



Secretariaat:  
Vincent Hildebrandt  
E ams@casema.nl  
www.abdijkerk.info

U kunt ons steunen door toe te treden tot de *Vriendenkring van de Arie Molenkamp Stichting* en jaarlijks een vast bedrag (minimaal €15, aftrekbaar voor de belasting) over te maken op NL87RABO0119625776 t.n.v. Arie Molenkamp Stichting te Den Haag o.v.v. (nieuwe) Vriend. Vergeet niet uw mailadres te vermelden, zodat wij u op de hoogte kunnen houden van onze activiteiten. Uw steun is hard nodig en wordt bijzonder gewaardeerd!

### Special events

#### Theatervoorstelling Het wonder van Margaretha

12-13-19-20 mei 2017

#### Requiem, Gabriel Fauré

Consortium Vocale o.l.v. Stephen Kavelaar

Toegang €10

22 oktober 2017, 15.30 uur

### Zomer-orgelbespelingen

Iedere zondagmiddag in juli en augustus,  
15.30 uur, toegang gratis

02 juli	Aarnoud de Groen
09 juli	Yukiko Yamada
16 juli	Richard Brasier
23 juli	Anton Doornhein
30 juli	Gijsbert Kok
06 augustus	Ad van de Wege
13 augustus	Victor Manuel Morales
20 augustus	Jan Van Mol
27 augustus	Jeroen de Haan
03 september	Erik-Jan Eradus
09 september	Vincent Hildebrandt

Abdijkerk, Willem III straat 40 Den Haag  
T 070 3974182 www.abdijkerk.info

### Open Podium

Toegang gratis

15 januari 2017, 15.30 uur  
Quirinus Trio m.m.v. Aone Postma (zang)

19 februari 2017, 15.30 uur  
Jeroen de Haan (orgel) en  
Joke van Diggelen (sopraan)

19 maart 2017, 15.30 uur  
Vocaal Ensemble Multiple Voice

23 april 2017, 15.30 uur  
Erwin Rommert Weerstra (piano)

*Mei 2017: geen Open Podium i.v.m. Theatervoorstelling  
Het wonder van Margaretha (zie hiernaast).*

11 juni 2017, 15.30 uur  
Kamerkoor Addeum o.l.v. Olivier Penin (Parijs)

*Juli en augustus: geen Open Podium, maar zomer-  
orgelbespelingen (zie hiernaast).*

17 september 2017, 15.30 uur  
Yvonne Rietbergen & Ayumi Matsuda &  
Victoria Davies (blokfluiten & harp)

15 oktober 2017, 15.30 uur  
Bert Mooiman, orgel & harmonium

19 november 2017, 15.30 uur  
Ensemble Lautenwerk (Bach-programma)

### Avondmuzieken

Toegang gratis

12 maart en 18 juni 2017, 20.15 uur  
Barokensemble Festoen

### Orgelconcerten bij kaarslicht

Toegang €10; passe-partout drie concerten €20

*Bach bij kaarslicht*

4 november 2017, 15.30 uur Anna Karpenko

11 november 2017, 15.30 uur Gijsbert Kok

18 november 2017, 15.30 uur Winfried Bönig

# Nieuwsbrief - 8

#### AKTIVITEITEN 2017

januari - juni  
Doorgaans de derde zondag  
van de maand, 15.30 uur  
OPEN PODIUM

Maart - juni  
AVONDMUZIEKEN

juli-augustus  
Iedere zondagmiddag  
BEZICHTIGING  
TENTOONSTELLING  
ORGELBESPELINGEN

September  
VRIENDENCONCERT

september - november  
Doorgaans de derde zondag  
van de maand, 15.30 uur  
OPEN PODIUM

Oktober  
Special: Requiem Fauré

november  
ORGELCONCERTEN  
BIJ KAARSLICHT

details: achterzijde nieuwsbrief



Arie Molenkamp  
Stichting

NR. 8

DECEMBER 2016

## Een muzikaal 2017 toegewenst!

Ook 2017 zal weer bruisen van de muziek in de Abdijkerk.

