

A photograph of the interior of the Abdijskerk Willem III in Den Haag. The image shows a high, vaulted ceiling with exposed wooden beams. Two large, ornate chandeliers hang from the ceiling, casting a warm, golden light. In the background, a large, multi-tiered organ is visible, also illuminated by the warm light. The walls are light-colored, and there are arched windows. The overall atmosphere is warm and historic.

Abdijskerk Willem III straat 40 2552 BS Den Haag
www.abdijskerk.info

Orgelconcerten bij kaarslicht 2025

08 november

15 november

22 november

Hayo Boerema

Jan Hage

Laurens de Man

Welkom!

Natuurlijk verwelkomen we ook dit jaar weer drie toporganisten in deze najaarserie.

Twee daarvan hebben het voorrecht vaste organist te zijn op één van de meest prestigieuze orgels van Nederland: Hayo Boerema (Laurenskerk te Rotterdam) en Jan Hage (Domkerk te Utrecht). Beiden waren al meerdere keren onze gast en ook nu zullen zij ongetwijfeld weer voor een uur puur muzikaal genoeg gaan zorgen.

De derde organist is Laurens de Man, die tot de generatie van jonge talentvolle Nederlandse organisten behoort en vorig jaar als eerste organist de Nederlandse Muziekprijs won, de hoogste onderscheiding die het Nederlandse Ministerie voor OCW aan een musicus verleent. Onze verwachtingen van zijn optreden zijn dan ook hoog gespannen!

Na afloop van de concerten bieden wij u graag een drankje aan en kunt u met de concertgevers van gedachten wisselen.

We wensen u drie prachtige concerten toe!

NB Het maken van audio-/video-opnamen of livestreams van (delen van) de concerten is niet toegestaan.

Foto voorpagina: Vincent Brügemann; foto achterpagina: Pieter Baak

Het orgel

1780-1791

Joachim Reichner

1856

J. Bätz & Co (C.G.F. Witte)

2006

Orgelmakerij Steendam

restauratie en uitbreiding met zelfstandig pedaal.

Hoofdwerk (C-f'')

Bourdon 16 vt **

Prestant 8 vt *

Holpijp 8 vt *

Octaaf 4 vt *

Fluit 4 vt **

Quint 3 vt *

Octaaf 2 vt *

Mixtuur II-III ¹

Cornet V**

Trompet 8 vt bas **

Trompet 8 vt disc **

Rugwerk (C-f'')

Prestant 8 vt *

Bourdon 8 vt *

Viola di Gamba 8 vt **

Octaaf 4 vt *

Fluit 4 vt **

Roerquint 3 vt *

Gemshoorn 2 vt *

Dulciaan 8 vt bas **

Dulciaan 8 vt disc **

Tremulant

Afsluiter

Pedaal (C-d')

Subbas 16 vt ³

Gedekt 8 vt ²

Basson 16 vt ³

HW-RW

Ped-HW

Calcant

* *Reichner met gebruik van ouder 17e- en 18e eeuwse pijpwerk*

** *Witte 1856*

¹ *Reichner, Witte, Steendam*

² *Witte 1864 (uit voormalig Witte-orgel Haagse Kloosterkerk)*

³ *Steendam 2006*

Hayo Boerema



Hayo Boerema (*1972) studeerde orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren. Tevens behaalde hij er zijn Aantekening Kamermuziek en Master Improvisatie bij Jos van der Kooy. Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij koordirectie bij Barend Schuurman. Verdere improvisatielessen volgde hij bij Jos van der Kooy en in Parijs bij Naji Hakim. Bij Ben van Oosten specialiseerde hij zich in het Frans-symfonische repertoire.

Hij won prijzen tijdens diverse concoursen en festivals o.a. in Wenen (1998), Neurenberg (1999), Parijs (1999), St Albans (2001), Nijmegen (2004) en Kotka (2005).

Sinds december 2005 is hij organist van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam.

