

A photograph of a highly ornate pipe organ with dark wood, gold leaf accents, and numerous silver pipes. To the right, a large, multi-tiered brass chandelier with lit candles is visible. The scene is set in a church interior.

Abdijkerk Willem III straat 40 2552 BS Den Haag
www.abdijkerk.info

Orgelconcerten bij kaarslicht 2021

06 · 11 · 2021 Francesca Ajossa (Italië)
13 · 11 · 2021 Rien Donkersloot (Amersfoort)
20 · 11 · 2021 Bernard Winsemius (Amsterdam)

Een uitgesteld genoeg!

Met genoeg verwelkomen wij u bij deze drie *Orgelconcerten bij kaarslicht*. Moesten we vorig jaar helaas besluiten de concerten te annuleren, dit jaar hebben we met een gunstiger gesternte te maken en kunnen we u – met enige beperkingen – weer onthalen op drie prachtige recitals. Fijn voor u als bezoeker en vooral ook fijn voor de musici, die zich bijna twee jaar beroofd zagen van vrijwel al hun mogelijkheden om op te treden.

In de tussentijd hebben we niet stil gezeten: zo kunt u nog meer genieten van de sfeervolle ambiance van deze eeuwenoude kloosterkapel door de nieuwe sfeervolle uitlichting van kerkzaal en kloostergang. Daarnaast is er kerk-tv die de verrichtingen van de organist nog beter in beeld brengt.

Zoals altijd laten wij u weer kennismaken met drie toporganisten uit binnen- en buitenland. Drie musici van verschillende generaties en achtergrond, maar allen gezegend met grote muzikale talenten.

We wensen u drie genoeglijke middagen toe!

Het orgel

1780-1791

Joachim Reichner

1856

J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)

2006

Orgelmakerij Steendam

restauratie en uitbreiding met zelfstandig pedaal.

Hoofdwerk (C-f'')

Bourdon 16 vt **

Prestant 8 vt *

Holpijp 8 vt *

Octaaf 4 vt *

Fluit 4 vt **

Quint 3 vt *

Octaaf 2 vt *

Mixtuur II-III ¹

Cornet V**

Trompet 8 vt bas **

Trompet 8 vt disc **

Rugwerk (C-f'')

Prestant 8 vt *

Bourdon 8 vt *

Viola di Gamba 8 vt **

Octaaf 4 vt *

Fluit 4 vt **

Roerquint 3 vt *

Gemshoorn 2 vt *

Dulciaan 8 vt bas **

Dulciaan 8 vt disc **

Tremulant

Afsluiter

Pedaal (C-d')

Subbas 16 vt ³

Gedekt 8 vt ²

Basson 16 vt ³

HW-RW

Ped-HW

Calcant

* *Reichner met gebruik van ouder 17^e- en 18^e eeuws pijpwerk*

** *Witte 1856*

¹ *Reichner, Witte, Steendam*

² *Witte 1864 (uit voormalig Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)*

³ *Steendam 2006*

Francesca Ajossa



Francesca Ajossa (1999) behaalde in 2018 haar bachelor Orgel en Orgelcompositie aan het Conservatorium in haar geboorteplaats Cagliari, Sardinië. Zij volgde masterclasses bij o.a. Bovet, Lohmann, Zaretsky, Van Doeselaar en Mantoux.

In 2015 won zij de tweede prijs bij het *Premio Abbado Concours*, in 2016 was zij finaliste bij de *Fourth International Agati-Tronci Competition* en in 2019 won zij de 2e prijs van het *Ambitus Orgelconcours*.

In 2020 behaalde zij aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten cum laude haar Master of Music.

Tevens ontving zij de *Grada van Beek-Donner Scholarship 2018-2019* als meest veelbelovende muziekstudent.

Momenteel studeert ze Muziekpsychologie aan de Universiteit van York, is Organ Scholar in St. Peter und Paul Ratingen (Duitsland) en hoofdorganist van de PKN-kerk in 't Woudt.