In de serie **Open Podium** kunt u weer kennismaken met een veelheid van musici op even zoveel instrumenten, waarbij afwisseling en een goede balans tussen bekend en onbekend voorop staan. Ons Frans drukwindharmonium zal in 2017 meer aandacht krijgen in het Open Podium en daarnaast in een bijzonder concert waarin het Requiem van Fauré wordt uitgevoerd in de versie voor strijkkwartet en harmonium.

2017 wordt ook het jaar waarin we - na ruim 20 jaar - afscheid nemen van Jan van der Linden en zijn barokensemble Festoen. Nog twee keer kunt u dit jaar genieten van prachtige barokmuziek in een sfeervol door kaarslicht verlichte kerk.

De **zomerse zondagmiddag-orgelbespelingen** hebben ook dit jaar een internationaal karakter met organisten uit Japan, Engeland, Mexico, België en natuurlijk een aantal zeer getalenteerde Nederlandse organisten. Ook de **orgelrondleidingen** en de **Open Orgelmiddag** op Monumentendag ontbreken niet.

De serie **Orgelconcerten bij Kaarslicht** zal dit jaar eer betuigen aan de orgelcomponist bij uitstek: Johann Sebastiaan Bach.

Tenslotte, wegens succes geprolongerd: ons jaarlijks **Vriendenconcert**, exclusief voor de Vrienden van onze Stichting, verzorgd door huisorganist Gijsbert Kok.

Alle reden uw agenda dit jaar 26 keer te blokkeren voor een bezoek aan de Abdijkerk. U bent meer dan welkom!



## Column van de voorzitter



Het is ieder jaar weer een groot genoegen om met een fris jaar in het vooruitzicht in figuurlijke zin de aftrap te mogen geven van een nieuw concertseizoen. Immers, tot nu toe zijn we elk jaar beloond met telkens wat meer aandacht voor de activiteiten die we als stichting mochten ondersteunen. Zo'n positieve ontwikkeling draagt bij aan een sterke motivatie en werkt

voor alle medewerkers verzachtend in de weken dat er wel eens erg veel tegelijk moet gebeuren. Dat we dit alles bovendien mogen doen in een uiterst ontspannen relatie met de vaste werkers en de bestuurders van de Abdijkerk voelt als een warm bad.

Als bestuur van de Arie Molenkamp Stichting hebben we niet de ambitie om extreem hard te groeien of erg rijk te worden. Dat zou ook niet gepast hebben bij de man naar wie we de stichting mochten noemen: Arie Molenkamp. In alle bescheidenheid heeft hij een half mensenleven lang zich beijverd om de kerk met al zijn culturele rijkdom juist in dat opzicht meer op de kaart te zetten. En daarmee willen we doorgaan, stapje voor stapje. Het is fijn dat u ons ook in financieel opzicht daarin steunt.

In ander opzicht hebben wij wel degelijk onze ambities. Het zal u daarom ook niet ontgaan zijn dat we in tal van situaties de lat telkens een beetje hoger aan het leggen zijn. Een juweel van gebouw als het onze is het immers waard om belangrijke gasten te ontvangen? Zo lukt het ons telkens weer om kostbaar talent, soms nog nauwelijks ontdekt, binnen de dikke muren van ons kerkgebouw aan het werk te krijgen. Daarbij spelen de goede contacten die we met veel musici in het buitenland hebben een belangrijke rol. Ook de aanstelling van co-titulair Gijsbert Kok, die zowel binnen de liturgie als bij de concerten actief is, beschouwen we als zo'n stapje in de goede richting.

Elders in deze brief worden alle concerten met name genoemd. Kom er gerust naar toe als u zich even onttrekken wilt aan de hectiek van het dagelijks bestaan. U kunt er te allen tijde op vertrouwen dat er muziek zal klinken waarin talent, discipline en gevoel voor schoonheid hand in hand gaan.