Vanaf september 2025 is hij hoofdvakdocent orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate VI in a-moll

Allegro assai – Adagio - Allegro –

Johannes Brahms (1833-1897)

O Welt ich muss dich lassen

(2 bewerkingen op. 111)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonate III op. 56 en ut mineur

Preludio – Adagio – Fugue

Hayo Boerema (*1972)

Improvisatie

Léon Boëllmann (1862-1897)

Deuxième Suite en ut majeur op. 27

Prélude pastoral - Allegretto con moto -

Andantino - Final-Marche



Jan Hage (1964) studeerde orgel bij Jan Welmers en Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit van Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Van 1995 tot 2011 was hij de vaste organist van de Kloosterkerk in Den Haag. Sinds 2011 is hij organist van de Domkerk in Utrecht. In 2016 promoveerde hij op 'Muziek als missie. Een luthers geluid in een calvinistische wereld. Een studie naar Willem Mudde en de kerkmuzikale vernieuwingsbeweging.' Hij is een warm pleitbezorger en veelgevraagd interpreet van hedendaagse orgelmuziek. Als solist trad hij op met o.a. de Slagwerkgroep Den Haag, het Askol|Schönberg en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Als componist schreef hij werken voor orgel en ensembles.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Concerto in a- moll BWV 1065
- (arr. GuyBovet/André Isoir)
Allegro – Largo - Allegro
- Aria *Stirb in mir* (Cantate 169)
- Aria *Schafe können sicher weiden* (Cantate 208)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Uit Bach's Memento :

Nr. 5 Sicilienne

Nr. 4 Marche du Veilleur de Nuit

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

- Andante con moto op. 18/1
- Fantasie et fugue en Si- bémol majeur op. 18/6

Joseph Guy Ropartz (1864-1955)

Prélude Funèbre

Jehan Alain (1911-1940)

Aria

Litanies

Jan Hage (*1964)

Improvisatie

Laurens de Man



Laurens de Man studeerde piano, orgel en bijvak klavecimbel aan het Conservatorium van Amsterdam bij David Kuyken, Johan Hofmann en Jacques van Oortmerssen en aan de Berlijnse Universität der Künste (Konzertexamen Orgel) bij Leo van Doeselaar.

Hij won in 2024 als eerste organist de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die het Nederlandse Ministerie voor OCW aan een musicus verleent.

Hij is hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk; en was "Organist in Residentie" van het Contiusorgel te Leuven.

In 2024 verscheen zijn tweevoudig cd-debuut bij Globe Records: Wagnertranscripties en een portret van het Leuvense Contiusorgel.

Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij per september 2025 verbonden als orgeldocent.

"5 x B x 3"

Béla Bartók (1881-1945)

Uit: Mikrokosmos (arr. LdM)

- Bagpipe (nr. 138)
- Major Seconds (nr. 132)
- Ostinato (nr. 146)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate I in Es BWV 535

[Allegro] – Adagio - Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Drie stukken voor Flötenuhr WoO 33

Allegro – Adagio - Scherzo

Gerard Bunk (1888-1958)

Uit: Charackterstücke op. 54

Pastorale - Scherzando - Hallelujah

Johannes Brahms (1822-1897)

- Thema mit Variationen in d op. 18b (arr. LdM)
- O Heiland, reiss die Himmel auf op. 74 nr. 2
Thema met vier variaties (oorspr. voor koor)
- Ungarischer Tanz WoO 1/6 (arr. LdM)

Zondagmatinee

*Gratis zondagmiddagconcerten met collecte,
meestal de derde zondag van de maanden januari - juni.*

18 januari 2025

Anna Karpenko & Katja Pitelina
(fluit en piano)

15 februari 2025

Barokensemble Concerto Valiante

15 maart 2025

Haags Kleinkoor

26 april 2025

Voorburgs Vocaal Ensemble

17 mei 2025

Bert Mooiman
(piano & harmonium)

21 juni 2025

Ensemble Rossignol
(Sopraan/blokfluit/chitarrone/gitaar)



Arie Molenkamp
Stichting

Secretariaat: Vincent Hildebrandt
T: 070 3258817 E: ams@abdijkerk.nl
www.abdijkerk.info

Onze concerten kunnen mede plaatsvinden dankzij de financiële steun van de Arie Molenkamp Stichting.

U kunt ons steunen door toe te treden tot de Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting.

Dat doet u door jaarlijks een vast bedrag van minimaal €15 over te maken naar NL87RABO0119625776 op naam van de Arie Molenkamp Stichting te Den Haag. Dat bedrag is voor 125% aftrekbaar voor de belasting omdat onze stichting de status van een culturele instelling heeft!

Vermeld in de omschrijving: 'Vriend' en uw email-adres zodat wij u voortaan de nieuwsbrief kunnen sturen.

Uw financiële ondersteuning wordt bijzonder gewaardeerd!

Abonneer u op onze nieuwsbrief op www.abdijkerk.info

*Wij zijn ook te vinden op Facebook:
facebook.com/Abdijkerk*





Arie Molenkamp
Stichting