Foto: Pieter Baak

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia und Fuge in g-moll, BWV 542

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

François Couperin (1668-1733)

Delen uit *Messe pour les Paroisses*:

Kyrie

- 1er couplet: Plein chant, en Taille

- 3e couplet: Récit du Chromhorne

Gloria

- 3e couplet: Duo sur le Tierces

- 4e couplet: Dialogue

- 6e couplet: Tierce en Taille

Offertoire sur les Grands Jeux

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in F, KV 594 (*Adagio und Allegro*)

Hugo Distler (1908-1942)

Partita *Nun komm, der Heiden Heiland* op. 8 nr. 1:

Toccata - Choral mit variationen -

Chaconne - Toccata

Rien Donkersloot



Rien Donkersloot studeerde orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten en studeerde hiervoor summa cum laude af. Daarnaast studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Frans Haagen. Deze studie rondde hij in 2011 cum laude af.

Hij won meerdere prijzen op beiaard- en orgelconcoursen in binnen- en buitenland. Hij is organist van de Sint-Joriskerk in Amersfoort en de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland. Als beiaardier is hij actief als stadsbeiaardier van Haarlem, Goes en Ridderkerk. Verder heeft hij een uitgebreide concertpraktijk op orgel en beiaard met speciale interesse en aandacht voor improvisatie.

Foto: Koos van Noppen

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Ouverture (uit: Suite VII HWV 432)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Chaconne in d voor vioolsolo BWV 1004
arr. Iddo van der Giessen
- *Schafe können sicher weiden* BWV 208
arr. André Isoir

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Theme with variations

(uit: pianoconcerto KV 491)

arr. Lennart Moree

Bert Matter (1937*)

Psalm 90

August Gottfried Ritter (1811-1885)

Sonate nr. 3 in a-moll op. 23

Bernard Winsemius



Bernard Winsemius studeerde orgel bij Anthon van der Horst en Albert de Klerk aan het Amsterdams Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Zijn studies werden bekroond met de Prix d'Excellence voor orgel (1970) en beiaard (1971). De Vereniging Vrienden van het Concertgebouworkest

verleende hem in 1971 de Zilveren Vriendenkrans. Hij was jarenlang docent orgel aan het Rotterdams Conservatorium en docent beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool. Hij vervulde tal van gastdocentschappen in binnen- en buitenland. Hij is emeritus-stadsbeiaardier van Haarlem en Amsterdam en sinds 2012 actief als freelance beiaardier. In 1981 werd hij samen met Gustav Leonhardt benoemd tot organist van de monumentale historische orgels in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, een functie die hij nog steeds vervult.

Bach en zijn leerlingen...

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate g-moll voor orgel Wq.70 nr. 6:
Allegro moderato – Adagio – Allegro

Johann Ludwig Krebs (1713-1782)

Drie Praeambula (in e, d en F)

voor het feest van St. Nicolaas:

- **Johann Ludwig Krebs** ☺
Trio F-dur (*Affettuoso – Presto*)
- **Felix Mendelssohn** ☺
Andante religioso

Johann Gottfried M  thel (1728-1788)

Fantasie F-dur

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Fuga F-dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Der Gott, der mir hat versprochen*
(uit cantate 13)
- *Siciliano* (uit het clavecimbelconcert BWV 1053)
- Preludium en Fuga G-dur BWV 541

Zondagmatinee

*Gratis zondagmiddagconcerten met collecte,
iedere derde zondag in de maanden januari - juni.*

16 januari 2022, 15.30 uur
Barokensemble Concerto Valiante

20 februari 2022, 15.30 uur
Voorburgs Vocaal Ensemble

20 maart 2022, 15.30 uur
Haags Kleinkoor

24 april 2022, 15.30 uur
(nb: 4e zondag i.v.m. Pasen)
The Abbey Music Ensemble (zang, fluit en orgel)

15 mei 2022, 15.30 uur
Alessandro Conti (piano)

19 juni 2022, 15.30 uur
Vocaal Ensemble Multiple Voice (Utrecht)

Meer info: www.abdijkerk.info



Secretariaat: Vincent Hildebrandt
T 070 3258817 E ams@casema.nl
www.abdijkerk.info

Onze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting. U kunt ons steunen door toe te treden tot de ***Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting*** en jaarlijks een vast bedrag (minimaal € 15 aftrekbaar voor de belasting) naar NL87RAB00119625776 over te maken t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend en uw email-adres. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

**Abonneer u op onze nieuwsbrief op
www.abdijkerk.info**

*Wij zijn ook te vinden op Facebook:
facebook.com/Abdijkerk*