Tot ziens in 2017!

*Henk Lemckert*

## Terugblik op 2016

Om maar direct met het hoogtepunt van het afgelopen jaar te beginnen: de serie Orgelconcerten bij kaarslicht met drie toporganisten uit Parijs zal bij velen nog lang nazinderen: zoals de titel al suggereerde hadden we in onze Abdijkerk inderdaad de 'crème de la crème' op bezoek, met drie concerten die elk op zich een absoluut hoogtepunt vormden. Het was opwindend te zien hoe deze organisten - die zelf zeer grote orgels in zeer grote ruimtes gewend zijn - zich ook op het bescheiden orgel van de Abdijkerk als een vis in het water voelden en dat ook overbrachten op het publiek. Dat had natuurlijk alles te maken met de hoge kwaliteit van ons orgel, die dan ook uitvoerig door deze organisten geroemd werd.

Maar ook alle overige concerten in 2016 bereikten hoge niveaus en boden veel afwisseling en muzikaal plezier. In de zomer hadden we naast Nederlands talent gastorganisten uit Frankrijk, Zuid-Korea en Duitsland.

De Avondmuzieken met het barokensemble Festoen trokken wederom veel belangstelling, waarbij het opvallend is dat we bij deze concerten weer een geheel ander publiek zien dan bij de andere series. Dit sluit aan bij ons streven een zo breed mogelijke programmering te realiseren om zo meerdere doelgroepen te bereiken. Dit laatste was ook zeker een kenmerk van het Open Podium, waarin we vocale en instrumentale muziek konden beluisteren van de 16e tot en met de 21e eeuw en ieder concert een volstrekt eigen kleur had.

Organist Gijsbert Kok, onze nieuwe co-titulair, tekende voor het eerste conférence-concert, exclusief voor onze vrienden, waar veel Vrienden aanwezig waren en dit initiatief ook bijzonder waardeerden. Daar gaan we dus mee door in het nieuwe jaar!

## Debain-harmonium: volop in gebruik in 2017

*Ons uniek Frans drukwindharmonium staat weer in de kerk en zal komend jaar intensief gebruikt worden bij meerdere concerten. Het is iedere keer weer opwindend hoeveel klankkleuren en klanknuances dit instrument kent en hoeveel power het heeft. Een prima aanvulling op ons 'grote' orgel, omdat dit kleine instrument uitermate geschikt is voor Franse en Duitse muziek uit de 19e eeuw en daarmee een welkome aanvulling vormt op het 'grote' Reichner-Bätz orgel.*

Bezoek onze pagina [www.facebook.com/Abdijkerk/](http://www.facebook.com/Abdijkerk/)

Als u onze pagina 'liked', blijft u automatisch op de hoogte van al onze activiteiten.



## Laatste Avondmuzieken

De serie Avondmuziek is in 1992 gestart in de prachtig klinkende Bethlehemkerk door Jan van der Linden, de toenmalige organist aldaar, met z'n ensemble Festoen. Door reorganisatie en kerk-sluitingen is de serie meerdere keren verhuisd. Na de Bethlehemkerk volgde vanaf '95 de goed klinkende en intieme Pauluskerk. Die werd in 2002 helaas gesloten. De Avondmuziek ging verder in de Bergkerk. Daar paste het niet zo goed en Festoen wilde er in 2006 mee stoppen. Een groot liefhebber van muziek en van de Thomaskerk, Bram van den Akker, heeft de Avondmuziek toen daarheen gehaald. Het was een genot om daar muziek te maken. Helaas werd ook de Thomaskerk in 2013 gesloten. De predikant van die kerk, ds Tielkemeijer, heeft zich er toen voor ingezet dat de serie verder kon gaan in de Abdijkerk. In deze prachtige kerk is de serie gastvrij ontvangen door de Arie Molenkamp Stichting. Vanaf '92 tot nu is de serie onafgebroken doorgegaan. Het gaf de spelers en zangers veel voldoening, maar het was ook steeds een grote inspanning en daarom is het goed om er in de loop van dit jaar mee te stoppen.

