOORN

Orgelrecitals in Abdijkerk

(hoofdorganist van de Grote- of St. Joriskerk te Amersfoort) wordt zaterdag 4 augustus verwacht en de serie wordt besloten zaterdag 18 augustus door Jos van der Kooy (hoofdorganist van de Grote of St. Bavokerk te Haarlem).

Het concert van zaterdag 7 juli vangt om 20.15 uur aan. De toegangsprijs bedraagt f 8,50, CJP en 65+ betalen f 7,00.

ZATERDAG 18 AUGUSTUS

20.15 uur, Abdijkerk, Willem III straat 40: Jos van der Kooy, orgel. f 8,50 cjp/65+ f 7,-.

nu

ZATERDAG 18 AUGUSTUS

20.15 Abdijkerk, Willem III straat 40: Jos van der Kooy, orgel. f 8,50 cjp/65+ f 7,-.