## Vriendenconcert

Geprolongerd in 2017! Onze Vrienden zijn voor ons heel belangrijk als structurele inkomstenbron en dit concert bieden wij aan als dank voor hun steun. Het is dan ook exclusief voor de Vrienden van onze Stichting. Datum: 24 september 2017. Gijsbert Kok zal wederom uw gastheer zijn en u van alles vertellen over het orgel en de te spelen stukken. Vooraf ontvangen we u met warme drank en versnaperingen en na afloop is er een gezellig samenzijn met een drankje en een hapje. Als Vriend krijgt u geen persoonlijke uitnodiging (we hebben niet van al onze vrienden adresgegevens), maar het concert zal tijdig worden aangekondigd in een 'concertbericht'.

## Bach bij kaarslicht

De Orgelconcert bij kaarslicht hebben in 2017 als thema Bach. Zoals te doen gebruikelijk zijn weer een drietal topartiesten bereid gevonden de drie concerten in te vullen: onze landgenoten Anna Karpenko en Gijsbert Kok alsmede Winfried Böning, de organist van de Dom te Keulen. Kaarten à €10 zijn verkrijgbaar aan de kerk (er is geen voorverkoop) en er is ook een passe-partout verkrijgbaar voor €20. Een fraai programmaboekje en een drankje na afloop is inbegrepen.

*Vrijdag 25 november heeft Joris Wijsmuller, de Haagse wethouder Stadsontwikkeling, Wonen, Duurzaamheid en Cultuur het bord ont-huld dat bezoekers van de Abdijkerk de weg wijst naar de kerk vanaf de Willem III straat. Voor veel nieuwe bezoekers was het namelijk best lastig de kerk te vinden, verscholen als die is achter bomen en huizen. Dat leed is nu geleden...*



## Requiem Fauré

Op 22 oktober 2017 kunt u genieten van een speciaal concert waarin het Requiem van Fauré wordt uitgevoerd in een door Michel Higgens bewerkte versie voor kamerkoor, strijkersquintet en harmonium. Deze bijzondere instrumentale zetting zal de toch al intieme sfeer die dit requiem ademt alleen maar versterken. Uitvoerenden zijn het Consortium Vocale o.l.v. Stephen Kavelaar, Geerten van de Wetering (orgel), Lauren Armishaw (sopraan) en Matthew Baker (bas-bariton). Op het programma staat verder een aantal werken van Bruckner en Mendelssohn. Een bijzonder concert dat het zeker waard is om bij te wonen!

## Het Wonder van Loosduinen

In mei 2017 is de Abdijkerk het decor voor vier avondvoorstellingen waarin de 13de eeuwse Legende van Loosduinen tot leven wordt gebracht. Het theaterstuk verhaalt over gravin Margaretha van Henneberg met haar wonderbaarlijke bevalling van 365 kinderen en de stichting van het Binnenhof door de Graven van Holland. De grafelijke familie wordt omringd door de voedvrouw, adviseurs, dienaren en dorpelingen. Fictie en feiten passeren de revue met serieuze scènes, komische dialogen en zeven liedteksten. De muziek wordt ingevuld met middeleeuwse composities en orgelspel van Gijsbert Kok. Lichtprojecties op de flankerende wanden ensceneren het algehele schouwspel met wisselende kleurtonen. Als alles gespeeld en gezegd is eindigt de voorstelling met een meeslepend wiegelied, gevolgd door een gezellig samenzijn met *de dranc ende cleyne spisen*. Programma en reservering: [www.lichtploosduinen.nl](http://www.lichtploosduinen.nl)